

# Invitation to the Launch of the Concordia Archival Project (CAP)

## PRESS CONFERENCE AND CONCERT

RECOVERY, ARCHIVING AND ONLINE PRESENTATION  
OF CANADIAN ELECTROACOUSTIC HISTORY  
<http://cec.concordia.ca/education/archive/launch>

**The CEC invites you to attend the launch of a major archival project on the afternoon of TUESDAY, 17 MARCH 2009.**

The Canadian Electroacoustic Community, in a partnership with Concordia University, is pleased to announce the launch of the largest single collection of Canadian electroacoustic works available online, made possible through the financial support of Heritage Canada through the Canadian Culture Online Strategy.

We hope you will be able to attend the **Press Conference / Information Session**, during which we will present the project and key participants, and a **short concert** featuring works from the collection.

*Please confirm attendance by email: [jef.chippewa <jef@econtact.ca>](mailto:jef.chippewa@econtact.ca).*

**15:00** Press Conference (45 min.)

**16:00** Concert

**17:00** Informal “Meet & Greet”

Location: HEXAGRAM BLACK BOX THEATRE  
1515 St. Catherine West, EV 11-455  
Concordia University, Montréal QC  
<http://hexagram.ca>

*(Enter at St.-Catherine / Guy, proceed down the hall to the right of the security desk and down three flight of stairs to Level -3)*

Communauté électroacoustique canadienne (CEC) Canadian Electroacoustic Community  
<http://cec.concordia.ca> | [cec@alcor.concordia.ca](mailto:cec@alcor.concordia.ca)

## OVERVIEW

The Concordia Archival Project (CAP) is a joint research project between Concordia University and the Canadian Electroacoustic Community (CEC). Coordinated by the CEC from July 2007 to December 2008, CAP has allowed for the recovery and digital archiving of a major collection of electroacoustic works from the 1960s–1990s held at Concordia University in Montréal. This important initiative, funded by Heritage Canada through Canadian Culture Online, has produced the largest single primary resource for the history of electroacoustics in Canada available anywhere in the world.

CAP is a multi-level project made up of several interrelated components which draw from and feed into one another.

### Presentation of the Works in the Collection

A Media Library has been developed to present the works from the collection. Here you can find composer biographies and programme notes, and listen to works that have been digitized.

### eLearning

Educational modules present the history of electroacoustics in Canada and internationally, technical aspects of electroacoustics from various periods, and the process of restoring and archiving the collection. Using works from the collection as audio examples, these modules are ideal for classroom use as well as for self-learning.

### eContact! 10.x – 10th Anniversary Special Issue: CAP

A special focus issue of *eContact!* featuring the Concordia Collection, with articles about archiving and preservation, and about other archives and collections. Several interviews with key Canadian figures and a CECG/GEC archive give insight into the development of the Canadian electroacoustic scene through the 1970s–80s.

### SONUS.ca

The world's largest freely available online jukebox for electroacoustics holds a subset of the works held in the collection.

### Acknowledgements

The Canadian Electroacoustic Community acknowledges the financial support of the Department of Canadian Heritage through the Canadian Culture Online Strategy. The CEC also recognizes the key role that Concordia University has had in the realization of the Concordia Archival Project and thanks Concordia for the continuing support it has offered the CEC over its nearly 25 years of existence.

Further, the contributions of Technical Partner Dominique Bassal, Education Partner Chantal Bénéit and Translation Partner Yves Charuest were essential to the success of CAP. Thanks are also due to Hexagram for kindly hosting the public launch of the Concordia Archival Project.



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien



# Invitation au Lancement du Projet d'archivage Concordia (PAC)

## CONFÉRENCE DE PRESSE ET CONCERT

RESTAURATION, ARCHIVAGE, ET PRÉSENTATION EN LIGNE DE  
L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE CANADIENNE

<http://cec.concordia.ca/education/archive/launch>

**La CEC vous invite au lancement d'un important  
projet d'archivage, le MARDI 17 MARS 2009.**

En collaboration avec l'Université Concordia, la Communauté électroacoustique canadienne est heureuse de vous inviter au lancement de la plus importante collection d'œuvres électroacoustiques canadiennes à être publiée en ligne. Cette initiative a été rendue possible grâce à la Stratégie sur la culture canadienne en ligne de Patrimoine Canada.

Nous espérons que vous serez présents à la conférence de presse au cours de laquelle nous présenterons le projet et ses principaux participants. La conférence de presse se terminera par un bref concert d'œuvres tirées de la collection.

*Nous vous prions de confirmer votre présence par courriel :  
jef chippewa <jef@econtact.ca>.*

**15 h Conférence de presse (45 min.)**

**16 h Concert**

**17 h Rencontres libres avec les participants**

Lieu : HEXAGRAM BLACK BOX THEATRE  
1515 Ste-Catherine ouest, EV 11-455  
Université Concordia, Montréal QC  
<http://hexagram.ca>

*(entrée Ste-Catherine / Guy, traverser le corridor à droite du  
comptoir de sécurité et descendre trois paliers jusqu'à l'étage -3)*

Communauté électroacoustique canadienne (CEC) Canadian Electroacoustic Community  
<http://cec.concordia.ca> | [cec@alcor.concordia.ca](mailto:cec@alcor.concordia.ca)

## APERÇU

Le Projet d'archivage Concordia (PAC) est un projet conjoint de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) et l'Université Concordia, réalisé entre juillet 2007 et décembre 2008. Ce projet comprenait la restauration, la numérisation et l'archivage d'une collection d'œuvres électroacoustiques composées entre les années 1960 et 1990 et conservées à l'Université Concordia. Grâce à ce projet, et avec le soutien de Patrimoine Canada et de son programme Culture canadienne en ligne, cette collection devient la ressource la plus importante pour l'histoire de la musique électroacoustique canadienne à être rendue accessible à l'échelle mondiale.

Le Projet d'archivage Concordia comprend plusieurs volets interdépendants décrits ci-dessous.

### Présentation des œuvres de la collection

Une « médiathèque » a été mise en place pour la présentation des œuvres de la collection. On y trouve des notices biographiques et des notes de programme. On peut également y écouter les œuvres qui ont été numérisées.

### Apprentissage en ligne

Des modules d'apprentissage en ligne retracent l'histoire de l'électroacoustique au Canada et sur la scène internationale, en plus d'aborder certains aspects techniques de la musique électroacoustique des diverses périodes de son histoire. Enfin, les modules présentent également les méthodes de restauration et d'archivage de cette collection. Des exemples audio tirés de la collection illustrent ces modules et en font des outils de référence utiles en classe et pour l'autoformation.

### eContact! 10.x – numéro spécial 10e anniversaire : PAC

Un numéro spécial de *eContact!* consacré à la collection de Concordia, comprenant des articles sur le processus d'archivage et de conservation des enregistrements, ainsi que la présentation d'autres archives et collections. Des entrevues avec des personnalités canadiennes importantes et des documents d'archive du CECG/GEC donneront un aperçu du développement de l'électroacoustique au Canada dans les années 1970-80.

### SONUS.ca

La plus grosse sonothèque en ligne gratuite consacrée à la musique électroacoustique contient une partie des œuvres de la collection.

### Remerciements

La Communauté électroacoustique canadienne tient à souligner la contribution du ministère du Patrimoine canadien à ce projet par l'entremise de sa stratégie de Culture canadienne en ligne. La CEC reconnaît également le rôle de premier plan qu'a joué l'Université Concordia dans la réalisation du Projet d'archivage Concordia et tient à remercier l'Université Concordia pour le soutien qu'elle n'a cessé d'offrir à la CEC tout au long de ses 25 ans d'existence.

De plus, la CEC tient à souligner les efforts de Dominique Bassal, partenaire technique, Chantal Bénit, partenaire éducatif, et Yves Charuest, partenaire traduction, qui ont contribué à la réussite de ce projet. Nous tenons également à remercier Hexagram pour son accueil à l'occasion de ce lancement officiel du Projet d'archivage Concordia.



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

