

REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

La Communauté électroacoustique canadienne tient à souligner la contribution du Ministère du Patrimoine canadien à ce projet par l'entremise de sa stratégie de Culture canadienne en ligne. La CEC reconnaît également le rôle de premier plan qu'a joué l'Université Concordia dans la réalisation du Projet d'archivage Concordia et tient à la remercier pour le soutien qu'elle n'a cessé d'offrir à la CEC tout au long de ses 25 ans d'existence.

De plus, la CEC tient à souligner les efforts de Dominique Bassal, partenaire technique, Chantal Bénil, partenaire éducatif, et Yves Charuest, partenaire traduction, qui ont contribué à la réussite de ce projet. Nous tenons également à remercier Hexagram pour son accueil à l'occasion de ce lancement officiel du Projet d'archivage Concordia et CESSA pour leur assistance lors du lancement.

The Canadian Electroacoustic Community acknowledges the financial support of the Department of Canadian Heritage through the Canadian Culture Online Strategy. The CEC also recognizes the key role that Concordia University has had in the realization of the Concordia Archival Project and thanks Concordia for the continuing support it has offered the CEC over its nearly 25 years of existence.

Further, the contributions of Technical Partner Dominique Bassal, Education Partner Chantal Bénil and Translation Partner Yves Charuest were essential to the success of CAP. Thanks are also due to Hexagram for kindly hosting the public launch of the Concordia Archival Project and to CESSA for helping coordinate the launch.

Lancement / Project Launch

Projet d'archivage Concordia Concordia Archival Project

En collaboration avec l'Université Concordia, la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) est heureuse de vous inviter au lancement de la plus importante collection d'œuvres électroacoustiques canadiennes à être publiée en ligne. Cette initiative a été rendue possible grâce à la Stratégie de culture canadienne en ligne de Patrimoine canadien.

The Canadian Electroacoustic Community (CEC), in a partnership with Concordia University, is pleased to announce the launch of the largest single collection of Canadian electroacoustic works available online, made possible through the financial support of Heritage Canada through the Canadian Culture Online Strategy.

Mardi / Tuesday 17-mar-2009

Hexagram Black Box Theatre
1515 St. Catherine St. West, EV 11-455
Concordia University, Montréal QC

<http://cec.concordia.ca/education/archive>



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Communauté électroacoustique canadienne | Canadian Electroacoustic Community
<http://cec.concordia.ca> | cec@alcor.concordia.ca

SURVOL DU PROJET / PROJECT OVERVIEW

Le Projet d'archivage Concordia (PAC) est un projet conjoint de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) et de l'Université Concordia, réalisé entre juillet 2007 et décembre 2008. Ce projet comprenait la restauration, la numérisation et l'archivage d'une collection d'œuvres électroacoustiques composées entre les années 1960 et 1990 et conservées à l'Université Concordia. Grâce à ce projet, et avec le soutien du Ministère du Patrimoine canadien et de son programme Culture canadienne en ligne, cette collection devient la ressource la plus importante pour l'histoire de la musique électroacoustique canadienne à être rendue accessible à l'échelle mondiale.

The Concordia Archival Project (CAP) is a joint research project between Concordia University and the Canadian Electroacoustic Community (CEC). Coordinated by the CEC from July 2007 to December 2008, CAP has allowed for the recovery and digital archiving of a major collection of electroacoustic works from the 1960s–1990s held at Concordia University in Montréal. This important initiative, funded by Heritage Canada through Canadian Culture Online, has produced the largest single primary resource for the history of electroacoustics in Canada available anywhere in the world.

HORAIRE DES ÉVÉNEMENTS / EVENT SCHEDULE

14h00 Ouverture / Doors Open

Présentations + installations (60x60 canadien, Collection de musique électroacoustique latino-américaine, « Interactive Multimedia Playroom »)

Presentations & installations (Canadian 60x60, Latin American Electroacoustic Music Collection, Interactive Multimedia Playroom)

15h00 Conférence de presse / Press Conference

Opening Comments

- David Ogborn (CEC President)

Survol du projet / Project Overview

- Yves Gigon (co-Directeur Administratif et Webmaster de la CEC)
Gérant de projet / Project Manager
- jef chippewa (CEC Administrative co-Director, *eContact!* Coordinating Editor)
Communications

Histoire de la collection & archivage / History of the Collection & Archiving

- Kevin Austin (Professeur / Professor, Concordia University)
co-Fondateur de la CEC / CEC co-Founder
Project Patron / Custodian of the Collection
- Jean-François Denis (Directeur / Director, *empreintes DIGITALes*)
co-Fondateur de la CEC / CEC co-Founder
- Ricardo Dal Farra (Chair, Concordia Music)
Latin American Electroacoustic Music Collection
- alcedes lanza (McGill Professor Emeritus)
McGill Electronic Music Studio Archive Project

Partenaires du projet / Project Partners

- Dominique Bassal (Studio Inverse)
Partenaire technique / Technical Partner
- jef chippewa pour / on behalf of Chantal Bénéit
Partenaire éducation / Education Partner
- Yves Charuest
Partenaire traduction / Translation Partner

Institutional Support

- Peter Schneider (Canada Council for the Arts)
Writing & Publishing Section

16h00 Concert

Daniel Feist – Auxferd Nightburr'd; November 2 AM (1984–85 / 1:00)

Barbara Golden – Tripping to Greece (1980 / 10:00)

John Wells – Rock in the Water (1979 / 2:30)

Jill Bedoukian – Trenholme Park after Dark (1984 / 5:00)

Ricardo Dal Farra – Estudio Sobre Ritmo Y Espacio (1982 / 1:00)

István Anhalt – Electronic Composition No. 3 "Birds & Bells" (1960 / 11:00)

Kevin Austin – Sam McGee (Part II) (1970–73 / 9:00)

John A. Celona – Possible Orchestras (at the 21st harmonic) (1984 / 13:00)

Daniel Feist – Our Child (1984–85 / 1:38)

17h00 Rencontrer les participants / Meet Participants