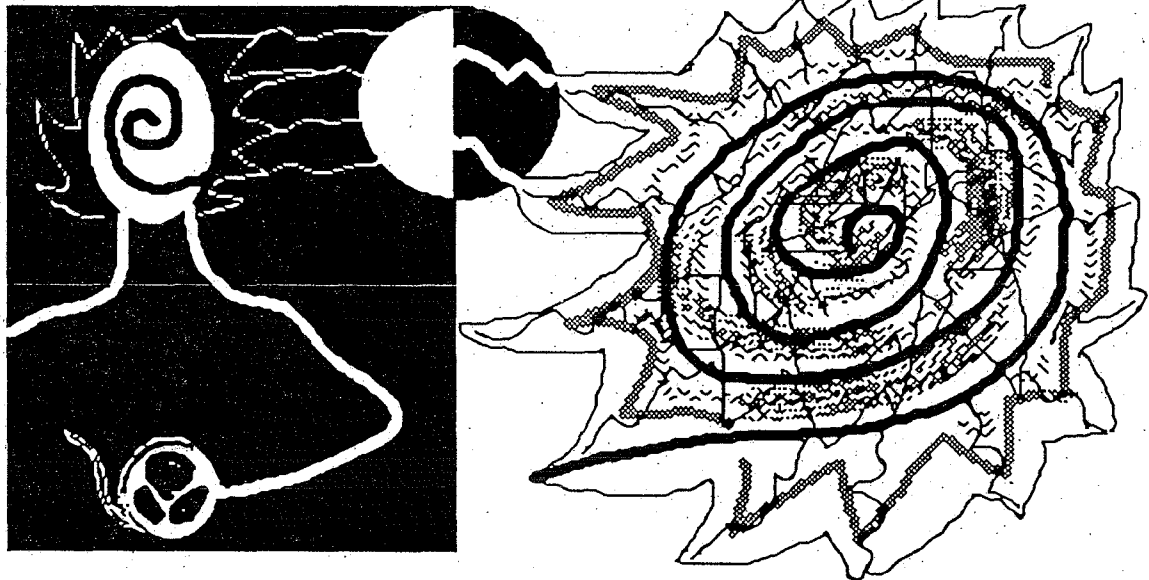


Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

3.4 Mars/March 1990 ISSN 0838-3340



| | |
|--------------------------------------|----|
| <i>Du conseil/From the Board</i> | 3 |
| <i>Échos/Echoes</i> | 20 |
| <i>Nouvelles brèves/NewsBriefs</i> | 23 |
| <i>Perspectives/Opportunities</i> | 25 |
| <i>À l'antenne/On the Air</i> | 28 |
| <i>Calendrier/Calendar</i> | 32 |
| <i>Sons et mots/Sounds and Words</i> | 40 |



Contact!

Contact! 3.4 a été tiré à 500 exemplaires sur papier recyclé, dont 235 exemplaires offerts gracieusement au Centre de musique canadienne (CMC) pour distribution auprès de leurs compositeurs agréés et employés.

C'est à l'assemblée régionale de la SOCAN du 12 mars dernier à Toronto que **John Oswald** et **David Keane** sont devenus candidats en vue de l'élection du premier conseil d'administration de la SOCAN. À l'assemblée de Montréal, seulement 4 compositeurs de musique de concert ont cru bon assister. Heureusement qu'à Toronto, plus de 25 compositeurs étaient présents (puisque chaque nomination devait être appuyée par 25 votes).

Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) a octroyé une subvention de 5000\$ à la CEC pour l'organisation des **Rendez-vous CIME/Montréal**. Nous le remercions.

Al Mattes et moi avons rencontré, le 8 février dernier, la chef du service de la musique et de l'opéra du Conseil des arts du Canada, Joanne Morrow et l'agent Jon Siddall pour discuter de la subvention de fonctionnement que la CEC reçoit annuellement. La rencontre a été très positive et nous croyons que nos demandes pour 1990-1991 seront acceptées. Joanne Morrow a même mis fin à la rencontre en disant que le travail accompli par la CEC (ainsi que son caractère bilingue) était très important et devait être appuyé.

L'avant-dernier,
Jean-François Denis
Président de la CEC

500 copies of *Contact! 3.3* were published (on recycled paper); 235 of those were offered free-of-charge to the Canadian Music Centre (CMC) for distribution to their Associate Composers and personnel.

It is at the SOCAN regional meeting of March, 12th, that **John Oswald** and **David Keane** became candidates to stand for election for the first Board of Directors of SOCAN. At the Montréal meeting, only 4 concert music composers were present. Thanks to the participation of over 25 composers in Toronto since 25 votes were needed to support nominations.

The Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) has given a grant of \$5000 to the CEC for the organization of the **Rendez-vous CIME/Montréal**. We would like to thank it.

On February 8th, Al Mattes and I meet the Head of the Music and Opera Division of the Canada Council, Joanne Morrow and the agent Jon Siddall to discuss the annual CEC Operating grant. The meeting was very positive and we believe that our requests for 1990-1991 will be granted. Joanne Morrow concluded the meeting by saying that the work accomplished by the CEC (and its bilingual character) was very important and that it should be supported.

One to go,
Jean-François Denis
President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (QC) / CANADA H2Y 3J2

Équipe de production / Production Team

Jean-François Denis

Kevin Austin, Alcides Lanza, Ned Bouhalassa, Christian Calon, Pascale Trudel (illustrations)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1990, tous droits réservés—Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.4. Dépôt légal—1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères gras dans le texte. Un triangle (Δ) précède les traductions.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1990, All Rights Reserved—Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.4. Legal Deposit—1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts. A triangle (Δ) precedes translations.

Premier rapport sur les réunions de la Coalition des créateurs et des détenteurs de droits, à Montréal

Aux réunions s'étant tenues dans les locaux de l'Union des Artistes, 1290 rue St Denis, à Montréal, ont été initialement suivies par **Christian Calon** et **Alcides Lanza** (représentant la CEC). Avec la collaboration de **Yves Daoust** et de **Bruce Pennycook** se sont tenues quelques autres rencontres préparatoires afin de déterminer le contenu des propositions à faire à la Coalition des créateurs et des détenteurs de droits (la Coalition), et représentant le point de vue de la CEC.

Les réunions de la Coalition ont eu lieu les 1er et 19 décembre 1989 et les 9, 17 et 23 janvier 1990. Aux trois dernières sessions, suivies par **Alcides Lanza**, les propositions de la CEC furent soumises. Ce dernier coopéra avec la Coalition pour la lecture et la correction de la version anglaise de la soumission proposée par la Coalition ainsi que de la version française (une traduction de l'original anglais provenant du groupe de travail de la Coalition à Toronto).

Une rencontre finale aura lieu à Toronto le 2 février 1990 (voir rapport final ci-dessous). Ensuite, la version finale du document, enterinée par par les représentants des comités de la Coalition de Montréal et de Toronto [la même, espérons-le] sera soumise aux législateurs : «l'ensemble des députés et des sénateurs qui va faire la nouvelle loi».

Ici, beaucoup de temps et d'énergie ont été consacrés à des considérations politiques accessoires (je ne sais pas si des propos aussi éthérés se tenaient à Toronto). Malgré tout, le résultat en est une très solide proposition (la version française encore plus radicale que l'anglaise, car n'accordant aucune exemption), en vue d'une nouvelle loi qui reconnaîtrait nettement le droit aux créateurs de contrôler l'utilisation de leurs oeuvres. Naturellement, il ne s'agit que d'une recommandation au Parlement : il n'y a pas moyen de savoir qu'elle sera la teneur de la nouvelle loi.

Un sous-comité de la Coalition a rencontré le ministre Marcel Masse à Montréal pour clarifier la position de la Coalition et souligner le besoin d'une plus grande protection de l'artiste dans la nouvelle loi.

Concernant les propositions écrites présentées par la CEC, le comité de Montréal a accepté la première datant du 16 décembre 1989, mais sans l'incorporer au texte de la recommandation révisée. Lorsque j'ai soulevé cette question lors de la réunion suivante on demanda aux représentants de la CEC de soumettre une version abrégée du document, insérée aux pages correspondant aux changements proposés. Ce fut fait et apporté au comité à la réunion du 17 janvier (voir document daté du 16 janvier). Tout fut accepté à l'exception de notre position qui veut que «la CEC considère qu'une distinction très nette entre les exécutions publiques et privées est essentielle pour protéger les artistes dont les réseaux de diffusion principaux sont les institutions d'enseignement et religieuses», qui fut retirée étant donné qu'elle ne faisait pas l'unanimité. L'opposition vint de France Lafleur, de la CAPAC, prétextant qu'une définition précise de ce point entraînerait un grand nombre d'exceptions. Nous n'avons pas été d'accord avec cette interprétation.

Brian Chater, directeur exécutif de CIRPA (Association des producteurs de disques indépendants du Canada), à Montréal pour représenter le comité de Toronto, a emporté une copie de notre document original pour la remettre à David Baskin, le représentant de la Coalition de Toronto, et par lui, aux autorités d'Ottawa.

First Report on the Proceedings of the Meetings of the Coalition of Creators & Copyright Owners (CC&CO) in Montréal

The meetings took place at the Union des artistes (1290, rue, Saint-Denis) in Montréal and were initially attended by **Christian Calon** and **Alcides Lanza** (on behalf of the CEC). With the cooperation of **Yves Daoust** and **Bruce Pennycook**, some other preparatory meetings took place, in order to determine the content of the presentations to be made to the CC&CO representing the view point of the CEC.

The meetings of the CC&CO took place on December 1st and 19th, 1989, and then on January 9th, 17th and 23rd. The last three sessions were attended by **Alcides Lanza**, and during these the CEC proposal was submitted. **Alcides Lanza** cooperated with the CC&CO in the reading and correcting of both the French version of the proposed CC&CO submission (a translation of the original English version coming from the Coalition in Toronto), and the English version.

A final meeting will take place in Toronto on February 2nd [see Final Report, below]. Beyond that, the version to be agreed upon by the representatives of both the Montréal and Toronto committees of the CC&CO will submit their proposal—hopefully only one proposal—to the legislators : "l'ensemble des députés et des sénateurs qui va faire la nouvelle loi" (the legislative committee drafting the new law).

Locally, much time and energies were devoted to political sidereamarks (I do not know if there were similar "antimatter" discussions in Toronto). In spite of this the result is a very strong proposal (with the French version even more radical than the English, in not granting any exemptions) for a new law that would properly recognize the creators right to control the use of their works. Obviously, this is only a recommendation to Parliament, and there is no way to actually predict what the new law will be.

A subcommittee of the CC&CO met with Minister Marcel Masse in Montréal to clarify the position of the CC&CO on these matters, and to underline the need for greater protection for the artist in copyright law.

Concerning the CEC written proposals presented, the Montréal committee accepted the first one dated December 16th, 1989, but without incorporating any of the text into the revised recommendation. When I inquired at the subsequent meeting concerning this matter, the CEC representatives were requested to submit an extracted version of our document, inserted in the corresponding pages where the changes were proposed. This was done and brought to the committee for the meeting on January 17th (see document dated January 16th, 1990). This was accepted in total with the exception of our position [which is that the] "CEC insists that a clearly bounded distinction between public and private performances is essential to protect artists whose primary venues are within educational and/or religious institutions", which was removed as there was not unanimous acceptance. The opposition to this point came from France Lafleur, of CAPAC, who felt that a strong definition on this point could actually result in more "exceptions" being found. We did not agree with this interpretation.

Brian Chater, Executive Director of CIRPA (Canadian Independent Record Production Association) who was in Montréal representing the Toronto committee at that meeting, took a copy of our original document with him to be forwarded to David Baskin, the representative of the Toronto Coalition, and

J'ai une volumineuse documentation accumulée, et pour l'instant, je vais conserver les versions successives, françaises et anglaises, de même que les autres informations. Cela inclut une version à jour, bilingue —côte à côte— du Droit d'auteur, datée de novembre 1989 à Ottawa; quelques commentaires sur la Convention de Berne et un historique de ses révisions, le Statut de l'artiste publié par Communication Canada et lu devant le comité permanent sur les communications et la culture. Si vous avez des questions à ce sujet, contactez-moi.

Alcides Lanza

(Bruce Pennycook, Yves Daoust, Christian Calon)

Sous comité délégué par la CEC auprès de la Coalition.

Montréal le 29 janvier 1990

Rapport final sur les recommandations de la Coalition des créateurs et des détenteurs de droits, concernant la rédaction de la nouvelle loi sur le droit d'auteur

Alcides Lanza a assisté à la rencontre finale de la Coalition le 2 février 1990, à Toronto. Elle a eu lieu au bureau de McCarthy et McCarthy, un bureau d'avocats au centre ville de Toronto. Ce fut un rassemblement important, d'environ 35 personnes, représentant de nombreuses organisations incluant des graveurs, des cinéastes, des gens de la télévision et de la radio, des exécutifs de la CAPAC, de la SOCAN, de la CIRPA, de la SODRAC, de la Guilde des musiciens et nombreux autres. Le président d'assemblée était David Baskin, avocat et juriste et directeur général du CMRRA (Agence canadienne des droits de reproduction de musique). Sur demande une liste complète des individus et institutions présents sera envoyée à la CEC. Fait intéressant, des 35 personnes présentes, j'étais le seul «créateur».

Un document fut présenté, sous-titré «Publications Phase II» (sous-comité de la Phase II seulement, daté du 8 janvier 1990). Les points furent lu et discutés et les changements approuvés pour être inclus dans la recommandation finale devant être présentés au gouvernement. Les Avis préliminaires sont très fermes et la volonté générale du «programme d'action de la Coalition» proposé est que ne soit accordée aucune exemption à aucun niveau, et que les oeuvres protégées «doivent être traitées par la loi comme tout autre forme de propriété privée».

Un point important proposé par la Coalition est son opposition «au maintien ou à l'élargissement de toutes les exemptions existantes et à la création de nouvelles». Concernant le point «éducatif et religieux», la Coalition recommande que «l'exemption devrait être abrogée», mais en même temps elle conserve la recommandation à l'effet que «des groupes (sociétés collectives) devraient avoir la permission de négocier des ententes avec les utilisateurs pour des usages non-autorisés». Bref, la Coalition soutient la position des sociétés de droit d'auteur. Ce qui signifie qu'en cas de conflit quand à l'utilisation en concert d'une oeuvre protégée, si elle est questionnée, pourrait négocier une entente avec l'utilisateur (à ce sujet on mentionna même qu'une «licence de valeur ZÉRO devrait être créée!»). D'autre part, la tentative d'obtenir une définition de l'utilisation «publique ou privée» de la musique ne fut pas acceptée. La Coalition recommande un type de législation très général avec des définitions globales—pas précises—et, autant que possible, d'une façon qui ne lie pas la protection à une forme de technologie.

through him to Ottawa authorities.

The documentation accumulated is plentiful, and for now I shall keep the several versions both French and English, plus some other data. This includes a bilingual—side-to-side—up to date version of the Copyright Act, dated in Ottawa, November 1989; some comments on the Berne Convention and a history of its revisions, the Statute of the Artist issued by Communications Canada, with notes from the Honorable Marcel Masse, Minister of Communications, and read before the Standing Committee on Communications and Culture. If you have any question about this, please contact me.

Alcides Lanza

(Bruce Pennycook, Yves Daoust, Christian Calon)

CEC Subcommittee to the CC&CO

Montréal, January 24th, 1990

Final Report on the Coalition of Creators & Copyright Owners Recommendations Concerning the Writing of the New Copyright Law

Alcides Lanza attended the final meeting of the CC&CO in Toronto on February 2nd, 1990. The meeting took place at the offices of McCarthy and McCarthy, a lawyers firm, in downtown Toronto. It was a very large gathering of about 35 people, representing many organizations including engravers, film makers, TV and broadcast people, executives from CAPAC, SOCAN, CIRPA, SODRAC, Musician's Guild and many others. The chairman was David Baskin, Barrister and Solicitor and General Manager of CMRRA (Canadian Musical Reproduction Rights Agency). At our request a complete listing of names and organizations attending will be sent to the CEC. A point of interest was that among those 35 people I was the only «creator».

A document was introduced subtitled Phase II Issues (Subcommittee on Phase II-draft only, dated January 8th, 1990). Points were read and discussed and changes were approved to enter the final recommendation to be presented to the Government. The Introductory Remarks are very strong, and the general thrust of the proposed «Coalition's Action Program» is for the granting of no exemptions at any level, and that Copyright works «must be treated by the law as any other form of private property».

An important point proposed by the CC&CO is its opposition «to the retention or enlargement of any existing exemptions or the creation of any new ones». Concerning the «educational and religious» issue, the CC&CO recommends that «the exemption should be revoke», but at the same time they retained the recommendation that «collective societies should be permitted to negotiate agreements with users for unauthorized uses». In short, the CC&CO supports the position of the performing rights societies. This means that when a conflict over the use of protected music in a concert hall arises, if questioned, the performing rights society could negotiate an agreement with the user (at this point it was even mentioned that «a new licensing fee of ZERO value should be created!»). Also, trying to have a definition for «public or private» use of music written within the law was not accepted. The CC&CO recommendation is for a very general type of legislation with broad—not precise—definitions and, to the extent possible, in a way which does not tie protection to a form of technology.

I must say that for the presentation and discussion of the CEC points of interest, the CC&CO gave me very ample time and

Contact! 3.4 Mars/March 1990

Du conseil/From the Board

Je dois dire que pour la présentation et la discussion des sujets qui concernent la CEC, la Coalition m'a donné amplement de son temps et de son attention. De nombreuses questions furent posées sur des sujets apparentés, et j'ai pu sentir que nombre de gens autour de la table étaient sympathiques à notre position. Néanmoins, comme le modus operandi—tant à Montréal qu'à Toronto—demande un consensus absolu sur chaque point avant son inclusion dans le document final, quelques voix de désaccord étaient donc suffisantes pour qu'il ne s'y trouve pas. La semaine prochaine, Monsieur Baskin et quelques autres représentants de la région de Toronto (mais tout le monde est invité à participer...) coordonneront la préparation finale du document et le présenteront au ministère des Communications (Canada).

Si la CEC trouve que quelques uns des sujets d'intérêt pour ses membres (la distinction entre l'utilisation publique et privée de la musique, des exemptions possibles SEULEMENT en situation académique incluant des enseignants et des étudiants face à face, en classe et sans public, etc.) devraient atteindre le bureau des législateurs ou du ministre, la porte reste encorte ouverte pour une action. Elle pourrait être prise directement de votre bureau, représentant la CEC, mais peut-être—à travers *Contact!*—nos membres pourraient être encouragés à écrire directement [vous êtes encouragés à écrire directement —jfd] à l'Honorable Marcel Masse.

Alcides Lanza
(Bruce Pennycook, Yves Daoust, Christian Calon)
Sous comité délégué par la CEC auprès de la Coalition.
Montréal le 8 février 1990

Des nouvelles post->convergence<

de Claude Schryer

Le comité organisateur des Journées électroacoustiques CEC 1989 à Banff, >convergence< a été dissout le 6 janvier 1990. Nous espérons que l'esprit convergent de la CEC restera vivant dans vos échanges et *en ondes*. La CEC a reçu une bourse de 5880\$ du service des arts médiatiques du Conseil des arts du Canada pour la production d'une série de quatre émissions radiophoniques documentaires (2 en français, 2 en anglais) autour de >convergence<. Les réalisateurs de ces émissions sont Hildegard Westerkamp de Vancouver, David Olds de Toronto, Chantal Dumas, de Montréal; et Robert Normandeau de Montréal. L'objectif des émissions était de produire et de diffuser quatre reportages différents sur les idées et les musiques de >convergence<. Chacune de ces émissions est donc un portrait unique de l'événement qui nous parle de la CEC et du rapport entre le public et le compositeur et qui offre aussi une réflexion sur l'électroacoustique en général. Vous pourrez écouter ces émissions à l'antenne des radios communautaires au Canada et à l'étranger. Des copies cassettes des quatre émissions seront disponibles pour audition et copie dès le 1er avril 1990 à la CEC, au Centre de musique canadienne et dans certains centres de ressourcea médiatiquea au Canada. Remerciements au Conseil des arts du Canada pour nous donner la cance de radiodiffuser l'électroacoustique.

attention. Many questions were asked on related matters, and I could certainly sense that a number of people around the table were sympathetic to our position. Nevertheless, since the modus operandi—both in Toronto and in Montréal—was for total consensus on each point before inclusion in the document, just a few disagreeing voices were sufficient to determine the removal of the point under discussion. Next week, Mr Baskin and a few other representatives of the Toronto Area (however everyone is invited again to attend...) will coordinate the final preparation of the document and present it to the Department of Communications (Canada).

If the CEC feels that some of the points of concern for our membership (distinction between public and private use of music, possible exemptions ONLY for situations including teacher and students face to face in the classroom and without the general public, etc) should still reach the desk of legislators or the Minister, the door remains open for such action. It could be taken directly from your office, representing the CEC, but perhaps—through *Contact!*—our members could be encouraged to send letters on those issues [you are encouraged to send letters on those issues—jfd] to Honorable Marcel Masse.

Alcides Lanza
(Bruce Pennycook, Yves Daoust, Christian Calon)
CEC Subcommittee to the CC&CO
Montréal, February 8th, 1990

Post >convergence< News

by Claude Schryer

The Organizing Committee of the 1989 CEC Electroacoustic Days in Banff, >convergence< was dissolved on January 6th, 1990, however the spirit of the event hopefully stays alive through your ongoing exchange, and *through radio*. The CEC received a grant of \$5880 from the Media Arts division of the Canada Council for a series of 4 documentary radio programs (2 in French, 2 in English) about and around >convergence<. The producers of these programs were Hildegard Westerkamp from Vancouver; David Olds from Toronto; Chantal Dumas from Montréal and Robert Normandeau from Montréal. Each of these programs is an original portrait of the event from the perspective of the producer and is targeted for community and world radio broadcast. The radio programs report on the state of the CEC, the activities of the CEC at >convergence<, as well as an exploration of current issues in electroacoustics in general, including the relationship between artist and audience and the political status of the electroacoustic composer. Listen for these programs on community radio stations in Canada and abroad. Cassette copies of each program will be available for listening and copying as of April 1st, 1990 from the CEC, the Canadian Music Centre and from certain media resource centers across Canada. Special thanks to the Canada Council for the opportunity to broadcast electroacoustics.

Dernier appel

Archives électroacoustiques CMC/CEC (III)

Les Archives électroacoustiques CMC/CEC sont en place et déjà plusieurs compositeurs ont transféré leurs œuvres pour bande et la bande pour exécution de leurs œuvres mixtes sur cassette audionumérique (DAT) et sur cassette analogique. Tel qu'annoncé auparavant (voir *Contact! 2.5* et *Contact! 2.3*), les bureaux régionaux du Centre de musique canadienne ont l'équipement de base pour effectuer le transfert audionumérique et les copies cassettes.

Rendez-vous

Vous êtes maintenant tenu de prendre rendez-vous avant le **31 mars 1990** avec la personne responsable de ce projet de votre région (voir liste plus bas) pour réserver les équipements nécessaires. La CEC et le CMC ont établi une période de travail se terminant le 31 août 1990 durant laquelle les coûts de transfert et de copie sur cassettes sont subventionnés par le projet. Ceci veut dire que vous devez réserver les équipements avant le 31 mars pour effectuer le transfert et les copies avant le 31 août. Tous les compositeurs qui n'auront pas pris rendez-vous pour réserver l'équipement avant le 31 mars 1990 pourront quand même participer au projet, mais à leurs frais.

3 volets

Le catalogue, le transfert DAT et les copies cassettes sont les trois volets concurrents du projet.

- 1 Catalogue des œuvres : un formulaire de renseignements—à la fin de cette publication—doit être complété pour chacune de vos pièces pour bande et œuvres mixtes.
- 2 Transfert des œuvres sur support numérique : réaliser par les compositeurs ou en leur présence. Un formulaire de renseignements techniques—que l'on retrouvera aussi à la fin de cette publication—doit être complété pour chacune des sections de vos pièces.
- 3 Copie sur cassette de chaque œuvre : Lors du transfert audionumérique, une copie analogique sera produite (quatre copies pour les compositeurs du CMC) pour consultation.

Personnes responsables

En plus des quatre bureaux régionaux du Centre de musique canadienne (CMC) :

British Columbia (Vancouver, BC, 604-734-4622)
Prairies (Calgary, AB, 403-282-6837)
Ontario (Toronto, ON, 416-961-4057)
Québec (Montréal, QC, 514-849-9176)

vous pouvez également contacter les personnes suivantes :

Barry Truax, Simon Fraser University (604-291-3687)
Claude Schryer, Banff Centre (403-762-6216)
David Keane/John Loughrey, Queen's University (613-545-2066)
Alcides Lanza, McGill University (514-398-4535)

Voir le protocole et les formulaires en pages 43-46.

Last Call

CMC/CEC Electroacoustic Archives (III)

The CMC/CEC Electroacoustic Archives are operating and many composers have transferred their works for tape and the performance tape of their mixed works onto digital audio tape (DAT) and analog cassettes. As announced previously (see *Contact! 2.5* and *Contact! 2.3*), the regional offices of the Canadian Music Centre have the basic equipment to produce the digital copies and analog cassette copies of your works.

Appointment

You are now asked to make an appointment before **March 31st, 1990** with the contact person of your region (see list below) to reserve the required equipment. The CEC and the CMC have established a working period ending on August 31st, 1990 during which the transfer and copy costs are subsidized by the project. This means that you have to reserve the equipment before March 31st in order to do the transfers before August 31st. The composers who have not made an appointment by March 31st, 1990 will always be invited to transfer and copy their works, but at their own cost.

3 stages

The catalog, the DAT transfer and the analog cassettes copies are the three parallel parts of the project.

- 1 Catalog of works: an Information form—to be found in the back of this publication—must be completed for each work for tape and mixed works.
- 2 Digital transfer: realized by the composers or in their presence. A Technical information form—also found in the back of this publication—must be completed for each section of your works. Please call the contact person or institution near you to reserve studio time (see below).
- 3 Analog cassette: During the digital transfer, one cassette copy of each work will be produced (four cassettes for CMC composers) for consultation.

Contact Persons

Call the contact person of the Canadian Music Centre (CMC) regional office closest to you:

British Columbia (Vancouver, BC, 604-734-4622)
Prairies (Calgary, AB, 403-282-6837)
Ontario (Toronto, ON, 416-961-4057)
Québec (Montréal, QC, 514-849-9176)

or call one of the following contact persons :

Barry Truax, Simon Fraser University (604-291-3687)
Claude Schryer, Banff Centre (403-762-6216)
David Keane/John Loughrey, Queen's University (613-545-2066)
Alcides Lanza, McGill University (514-398-4535)

See the protocol and the form on pages 43-46.

Compte rendu de l'Assemblée annuelle de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME)

Amsterdam, 21 et 22 octobre 1989

Nouvelles fédérations

La Hongrie et l'URSS ont été provisoirement reçues en tant que fédérations nationales membres de la CIME. La France et le Danemark n'ayant plus de fédérations nationales constituées ou actives ont été expulsées. Une association française est en train de se reconstituer. La fédération nationale du Canada (la CEC) et de l'Espagne ont terminé leur année provisoire d'adhésion et sont maintenant des membres permanents de la CIME.

Rapport du président

Le président, Christian Clozier, a présenté son rapport d'activités de la CIME. Il a mentionné les différentes activités de la CIME durant l'année 1988-89 : la 2e Tribune internationale de musique électroacoustique (TIME) s'est tenue à Stockholm (Suède) en septembre 1988; la dénomination «CIME» a été utilisée par l'Allemagne démocratique, l'Autriche, la Suède et le Canada (par la Queen's University); un colloque sur la communication, la tradition orale et l'histoire des instruments s'est tenu durant le Festival de musique expérimentale de Bourges, en juin 89; les disques compacts des lauréats du Concours international de musique électroacoustique de Bourges sont co-produits par la CIME.

Conseil d'administration de la CIME

Cette année, le mandat des administrateurs de la CIME se terminait. Le nouveau conseil élu durant l'assemblée est constitué de : président : Christian Clozier (France); secrétaire : Gerald Bennett (Suisse); trésorier : Georg Katzer; et les membres : Juan Blanco (Cuba), Konrad Bochmer (Pays Bas), Lars Gunnar Bodin (Suède), Hugh Davies (Grande Bretagne), Zoltan Pongracz (Hongrie), Luis Maria Serra (Argentine).

Les projets du conseil d'administration de la CIME pour l'année 89-90 regroupent : la musicologie, la norme internationale, le catalogue international des studios, la circulation juridico-économique des bandes et le droit d'auteur, la constitution d'un index historique des publications sur l'électroacoustique, le réseau électronique. De plus la 3e Tribune internationale de musique électroacoustique (TIME) se tiendra à Oslo (Norvège) du 22 au 30 septembre 1990.

Fédérations nationales

La CIME regroupe maintenant 16 fédérations nationales membres (avec les noms des délégués entre parenthèses) : Allemagne démocratique (Georg Katzer), Argentine, Autriche (Dieter Kaufmann), Canada (**Jean-François Denis**), Cuba (Juan Blanco), Espagne (Jose Baringer),

Report on the Annual Assembly of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM/CIME)

Amsterdam, October 21st and 22nd, 1989

New federations

Hungary and the USSR have been provisionally accepted as national federation members of the ICEM/CIME. France and Denmark, who no longer have an active national federation, have been expelled. A French association is presently reorganizing itself. The Canadian national federation (the CEC) and that of Spain have ended their provisional year and are now permanent members of the ICEM/CIME.

President's Report

Christian Clozier, the president, presented his report on the activities of the ICEM/CIME. He listed the ICEM's different activities for the year 1988-89: the 2nd International Rostrum of Electroacoustic Music (TIME) was held in Stockholm (Sweden) in September, 1988; the name "ICEM/CIME" was used by East Germany, Austria, Sweden and Canada (Queen's University); a conference on communication, the oral tradition and the history of instruments, was held during the Bourges Festival of Experimental Music, in June, 89; the Bourges International Electroacoustic Music Competition's compact discs, a selection of the winning entries, were produced with the ICEM/CIME.

ICEM/CIME Board of Directors

This year the mandate of the Directors of the ICEM/CIME were expiring. The new Directors, elected during the meeting are: president: Christian Clozier (France); secretary: Gerald Bennett (Switzerland); treasurer: Georg Katzer; and the members : Juan Blanco (Cuba), Konrad Bochmer (Netherlands), Lars Gunnar Bodin (Sweden), Hugh Davies (UK), Zoltan Pongracz (Hungary), Luis Maria Serra (Argentina).

The ICEM/CIME Board of Directors' projects for the year 1989-90 included: musicology, an international standard, the international catalog of studios, the laws and economics of the distribution of tapes and copyrights, the creation of a historical index of publications about electroacoustics and electronic networks. It was announced that the 3rd International Rostrum of Electroacoustic Music (TIME) will be held in Oslo (Norway) from September 22nd to 30th, 1990.

National Federations

The ICEM/CIME is now made up of 16 national federation members (with the names of their delegates in brackets): Argentina, Austria (Dieter Kaufmann), Canada (**Jean-François Denis**), Cuba (Juan Blanco), East Germany (Georg Katzer), Great Britain (Hugh Davies),

Du conseil/From the Board

Grande Bretagne (Hugh Davies, Simon Emmerson), Grèce (M Botsari), Hongrie (Zoltan Pongracz, Laszlo Dubrovay), Israël, Norvège, Pays Bas (Frits Wieland, Konrad Bochmer), Suède (Anders Blomqvist, Lars Gunnar Bodin), Suisse (Gerald Bennett, Pete Ehrnrooth, Rainer Boesch), URSS, Vénézuela.

- La fédération nationale d'Espagne regroupe 70 membres, a organisé un festival et a produit deux disques compacts.
- La fédération nationale d'Autriche, Gesellschaft für Elektroakustik Musik (GEM), regroupe de 30 à 40 membres, a organisé le festival «Acustica» en avril 1989, a produit trois disques, produit une série de concerts/discussions (environ 10/an) et prépare le concours de musique appliquée Max Brant pour octobre 1990.
- La fédération nationale de Cuba, Federacion Nacional Cubana para la Musica Electroacustica, regroupe 19 membres, a organisé 42 concerts de janvier 1988 à septembre 1989, le 4e festival international «Primavera en Varadero» en avril 1989, un concert pour commémorer le bicentenaire de la révolution française et un concert pour commémorer le 70e anniversaire de Juan Blanco.
- La fédération nationale des Pays-Bas, Vereining van Producenten van Electronische en Electro-instrumentale Musiek (PEM), regroupe 40 membres, a produit le premier catalogue international des studios électroacoustiques (qui a été distribué aux fédérations nationales), a publié quatre bulletins d'information, négocie la production d'enregistrements phonographiques avec des maisons de disques, a supervisé la production de concerts d'œuvres des studios des Pays Bas pour les radios et organisations étrangères qui en ont fait la demande, discute auprès du Conseil international des auteurs et compositeurs de musique (CIAM) pour que l'exécution d'œuvres électroacoustiques soit reconnue au niveau de «musique de chambre» plutôt qu'au plus bas niveau de l'échelle de redevances et a organisé la tenue de l'Assemblée annuelle de la CIME en octobre 1989.
- La fédération nationale de Suède regroupe 65 membres, a un représentant au conseil du studio national EMS, a organisé 4 concerts, a participé au Nordic Symposium of Computer-aided Composition (NOSCAC) qui a eu lieu durant le Festival d'électroacoustique de Stockholm, rencontre le département de la culture suédoise (gouvernement), a amélioré les studios des collèges de musique de Stockholm et de Gothenburg, a organisé une levée de fonds pour construire un nouveau studio à Malmö et a invité l'Assemblée annuelle de la CIME 1991 à avoir lieu durant le 12e Festival d'électroacoustique de Stockholm en septembre 1991.
- La fédération nationale de l'Allemagne démocratique, CIME Nationale Sektion DDR, regroupe 30 membres, est responsable d'un temps horaire à la radio nationale, a produit 2 enregistrements phonographiques (sur une base annuelle), assemble un catalogue d'œuvres et a distribué une compilation cassette de neuf œuvres récentes.
- La fédération nationale de Grande Bretagne, Electroacoustic Music Association of Great Britain (EMAS), regroupe de 200 à 300 membres, a fêté son 10e anniversaire, produit deux publications : Journal (2/an) et Agenda (6/an), a

Simon Emmerson), Greece (M Botsari), Holland (Frits Wieland, Konrad Boehmer), Hungary (Zoltan Pongracz, Laszlo Dubrovay), Israel, Norway, Spain (Jose Baringer), Sweden (Anders Blomqvist, Lars Gunnar Bodin), Switzerland (Gerald Bennett, Pete Ehrnrooth, Rainer Boesch), USSR, Venezuela.

- Spain's national federation has 70 members, has organized a festival and produced two compact discs.
- Austria's national federation, Gesellschaft für Elektroakustik Musik (GEM), has from 30 to 40 members, has organized an "Acustica" festival in April 1989, produced three records, produced a series of concerts/discussions (about 10 a year) and is preparing the Max Brant Music Competition for October, 1990.
- Cuba's national federation, Federacion Nacional Cubana para la Musica Electroacustica, has 19 members, organized 42 concerts from January 88 to September 89, presented the 4th "Primavera en Varadero" International Festival in April 1989, and organized one concert to commemorate the bicentennial of the French Revolution and another to commemorate Juan Blanco's 70th birthday.
- The national federation of The Netherlands, Vereining van Producenten van Electronische en Electro-instrumentale Musiek (PEM), has 40 members, produced the first international catalog of electroacoustic studios (which was distributed to the national federations), published four newsletters, negotiated the production of records with record companies, supervised the production of concerts made up of works from Dutch studios for the radio or requested by foreign organizations, discussed with the International Council of Music Composers and Authors (ICMCA) the possibility that the performance of electroacoustic works be recognized in the "Chamber Music" category, instead of remaining in the lowest royalty category, and organized the Annual Assembly of the ICEM/CIME, in October 1989.
- Sweden's national federation has 65 members, has a representative on the board of the national EMS studio, organized four concerts, participated in the Nordic Symposium of Computer-aided Composition (NOSCAC) which was held during Stockholm's Electroacoustic Festival, met with the Swedish Department of Culture (government), updated studios housed in music colleges in Stockholm and Gothenburg, organized a fund raiser in order to help construct a new studio in Malmö, and invited the ICEM/CIME to hold its 1991 Annual Assembly during Stockholm's 12th Electroacoustic Festival, in September, 1991.
- East Germany's national federation, CIME Nationale Sektion DDR, has 30 members, is responsible for a time slot on the national radio, has produced 2 records annually, is preparing a catalog of works and a cassette compilation of nine recent works.
- Great Britain's national federation, Electroacoustic Music Association of Great Britain (EMAS), has between 200 and 300 members, recently celebrated its 10th anniversary, puts out two publications: a Journal (2 per year) and an Agenda (6 per year), collaborated with other festivals in a

Du conseil/From the Board

organisé des séries de concerts en collaboration avec d'autres festivals, travaille à mettre sur pied un réseau de petits studios à travers le territoire plutôt qu'un centre national et collaborera à l'organisation de la International Computer Music Conference 1990 (ICMC) à Glasgow.

- La fédération nationale de Grèce regroupe 32 membres, est une union de compositeurs, s'est impliquée dans le dossier de la radiodiffusion (qui a été dérèglementée en Grèce) et collabore à l'édition phonographique de deux titres annuellement avec une maison de disque grecque.

- La fédération nationale de Suisse, Schweizerische Gesellschaft für Electroakustische Musik, n'est pas une organisation formelle et n'a donc pas de membres (sous cette bannière, on retrouve, entre autres, l'Association de musique électroacoustique de Genève (AMEG) et le Centre d'informatique musicale de Zurich), a produit un disque compact en collaboration avec un groupe français, a organisé des concerts à Basel et Genève et entretient des relations internationales : le concert «L'été espagnol» a été produit en collaboration avec la fédération nationale d'Espagne et le concert «Musique canadienne» avec Concordia University de Montréal.

Varia

- La proposition de Konrad Boehmer que la CIME appuie la résolution sur la musique électroacoustique adoptée lors du Congrès de la CIAM à Vérone le 12 octobre 1989 a été discutée en profondeur par l'assemblée. Il a été convenu que la CIME appuie toute action visant à une reconnaissance équitable à l'électroacoustique. (Le texte exact de la résolution sera distribué aux fédérations nationales ultérieurement).

- La proposition de David Keane que la CIME chapeaute une Année internationale de la musique électroacoustique a été bien reçue par l'assemblée. Par manque de détails importants, la proposition a été reportée à la prochaine assemblée annuelle. Durant cette période, les informations manquantes seront rassemblées et la proposition représentée.

Concerts

La (fondation) Stichting Gaudeamus a organisé le festival de cinq concerts intitulé «Modèles sonores, de beginjaren van de elektronische muziek» du 20 au 22 octobre 1989 auquel les délégués des fédérations nationales ont été gracieusement invités à assister. La série de concerts a été préparée par Hugh Davies et présentait plus de 40 œuvres datant du «début» de l'électroacoustique jusqu'à 1961.

Stichting Gaudeamus

Je tiens à remercier—au nom de la CEC—la PEM et la Stichting Gaudeamus pour leur grande générosité (ils ont absorbé les frais d'hôtel et le per diem de tous les délégués de la CIME durant l'assemblée annuelle).

Jean-François Denis

Président de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

series of concerts, is working on setting up a network of small studios spread out throughout the country instead of having a national center, and is collaborating on the organization of the International Computer Music Conference (ICMC) in Glasgow.

- Greece's national federation, a union of composers, has 32 members, was involved in the radio deregulation case (Greek radio was recently deregulated) and collaborates annually with a Greek record company on the production of two records.

- Switzerland's national federation, Schweizerische Gesellschaft für Electroakustische Musik, is not a formal organization and therefore has no members (under its banner, we find, among others, the Association de musique électroacoustique de Genève (AMEG) and the Centre d'informatique musicale de Zurich), has produced a compact disc in collaboration with a French group (Collectif & Cie, Annecy) organized concerts in Basel and Geneva, and is active internationally: the "Spanish Summer" concert was produced in collaboration with Spain's national federation, and the concert "Musique canadienne" with Montréal's Concordia University.

Varia

- Konrad Boehmer's proposal that the ICME support the resolution on electroacoustics that was adopted during the ICMCA Congress on the 12th of October 1989, in Vérone, was discussed in detail by the assembly. It was agreed that the ICME back any action that aims for a fair recognition of electroacoustics. (The complete text of the resolution will be distributed to the national federations at a latter date).

- David Keane's proposal that an International Year of Electroacoustic Music be organized was well received by the assembly. Due to the lack of important details, it was agreed that the proposal be presented during the next annual assembly, giving its author time to gather the missing information.

Concerts

The Stichting Gaudeamus (foundation) organized a festival of five concerts entitled "Modèles sonores, de beginjaren van de elektronische muziek" from October 20th to the 22nd, 1989, and invited the national federations' delegates to attend this event, free of charge. This series of concerts had been prepared by Hugh Davies and presented more than 40 works dating from the "birth" of electroacoustics to 1961.

Stichting Gaudeamus

I would like to thank—on behalf of the CEC—the PEM and Stichting Gaudeamus for their great generosity (they paid for the hotel and per diem fees of all the ICME delegates during the annual assembly).

Jean-François Denis

President of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Rencontre -discussion ouverte I

Dimanche, 12 novembre 1989

JPL Building, Banff Centre for the Arts

Discussion Gathering I

Sunday, November 12th, 1989

JPL Building, Banff Centre for the Arts

Présents/Present:

Jean-François Denis, Christian Calon, Ned Bouhalassa, Darren Copeland, Kevin Austin, Claude Schryer, David Keane, Rosemary S Mountain, Barry Truax, Arne Eigenfeldt, Marcel Dion, Marcelle Deschênes, Chris Meloche, Stéphane Roy, Claude Frenette, Richard Truhlar, Myke Roy, Gilles Gobeil, Allan Mattes, Chantal Dumas, Yves Daoust, Robert Normandeau, Andrew Culver, Charles de Mestral, Gerhard Ginader, Martin Gotfrit, Wende Bartley, Robert Rosen, Alcides Lanza, Michael Maguire, John Oswald, Bruce Pennycook, Daniel Scheidt.

Quatre points à discuter formulés par YD

1. Communication
Contact!
Réseau
courrier électronique
internationale, CIME/ISCM
2. Politique
démarchage/lobbying
CAPAC
CMC/LCC/CCM
gouvernements
taux de commande
3. Production
Festival/conférence/journées
Archives CEC/CMC
4. Organisation, structure
Argent disponible (cotisations, subventions)
Conseil d'administration, exécutif, structure
nationale/régionale
Bulletin autonome, traduction

Discussion :

KA : La charte CEC définit bien plusieurs de ces points.

AM : Le lobbying, c'est la façon de réaliser des gains. Il faut travailler au niveau politique. Ce serait peut-être avantageux d'avoir un bureau régional en Ontario.

YD : La structure de l'organisation influence tout.

KA : Il faut faire partie du Conseil canadien de la musique.

MD : Où en sommes-nous quant à l'aspect politique?

JFD : Il y a un rapprochement CEC-CMC. Pour le reste? Rien.

(LCC, CCM, droit d'auteur, etc.) Internationalement la CEC est membre actif de la CIME. Le Conseil des arts à augmenter notre subvention annuelle de fonctionnement de 5000\$ à 6000\$.

YD : Le chapitre politique est moins développé. Faut-il le développer?

MR : La politique est l'aspect le plus important, et difficile.

(Subventions, taux de commande, droit d'auteur, etc.) Il faut du monde pour effectuer du «terrorisme culturel» à notre avantage.

RM : Les points 1 et 2 sont forts. Le 3 doit être renforcé. Il faut discuter les lettres que KA propose d'écrire afin de définir les implications des relations CEC-CMC-CCM-LCC.

DK : 1 et 2 sont importants. 3 est un «luxe» très apprécié (Journées électroacoustiques CEC.) Le CA a fait des efforts «politiques». On a décidé d'écrire à la CAPAC au sujet des droits d'auteur dans le contexte de la fusion CAPAC-PROCAN et on propose de se joindre au Conseil canadien de la musique. La LCC fait du lobbying auprès de la CBC et la CEC devrait en faire autant. La CMC a modifié des règlements suite à l'action de Barry TRUAX.

CS : Il y a du progrès. Faut-il des changements de structure comme des bureaux régionaux? La politique est essentielle mais dangereuse. YD : Il y a un risque, mais l'insipidité en est autant.

CM : La LCC a proposé des taux de commandes. Peut-être que la CEC devrait définir ses propres taux, ex pour bande seule, bande et 1, 2, 3 exécutants...

JFD : Cette méthode serait trop isolée.

SR : Revoir la philosophie de la CEC et la stratégie qui en découle.

CdeM : Trop tôt pour modifier la Charte. Une question pressante est celle de la révision fédérale actuelle de la loi des droits

Four point discussion proposal by YD

1. Communications
Contact!
Network
email
international, ISCM/CIME, etc.
2. Politics
lobbying
CAPAC/PRO/SOCAN
CMC/LCC/CCM/
governments
commissioning rates
3. Production
Festival/conference/days
Archives CEC/CMC
4. Organization, structure
Available money (annual fees, subsidies)
Board of directors, executive, national/regional structure
Autonomous Newsletter, translation

Discussion:

KA: The CEC Charter defines many of these questions.

AM: Lobbying is where to make gains. We need to be political to have an effect. It might be an advantage to have an Ontario regional office.

YD: Organizational structure is important.

KA: We must join the Council of Canadian Music.

MD: How are we doing on political matters?

JFD: There is a rapprochement CEC-CMC. (Archives, office).

For the rest? Nothing. (CLC, CCM, copyright, etc.)

Internationally the CEC is active in CIME. The Canada Council raised our annual operating grant from 5000\$ to 6000\$.

YD: The political aspect is less developed. Should it be more so?

MR: Politics is most important, though difficult. (Subsidies, composition rates, copyright). We need people to do "cultural terrorism" to make progress.

RM: Points 1 and 3 are strong. 2 needs to be stronger. Discussion is needed on Kevin AUSTIN's proposed letters to define to implications of CEC-CMC-CCM-CLC links.

DK: 1 and 2 are important. 3 is a welcome "luxury" (CEC electroacoustic conferences.) Efforts have been made in the "political" sphere. The CEC Board has decided to write to CAPAC about performing rights in the context on the merger of CAPAC and PROCAN and also proposes joining the Canadian Music Council. The CLC lobbies CBC, and the CEC should also. Changes have come about in the CMC through to activity of Barry TRUAX.

CS: Progress has been made. Do we need structural changes like regional offices? Politics is essential but dangerous.

YD: There are risks, but being insipid is also a risk.

CM: THE CLC has been consulted on rates for commissions.

Perhaps the CEC should have its own rates, eg. for tape pieces, tape with 1,2,3,... performers.

JFD: That would be too individual a method.

SR: Rethink CEC principles and strategy.

CdeM: Much too soon to make changes in CEC Charter. The current federal revision of copyright law is extremely pressing

DK: "Neighboring Rights" is an important question and a future

Du conseil/From the Board

d'auteur.

DK : «Neighboring rights» (droits voisins) sont une question importante qui peut menacer nos revenus à l'avenir. Il faut collaborer avec les autres organisations pour l'action «politique». La structure de taux de la LCC n'est pas si mauvaise.

Communiquer avec la LCC. Une politique commune est de loin supérieure à de la compétition.

MR : Réponse à SR. La CEC fait la promotion de l'activité électroacoustique selon ce que veulent les membres.

AM : A travaillé comme démarcheur (lobbyist) avec ANPAC. Cette activité implique la communication personnelle constante avec ceux qui décident. Actuellement Marcel Masse projette sept révisions d'importance majeure des lois fédérales au sujet des artistes : droit d'auteur, statut de l'artiste... Il faut constituer un comité, proposer des modifications spécifiques, ne pas attendre. En plus il faut communiquer de l'appui et de la reconnaissance quand les choses vont bien. Définir un but précis: de l'argent.

JFD : Quoi faire maintenant? Augmenter l'activité politique?

YD : Y a-t-il consensus à ce sujet?

Tout le monde : OUI.

AL : Se demande ce qu'est devenu l'organisation «parapluie» au sujet du droit d'auteur dont on a parlé. Aussi il s'inquiète des droits d'auteur des concerts à l'université.

RM : Discussion sur la structure de la CEC?

JFD : Des points à enlever aux quatre points à discuter?

KA : Enlever la production de cassettes et de disques compact.

Tout le monde : Unanimité.

CF : Point 1 est aussi important que 2. La géographie nous sépare. Contact et le réseau sont essentiels.

MR : Ça dépend de l'«input» des membres. Pas d'entrée, pas de sortie.

JFD : Il y a un manque inquietant de communication. Tou/te/s doivent écrire au moins une fois par mois (exemple, au «calendrier»).

MG : Je m'en excuse! Les rencontres comme la présente sont essentielles aussi à la communication et à la politique. Elles rechargent nos énergies.

BP : Faudrait-il récompenser des membres du conseil et des comités par la production d'un disque compact?

MD : Contact est essentiel. Un disque compact créerait des tensions.

MR : Il ne s'agit par de l'item «production».

CdeM : On n'a pas besoin de cadeaux mais d'employés salariés, ex administrateur, éditeur de bulletin, traducteur...

RM : D'accord.

CS : D'accord. Il faudrait un administrateur à temps partiel tout de suite, trouver les moyens.

AM : Réservations graves pour un disque. Techniquement illégal pour un organisme sans but lucratif.

MR : Il faut du monde dynamique. Ne voit pas de conflit d'intérêt ou de question morale en ce qui concerne un disque. Suggère que les membres du conseil pourraient ne pas payer la cotisation annuelle (50\$).

KA : S'oppose fermement toute récompense ou rémunération du Conseil. La Charte et les règlements fédéraux l'interdisent.

MR : Et que dire du fait que des membres du jury ont une pièce jouée?

JFD : Cette question est un panier de crabes! Que personne ne réponde!

GG : Des sous pour un administrateur ne sont pas difficiles à trouver.

CC : Un employé ne serait pas nécessairement compositeur. Un disque ne serait pas nécessaire.

MG : Un administrateur salarié donnerait de la continuité.

BP : Pour ceux qui produisent des pièces une anthologie serait utile, surtout pour les jeunes compositeurs.

CdeM : Tout employé salarié devrait être choisi parmi les membres sinon il n'aurait ni la compréhension ni l'initiative nécessaires.

JO : Retire son appui à la question du disque dur.

AM : Un jour nous aurons un administrateur salarié, c'est un travail de longue haleine. Pour un avenir prévisible il faudra compter sur l'engagement des individus à des fonctions

threat to our revenue. Must collaborate with the other associations in political activities. The CLC fee structure is not too bad. Communicate with CLC. Collective composer-generated guidelines better than competition between CEC-CLC.

MR: Answer to SR. CEC promotes electroacoustic according to what we want.

AM: Was paid lobbyist for ANPAC. Reality of lobbying depends on constant personal communication with decision makers on current subjects. At the moment Marcel Masse plans seven major revisions to federal law on artists: copyright, status of artist... Form a small committee and propose specific changes. Do not wait. Also communicate support and recognition when things develop well. Define a specific goal: getting money.

JFD: What now? Increase political activity?

YD: Is there a consensus on this?

EVERYBODY: Yes.

AL: Wonders what became of the question of the "umbrella" organization on copyright? Also he wonders what will happen on the question of performing rights for University concerts.

RM: Discuss structure?

JFD: Points to remove from the discussion proposal?

KA: Remove the question of production of cassettes and compact discs.

Everybody: Unanimity.

CF: Point 1 is almost as important as 2. Geography separates us. Contact and network are essential.

MR: It depends on members' input. Nothing in, nothing out.

JFD: Distressing lack of feedback. Everyone should write once a month! Eg. send to the "calendar".

MG: I'm sorry [I haven't written]! This type of meeting is also essential to communication and politics. They maintain energy.

BP: Should there be a reward for board and committee members such as production of a CD?

MD: *Contact!* is essential. CD is divisive.

MR: This is not a question of "production".

CdeM: No need for presents. Need to pay employees, eg. administrator, newsletter, translation...

RM: Agrees.

CS: Agrees. Need part-time administrator right away. Find the means.

AM: Serious reservations on CD. Technically illegal for charitable organization.

MR: Need to find active people. Sees no conflict of interest or moral problem. Suggestion that board members pay no fees (50\$).

KA: Strongly opposes any recompense or remuneration to board members. Charter and federal regulations prohibit.

MR: What about jury members having pieces played?

JFD: That is a can of worms! Nobody respond!

GG: Money for paid employees is not too hard to get.

CC: Employees may not be composers. No CD necessary.

MG: A paid administrator would give continuity.

BP: For those who produce pieces some form of anthology would be good, especially for young composers.

CdeM: Any paid employee should be one of us to have understanding of our aims and to participate.

JO: Withdraws support for the CD question.

AM: Some day we will have a paid administrator, not yet. For the foreseeable future we need committed people especially in executive and board positions. To have a paid administrator will be a long struggle. An anthology for all members would be a good project.

AL: Enough said on BP's idea. Paid executive in long term. Newsletter lives on commitment.

—CdeM (secretary)

Du conseil/From the Board

exécutives ou au Conseil. L'idée d'une anthologie est bonne.
AL : Assez dit au sujet de l'idée de BP. Exécutif salarié à long terme. Le bulletin survit par engagement individuel.

—CdeM (secrétaire)

Rencontre-discussion ouverte II

Lundi, 13 novembre, 1989, 10h00
JPL Building, Banff Centre for the Arts

Présents/Present:

Ginette Bertrand, Harry Mountain, Rosemary Mountain, Luc Fortin, Ned Bouhalassa, Brent Lee, Chris Meloche, Stéphane Roy, Gilles Gobeil, Claude Schryer, Chantal Dumas, Allan Mattes, Robert Rosen, Serge Arcuri, Martin Gotfrit, Christian Calon, Arne Eigenfeldt, Hildegard Westerkamp, Francis Dhomont, Marcelle Deschênes Alcides Lanza, Wende Bartley, Daniel Scheidt, Michael Maguire, Marcel Dion, Guy Michel, Kevin Austin, David Olds, David Keane, Richard Truhlar, Robert Normandeau, Frédéric Roverselli, Andrew Culver, Bob Pritchard, Charles de Mestral, John Oswald, Bruce Pennycook, Jean-François Denis, Jon Siddall, and two illegible signatures.

La discussion se poursuit.

AC: La liste devrait inclure le fait que nous sommes des compositeurs dédiés à une forme d'art.

KA: La discussion de la musique a lieu en conversation privée en dehors des réunions officielles.

DK: La question se trouve déjà dans la charte. CdeM: Cette activité appartient à des réunions officielles mais d'un autre type. Le comité organisateur a essayé de structurer les sessions de présentations de façon à tenir compte d'une suggestion analogue à celle de Gayle Young. Les idées en vue des réunions à l'avenir sont les bienvenues.

AC: Le mot «musique» flotte invisible en haut de la liste des sujets à discuter. Il faut discuter collectivement de la musique sans créer de dissension permanente.

CS: Il faut communiquer au sujet de l'art et ça devrait faire partie du mandat. «L'art sonore» devrait s'ajouter à la liste sous la rubrique «communication».

RM: La traduction de *Contact!* devrait être payée.

JFD: Trois options :

- 1) bilinguisme intégral,
- 2) résumés dans la langue seconde,
- 3) «duo-linguisme» où les articles ne paraissent que dans la langue d'origine.

MR: A l'exception du travail interne du Conseil, tout doit être traduit. C'est au Conseil de trouver l'argent.

GR: Les individus bilingues peuvent écrire dans les deux langues.

MG: D'accord. Les individus peuvent trouver un traducteur.

CC: Pas si facile. C'est beaucoup de travail. Il faut le payer.

AL: Difficile d'écrire dans une autre langue. Corriger une mauvaise traduction n'est pas plus facile.

FR: Y a-t-il des individus ayant besoin de traduction?

FD : Je lis l'anglais mais lentement et mon temps est limité.

CdeM : Cette question est réglée depuis longtemps.

—Charles de Mestral, secrétaire de la CEC

Discussion Gathering II

Monday, November 13th, 1989, 10h00
JPL Building, Banff Centre for the Arts

Continuation:

The discussion continues on the basis of the four point list drawn up at the previous day's meeting (1. Communication, 2. Politics, 3. Production, 4. Organization.)

AC: Should the list not include the fact that we are composers and devotees of an art form?

KA: How we talk about music takes place outside official business in private meetings.

DK: This is in the charter already.

CdeM: That activity should be taken up in official meetings but of another type. Some attempt was made by the organizing committee in the structuring of the paper sessions to respond to a similar suggestion by Gayle Young. Suggestions for future meetings are welcome.

AC: The word "music" is on the proposed list but floats invisibly above it. We must take the opportunity to talk collectively about music, without creating permanent dissension.

CS: We should communicate about art and it should be in the mandate. "Sound art" could be added as a topic with "communication".

RM: Translation of *Contact!* should be paid for.

JFD: Three options:

- 1) full bilingualism
- 2) resumés in the second language
- 3) "dual lingualism" where each item is in the original language only.

MR: Except for internal Board work, everything must be translated. The board must find the money.

GR: Anyone bilingual can send material in two languages.

MG: Agrees. Individuals can find a translator.

CC: Not so easy. This large an amount of work must be paid for.

AL: It is hard to write in another language. Correcting a bad translation is also hard.

FR: Are there really many individuals who need translation?

FD: Reading in English is possible for me but slower and my time is limited.

CdeM: This question was settled long ago.

—Charles de Mestral, CEC secretary

3e assemblée générale des membres de la CEC

Lundi 13 novembre, 1989, 11h00. 17h00
JPL Building, Banff Centre for the Arts

1. **Adoption de l'ordre du jour modifié**
Proposé: NB, appuyé : MR.
2. **Adoption du procès-verbal de la 3e assemblée annuelle de la CEC du 28 mai 1989.**
Prop : KA, app : MR.

3. Commentaires du président

3a) Présentation des nouveaux membres du Conseil et des nouveaux Membres honoraires

Christian Calon : Vice président; Ned Bouhalassa : trésorier;
Francis Dhomont, Alcides Lanza, Bengt Hambræus, Membres honoraires. (Applaudissements)

3b) CIME

JFD à la réunion annuelle à Amsterdam, 21 et 22 octobre 1989.

JFD : CEC maintenant membre à part entière après un an de probation. Voir le rapport publié dans *Contact!* 3.2. La CEC reçoit l'assemblée annuelle de la CIME les 3 et 4 novembre 1990. 27 représentants nationaux, réunions et concerts.

Les standards proposés par DK acceptés pour discussion et approbation probable dans un an. (Voir *Contact!* 2.5, 3.1) Document de MR présenté aussi.

DK : Qu'est devenue la proposition d'une année internationale électroacoustique?

JFD : La suggestion a été présentée mais sans les informations suffisantes pour une discussion. Il faudrait représenter l'idée l'an prochain à Montréal.

4. Rapports

4a) Trésorier

Rapport financier 1988-1989 dans *Contact!* 3.1
Prop : RM, app : MG.

JFD : Remerciements chaleureux à Meg Sheppard qui a servi comme trésorière sans être membre. Remerciements au Conseil des arts du Canada, service de la musique et de l'opéra, pour la subvention annuelle de fonctionnement de 6000\$, une des rares augmentations d'une subvention aux organisations cette année (quoique notre demande initiale était pour la somme de 26 000\$).

Budget proposé 1989-90.

MG : La CEC à Montréal peut-elle être subventionnée par Québec?

AM : ANPAC avait un bureau régional pour les activités au Québec. Le Conseil des Arts d'Ontario subventionne des bureaux nationaux dans cette province. L'activité administrative qui se passe au Québec devrait être subventionnée par la province.

AM : Pourquoi le coût des journées CEC est-il indiqué à «0\$»?

JFD : Le budget indépendant du festival :

3rd General meeting of the members of the CEC

Monday, November 13th, 10h00, 17h00
JPL Building, Banff Centre

1. **Adoption of agenda with additions**
Proposed: NB, seconded: MR. Unanimous approval.
2. **Adoption of minutes of 3rd Annual Meeting, May 28th, 1989**
Prop: KA, sec: MR. Majority, 3 abstentions.

3. President's remarks

3a) Presentation of new CEC officers (since May 89 election) and of the new honorary members

Christian Calon: Vice-president; Ned Bouhalassa, treasurer; Alcides Lanza, Bengt Hambræus, Francis Dhomont, honorary members. (Applause)

3b) CIME

JFD at annual meeting in Amsterdam, October 21st-22nd, 1989.

JFD: CEC now full member after one year's probation. See written report in *Contact*. CEC hosts ISCM/CIME in Montréal November 3rd-4th, 1990. 27 representatives for two days of meetings and concerts.

Standards proposed by DK accepted for further discussion and probable approval in one year. (See *Contact!* 2.5, 3.1). MR's document was also presented.

DK: What happened to the proposal for an international electroacoustic year?

JFD: I presented it but information was insufficient for discussion. Who to contact? The project should be represented next year in Montréal.

4. Reports

4a) Treasurer

1988-1989 report was in *Contact!*
Prop: RM, sec: MG.

Unanimity.

JFD: Cordial thanks to Meg Sheppard who acted as treasurer though not even a member of CEC. Thanks to the Canada Council, Music and Opera section, for an operating grant of 6000\$. Ours was one of the few organizational grants increased though we asked for 26,000\$.

Budget Proposal 1989-90.

MG: Can CEC get a Québec grant given if office is in Montréal?

AM: ANPAC had a regional office for activities within Québec. Ontario Arts Council would give funds to CEC as a national organization if CEC office were in Ontario. If administrative activity is in Québec why would that not be supported?

AM: Why are the costs for the CEC Electroacoustic Days indicated as "0"?

Présents/Present:

11h00: Ginette Bertrand, Rosemary Mountain, Luc Fortin, Ned Bouhalassa, Brent Lee, Chris Meloche, Stéphane Roy, Gilles Gobeil, Claude Schryer, Serge Arcuri, Martin Gotfrit, Christian Calon, Arne Eigenfeldt, Hildegard Westerkamp, Francis Dhomont, Marcelle Deschênes, Alcides Lanza, Wende Bartley, Daniel Scheidt, Michael Maguire, Guy Michel, Kevin Austin, David Olds, David Keane, Richard Truhlar, Robert Normandeau, Frédéric Roverselli, Andrew Culver, Bob Pritchard, Charles de Mestral (secrétaire/secretary), John Oswald, Bruce Pennycook, Jean-François Denis (président/chairman).
Invités/guests: Jon Siddall, Chantal Dumas, Allan Mattes, Harry Mountain, Robert Rosen, Marcel Dion, et deux signatures illigibles/and two illegible signatures.

17h00: Ginette Bertrand, Rosemary Mountain, Luc Fortin, Ned Bouhalassa, Brent Lee, Chris Meloche, Stéphane Roy, Gilles Gobeil, Claude Schryer, Serge Arcuri, Martin Gotfrit, Christian Calon, Arne Eigenfeldt, Francis Dhomont, Alcides Lanza, Daniel Scheidt, Guy Michel, Kevin Austin, David Olds, David Keane, Richard Truhlar, Robert Normandeau, Frédéric Roverselli, Andrew Culver, Charles de Mestral (secrétaire/secretary), John Oswald, Bruce Pennycook, Jean-François Denis (président/chairman), Barry Truax, John Oliver, Pierre De Gagné, Keith Hamel, Bruno Degazio, Darren Copeland.
Invités/guests: Allan Mattes, Robert Rosen, et deux signatures illigibles/and two illegible signatures.

Du conseil/From the Board

| | |
|---|----------------|
| 1. Musique et opéra (Conseil des arts) | 7000\$ |
| 2. Office des tournées (Conseil des arts) | 5000\$ |
| 3. Ministère des communications (Canada) | 10000\$ |
| 4. Arts médiatiques (Conseil des arts) | 5880\$ |
| <i>Total</i> | <i>27880\$</i> |

MG: Pourquoi pas inclure la contribution estimée du Banff Centre?

AM: Les comptables n'aiment pas ce genre de chiffre. Le Conseil des arts n'en tient pas compte.

FR: Il n'y a pas de salaires dans le budget?

JFD: Non.

CM: La CEC est-elle reconnue organisation à but non lucratif?

Réponse: Non.

Adoption du budget

prop: KA, app: MR

4b) Membership

NB: 101 membres toutes catégories. (Total l'an dernier: 150.)

CdeM: Il faut chercher de nouveaux membres.

RM: Envoyer Contact! dans les collèges.

BPr: Il y a une tendance à exclure.

5. Relations avec les membres

KA: Il faut informer les étudiants universitaires. Avons-nous besoin d'un nouveau questionnaire de recherche? Qui va répondre? (Celui sur les droits d'exécution a attiré 3 réponses.)

AC: Le taux pour membres institutionnels devrait être plus élevé comme source de financement.

JFD: Les professeurs doivent faire adhérer leurs institutions.

RM: Vendre le guide de >convergence< aux universités.

6. Comité d'étude sur le droit d'auteur

JFD: Le premier comité s'est dissout faute de participation. Les membres s'intéressent-ils?

YD: Le Conseil a-t-il une position? Peut-être que le problème est là?

JFD: Non. Rappelons-nous du questionnaire sur les droits d'exécution et ses trois réponses.

AL: Le comité n'a pas été favorisé par des circonstances particulières.

JFD: Il faut un nouveau comité.

DK: les questions en jeu:

- 1) Règlement 73 de la CAPAC et les droits d'exécution.
- 2) Union CAPAC-SDE CAN;
- 3) Révision fédérale du droit d'auteur;
- 4) Loi fédérale sur statut de l'artiste et autres lois;
- 5) Les droits voisins (Une part des droits d'exécution auteurs/compositeurs aux comédiens!)

Article dans *Contact!*

JFD: Besoin de volontaires.

AL: Y a-t-il une organisation intermédiaire «parapluie» qui travaille ces questions?

JFD: Je ne sais pas.

KA: Nommer AL et DK pour établir la structure du comité.

AL: Refuse. D'autres doivent y travailler. Il y travaille déjà.

DK: Avec les standards et le réseau il n'a pas le temps.

MR: Ces questions sont primordiales et passent avant d'autres.

AM: Qui? ...

KA: Proposez des noms au Conseil après la réunion.

JFD: Personne ne viendra!

JO: Nommer les trois qui ont répondu au dernier sondage!

Note: Avant la fin de la deuxième partie de la réunion, YD, AL, BPe, CC ont accepté de travailler avec l'aide de MG et DK.

7. Rendez-vous CIME/Montréal

NB, CC et MR constituent le comité organisateur.

CC: L'invitation est acceptée par les représentants nationaux pour les 3, 4 novembre, 1990 pendant le festival Montréal musiques actuelles. On prévoit au moins deux concerts incluant les œuvres de ces compositeurs et la visite d'au plus 27 personnes. On cherche des fonds pour couvrir les dépenses.

JFD: Independent festival budget:

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Music and Opera (Canada Council) | 7000\$ |
| 2. Touring Office (Canada Council) | 5000\$ |
| 3. DOC | 10000\$ |
| 4. Media Arts (Canada Council) | 5880\$ |
| <i>Total</i> | <i>27880\$</i> |

MG: Why not include donations in kind by Banff Center for the Arts?

AM: Auditors do not like that practice. The Canada Council disregards such figures.

FR: No salaries in budget?

JFD: No.

CM: Have we charitable status?

Answer: No.

Adoption of budget proposal

prop: KA, sec: MR.

4b) Membership

NB: 101 members in all categories. (Last year's total: 150.)

CdeM: There is a need to look for new members.

RM: Send a number of Contact! to community colleges.

BPr: There is a tendency to exclude.

5. Relations with members

KA: Must inform university students. Do we need a new survey questionnaire? Will anyone reply? (The performing rights questionnaire got three replies.)

AC: The rate for institutional members could be higher than 50% as a source of funds.

JFD: Teachers should get institutions to become members.

RM: Sell >convergence< guide to universities.

6. Copyright revision committee

JFD: The first committee set up was disbanded for lack of participation. Is there no interest among members?

YD: Does the Board have a position? Perhaps that is the problem?

JFD: That is not so. Remember the performing rights survey sent to all of the members of the CEC. Three replies came in!

AL: The are particular reasons why the first committee did not work.

JFD: We need a new committee. 14

DK: The issues:

- 1) CAPAC regulation 73 and performing rights;
- 2) CAPAC-PROCAN merger;
- 3) Federal Copyright law revision;
- 4) Federal law on status of artist and other new laws;
- 5) Neighboring rights: (Actors' share in composers/authors' royalties!) A paper on this in *Contact!*

JFD: We need volunteers.

AL: Is there some intermediate "umbrella" organization which works on these questions?

JFD: I have no answer to that question.

KA: Name AL and DK to create the structure of the CEC committee.

AL: Refuses. Need other people. He is already working on this.

DK: Has not enough time besides his work on standards and the network.

MR: This question is primordial. Let other business wait.

AM: Who? ...

KA: Propose members to the Board after the meeting.

JFD: No one will come!

JO: Why not name the three who answered the last survey!

Note: By the end of the meeting YD, AL, BPe, CC accepted to be on the committee and MG and DK promised collaboration.

7. Rendez-vous CIME/Montréal

NB and CC are the preparatory subcommittee.

CC: The invitation has been accepted for the meeting of the representatives of member countries on November 3rd, 4th, 1990 in Montréal during the Montréal musiques actuelles/ New Music America Festival. At least two concerts of music by these composers are planned during the two days of meetings. A total of 27 people may come. Funds being looked for to cover

8. Groupe événements CEC

KA : Propose une organisation parallèle ouverte constituée de tous les anciens organisateurs des Journées CEC afin d'accumuler l'expertise et les lignes directrices pour de tels événements. L'Automne de Varsovie fonctionne bien grâce à ce genre d'organisation.

CS : est d'accord. Expérience cumulative. Non-bureaucratique.
MR : Est d'accord.

DK : Trouve la suggestion malhabile et vague.

CdeM : Pourquoi ne pas faire le compromis suivant : définir comme une base d'information comprenant les noms des personnes? Plusieurs membres : parlent contre le Groupe comme structure non-nécessaire.

Note : La réunion s'ajourne jusqu'à 17h00. On revient sur la question brièvement à la fin de la deuxième session sans prendre de décision formelle.

9. Journées électroacoustiques 1991

La Concordia University offre de les coordonner au mois de juin 1991.

Approbation unanime.

10. Réseau CEC

DK : Le logiciel HOST-PC est installé et fonctionne sur le système 386 de la Queen's University. Il est traduit. La version française n'est pas encore installée. L'accès sans frais pose problèmes.

Plusieurs solutions s'offrent :

1) Le Conseil avait décidé d'installer une ligne DATAPAK selon la recommandation du comité établi à Toronto. Cela a été impossible pour des raisons techniques.

2) Le système de Queen's, LISTSERV, est accessible par BITNET (listservcec@qucdn.bitnet). On pourrait établir des comptes d'utilisateur-CEC à accès par mot de passe aux universités locales. Les frais seraient : l'entretien plus environ 2000\$ par année pour l'opérateur.

3) Les services informatiques de Queen's recommandent une ligne WATTS «800» comme accès permanent au coût d'environ 1500\$ par année payé par la CEC.

4) Le réseau CANNET sera prêt dans 1 - 3 ans.

11. Varia

11a) Adhésion de la CEC au Conseil canadien de la musique

YD : N'en voit pas l'utilité.

KA : Le CCM, c'est l'organisme parapluie supérieur aux CMC, CEC,

LCC ... et le gouvernement y accorde de l'importance. Ne pas adhérer c'est s'exclure de décisions importantes.

BPe : Le Conseil recommande-t-il l'adhésion?

JFD : Oui.

BT : Si ce serait utile, allons-y.

DK : Nous aurions une présence officielle et pourrions éventuellement être élus au Conseil du CCM. Le Conseil sélectionne des œuvres pour les journées mondiales CIME/ISCM et pour des prix nationaux.

Proposition : Il est proposé que la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) pose sa candidature comme membre du Conseil canadien de la musique à titre provisoire.

Prop : BT, app : DK.

Adopté à majorité, un contre, 14 abstentions.

11b) Lettres à écrire

Proposition : Il est proposé que le Conseil de la CEC supervise l'envoi de lettres aux :

a) Centre de la musique canadienne;

b) Radio-Canada, CBC;

c) Conseil canadien de la musique;

d) Organisateurs de la semaine de musique canadienne;

e) Société de musique des universités canadiennes/Canadian University Music Society (SMUC/CUMS);

f) Institut pour la musique canadienne et Encyclopédie de la

expenses.

8. CEC Events Group

KA: Proposes a parallel loose organization composed of all past organizers of CEC Days to build up expertise and build up permanent guidelines for such events. The Warsaw Autumn runs well in this fashion.

CS: Is in favor. Cumulative experience. Non bureaucratic.

MR: Agrees.

DK: Finds the suggestion unwieldy and vague.

CdeM: Why not define this in terms of an information base including names of people as a compromise. Several members: Spoke against the group as an unnecessary structure.

Note: The meeting adjourned to 17h00 at this point. The question was returned to briefly at the end of the second session with no formal decision.

9. 1991 CEC Electroacoustic Days

Concordia University has extended an invitation to coordinate planning for the event in June 1991.

Unanimous support for this proposal.

10. CEC Network

DK: The network host programme, HOST-PC, is installed and running on Queen's University 386 system. It is translated into French but the French version is not yet installed. Multiuser access is a future possibility. There is a problem of access and several possible solutions:

1) The Board decided to install a DATAPAK line on the basis of the recommendation of the committee set up in Toronto. This has been impossible for technical reasons.

2) The Queen's system, LISTSERV, is cheap to access on BITNET (listservcec@qucdn.bitnet). There could be CEC guest accounts on BITNET at local universities and access by password. Cost would be maintenance and perhaps 2000\$ per year for the operator. This would be easy to set up.

3) Queen's Computing Services recommend a WATTS "800" line as permanent access to CEC network at a cost of about 1500\$ per year. CEC would have to pay this.

4) CANNET system will be available within 1-3 years.

11. Varia

11a) CEC joining Council of Canadian Music

YD: Does not see the use.

KA: The Council is the Canadian umbrella organization above CMC,

CEC, LCC ... and is considered important by the government. To stay out is to miss being considered.

BPe: Does the Board recommend joining?

JFD: Yes.

BT: If it would be useful, then we should join

DK: We could have an official presence on the board and eventually be elected to the Council's Board. The Council selects works for ISCM/CIME world music days and for national awards. AL: Is generally against. The council is useless and a waste of money.

Motion: Be it moved that the Canadian Electroacoustic Community (CEC) apply for membership in the Canadian Music Council on a provisional basis.

Prop: BT, sec: DK. Adopted by majority, 1 against, 14 abstentions.

11b) Letters to write

Motion: Be it moved that the Board of Directors of the CEC oversee the writing of letters as outlined in the proposal by Kevin Austin, to:

a) Canadian Music Centre;

b) CBC, Radio-Canada;

c) Canadian Music Council;

d) Organizers of Canada Music Week;

e) Canadian University Music Society/Société de musique des universités canadiennes, CUMS/SMUC;

musique canadienne;
g) Associations canadiennes d'enseignants de la musique.
Prop : MR, app : NB. Unanimité.

11c) Niveau sonore en concert

Proposition : Que l'on installe un indicateur de pression sonore à la console de concert accordé à 88dB, échelle A, comme 0dB.

Prop : KA, app : CdeM.

KA : La proposition est soumise dans le but de permettre la discussion. Plusieurs se sont plaints des niveaux sonores pendant les concerts. Il faudrait calibrer le système.

BD : Pourquoi 88dB?

MR : Ce geste ne servirait que comme indicateur très général.

FD : Déteste les lieux bruyants mais déteste aussi la censure. On peut se boucher les oreilles ou bien partir. Le compositeur assume la responsabilité.

CC : Cette proposition résulte d'un accident et ressemble à de la dictature.

GM : Difficile de quitter un concert en cours. Une pièce forte affecte l'écoute des autres pièces. Donner un avertissement.

RM : Il faudrait un avertissement et du temps pour partir.

DK : Techniquement la proposition est absurde. Déplacer l'indicateur un peu en changerait la lecture. Le compositeur a une responsabilité sociale.

KA : Retire la proposition.

CdeM : Appuie le retrait.

BT : La protection de l'ouïe est importante. La question est technique et nécessite une étude approfondie.

Proposition : Je propose que la CEC n'entrave pas la liberté artistique du diffuseur.

Prop : DO, app : MR

MR : N'acceptera pas de limite. Ce serait de la censure.

KA : Appuie la proposition mais demande si ces événements tombent sous la responsabilité de la CEC ou de l'organisation hôte.

CS : C'est la salle qui décide. La CEC peut refuser si l'idée du producteur est inacceptable.

DO : La censure est insidieuse et revêt des formes diverses.

BT : Cette proposition est aussi unilatérale que la dernière. Le compositeur et l'assistance ont des droits. Une communauté adulte (mature) sait équilibrer les droits.

AL : Cela relève du sens commun. L'auto-contrôle convient aux professionnels.

JO : Appuie BT et AL. L'électroacoustique permet si facilement un fort niveau.

KA : La censure est pire au niveau d'un jury.

Motion de dépôt. Unanimité.

11d) Affaires à terminer

8. Groupe événements CEC

Retour bref au sujet sans décision formelle.

KA : Je travaillerai sur la question.

6. Comité de révision du droit d'auteur

AL : Annonce les membres tels que mentionnés plus haut (YD, AL, BPe, CC, + MG, DK.)

12. Prochaine réunion annuelle

[5 mai 1990, 11h00, Centre de musique canadienne à Montréal
—jfd]

—Charles de Mestral, secrétaire de la CEC

f) Institute for Canadian Music and Encyclopedia of Canadian Music;

g) Canadian associations of music teachers.

Prop:MR: sec: NB. Unanimity.

11c) dB level in concert

Motion: That a sound pressure level metre be placed at the mixer in the hall indicating 88 dB on the A scale as 0 dB on the board.

Prop: KA: sec: CdeM.

KA: The motion is submitted to permit debate. Several people complained of sound levels during concerts. The system should be calibrated.

BD: Why 88 dB?

MR: This would not be much good except as a general indicator.

FD: Detests noisy places but also detests censorship. One can block one's ears or leave. The composer assumes responsibility.

CC: This arises from an accidental event and resembles dictatorship.

GM: It is hard to leave a concert in progress. Loud pieces affect hearing in following pieces. Give warning.

RM: There should be a warning and time to leave.

DK: The motion is technically absurd. To move the metre a little would change the reading. The composer has a social responsibility.

KA: Withdraws the motion.

CdeM: supports withdrawal.

BT: Hearing conservation is important. The question is technical and needs a study to be done.

Motion: I move that the CEC not interfere with the artistic freedom of the diffuser. Prop: DO, sec: MR.

MR: Any limit is censorship.

KA: Supports the motion but asks whether these events are under the responsibility of the CEC or of the host organization.

CS: The hall decides. If the producer's idea is not acceptable the CEC does not have to accept.

DO: Censorship is insidious and takes many forms.

BT: The motion is as one sided as the last. The composer and the audience have rights. A mature community will balance rights.

AL: Common sense. Self control is best from professionals.

JO: Supports BT and AL. It is so easy to be loud with electroacoustic means.

KA: Censorship is worse at the jury level.

Moves to table. Unanimous acceptance.

JFD: Write to *Contact!* on this question.

11d) Unfinished business:

8. CEC Events group

Brief return to the subject with no formal decision.

KA: I'll take the ball and run with it.

6. Copyright revision committee

AL: announces members as given above (YD, AL, BPe, CC + MG, DK.)

12. Next Annual Meeting

[May 5th, 1990, 11h00, Canadian Music Centre in Montréal]

—Charles de Mestral, CEC secretary

Conseil d'administration de la CEC/CEC Board of Directors

(au 1er mars 1990/as of March 1st, 1990)

Président/President

Jean-François Denis (signataire—juillet 1986-mai 1987; juin 1987-mai 1990)

Vice-président/Vice-president

Christian Calon (juin 1989-mai 1991)

[**Myke Roy** (signataire—juillet 1986-mai 1987; juin 1987-mai 1989)]

Secrétaire/Secretary

Charles de Mestral (novembre 1988-mai 1990)

[**Roxanne Du Berger** (mai 1987-septembre 1988)]

[**Kevin Austin** (signataire—juillet 1986-mai 1987)]

Trésorier/Treasurer

Ned Bouhalassa (juin 1989-mai 1991)

[**Meg Sheppard** (novembre 1988-mai 1989)]

[**Michel Tétreault** (juin 1987-septembre 1988)]

[**Rob Ablenas** (signataire—juillet 1986-mai 1987)]

Administrateur-en-général I/Administrator-at-large I

David Keane (juin 1987-mai 1989; juin 1989-mai 1991)

[**Michel Tétreault** (signataire—juillet 1986-mai 1987)]

Administrateur-en-général II/Administrator-at-large II

Al Mattes (janvier 1990-mai 1990)

[**Dave Lindsay** (signataire—juillet 1986-mai 1987; juin 1987-novembre 1989)]

Membres ex officio au Conseil/Ex officio Members of the Board

Membership: Kevin Austin (depuis juin 1989)

Réseau/Network: Bruce Pennycook (depuis septembre 1988)

Comités de la CEC/CEC Committees

Comité droit d'auteur et droit d'exécution/Copyright and performing rights Committee

formé en novembre 1989/formed in November 1989

Christian Calon, Yves Daoust, Alcides Lanza, Bruce Pennycook

avec/with **Martin Gotfrit, David Keane**

Comité organisateur Rendez-vous CIME-Montréal Organizing Committee

Ned Bouhalassa, Christian Calon, Myke Roy

Anciens comités de la CEC/CEC Past Committees

[*Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<*]

Garry Beirne, Michael Century, Charles de Mestral, Claude Schryer, Al Mattes

Lieu/Place: The Banff Centre for the Arts, Banff (Alberta)

Jury : **David Jaeger, Jean Piché, Hildegard Westerkamp**; modérateur/moderator: **Claude**

Schryer; Lieu/place: The Banff Centre for the Arts, Banff (Alberta)

[*Journées électroacoustiques CEC 1988, Diffusion!*]

David Keane, Jim Montgomery, Robert Normandeau, Myke Roy

Lieu/Place: Music Gallery, Toronto (Ontario)

Jury : **John Miller, Giséle Ricard, David Olds**; modérateur/moderator: **Kevin Austin**; lieu/place:

Queen's University (Kingston, Ontario)

[*Comité de révision des catégories d'affiliation (1987) / Membership Category Revision Committee (1987)*]

Yves Daoust, Alcides Lanza, Pierre Olivier

Du conseil/From the Board

membres

/members

Serge Arcuri
Kevin Austin
Sergio Barroso
Wende Bartley
Egils Bebris
Norma Beecroft
Bruno Degazio
Allan Gordon Bell
Garry Beirne
Alan Belkin
Ned Bouhalassa
Christian Calon
Jean-François Chicoine
Darren Copeland
Andrew Culver
Andrew Czink
Yves Daoust
Pierre de Gagné
Charles de Mestral
Bruno Degazio
Jean-François Denis
Marcelle Deschênes
Paul Dolden
Pierre Dostie
Arne Eigenfeldt
Rui Ferreira
Shawn Ferris
Luc Fortin
John Free
Elliot E Freedman
Claude Frenette
Gilles Gobeil
Martin Gotfrit
Helen Hall
Keith Hamel
Christos Hatzis
Shawn Hill
Guy Isabelle
David Keane
Larry Lake
Brent Lee
Dave Lindsay
Denis Lorrain (France)
Michael Matthews
Michael Clark Maguire
Chris Meloche
Guy Michel
Elma Miller
Robin Minard
Rosemary S Mountain
Robert Normandeau
David Olds
John Oliver
John Oswald
Guy Pelletier
Bruce Pennycook
Jean Piché
Sal Porretta

Bob Pritchard
Laurie Radford
Gisèle Ricard
Mario Rodrigue
Robert Rosen
Frédéric Roverselli
Myke Roy
Stéphane Roy
Daniel Scheidt
Claude Schryer
Randal A Smith
Barry Truax
Richard Truhlar
Roxanne Turcotte
Annette Vande Gorne (Belgique)
Carol Ann Weaver
Hildegard Westerkamp

membres honoraires

/honorary members

István Anhalt (87)
Gustav Ciamaga (87)
Francis Dhomont (89)
Bengt Hambraeus (89)
Otto Joachim (87)
Alcides Lanza (89)

patron/patron

Mrs T Le Caine

membres associés

/associate members

individus/individuals

Adelle Andrew
Ginette Bertrand
Paul Bendzsa
Bernard Bonnier
Susan Clarkson
Denis Dion
Marcel Dion
Alex Douglas
Daniel Feist
Gerhard Ginader
François Guérin
Garth Hobden
Michael Horwood
Gary Kulesha
Raymond Laliberté
Bill Miller
Harry Mountain
Jamie Philp
Stephen Rieck
Frank H Rothkamm
Vivienne Spiteri
David Story

étudiants/students

Yves Bertin (France)
Lori Clarke
Steve Calder

Richard Désilets
Roxane du Berger
John Dodge
David Eagle
Glen C Halls
James Harley
Brent Holland
Tim Labor
Alain Lalonde
Daniel Leduc
David Leip
Erik Lindala
Diane Maheux
Paul Morris
Philippe Richer
Jodi Spooner
Paul Steenhuisen
Marc Tremblay
Pascale Trudel

institutions/institutions

Concordia University (Department of Music, Faculty of Fine Arts)
McGill University (Dean's office, Faculty of Music)
Mills College (Oakland, CA, USA) (Center for Contemporary Music)
The Banff Centre for the Arts (Computer Media, Media Arts Program)
The Banff Centre Library
Université de Montréal (Secteur électroacoustique, Faculté de Musique)

organisations/organizations

Centre de musique canadienne -région du Québec (Montréal, Québec)
Canadian Music Centre -Ontario Region (Toronto, Ontario)
Canadian Music Centre -Prairie Region (Calgary, Alberta)
Collectif & Cie (Annecy, France)
GRAMÉ (Lyon, France)
Lyre Inc (Québec, Québec)
PRIM Vidéo (Montréal, Québec)
SDE/PRO Canada (Montréal, Québec)

• Le Centre de musique canadienne (CMC) et la Computer Music Association (CMA) sont «amis de la CEC». La CEC est membre de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME).
• *The Canadian Music Center (CMC) and the Computer Music Association (CMA) are "Friends of the CEC". The CEC is a member of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM).*

Répertoire 1989 des œuvres électroacoustiques des membres de la CEC

La CEC compile le second répertoire d'œuvres composées et/ou créées au cours de l'année 1989 par ses membres. La date limite de réception des informations selon le modèle décrit plus bas est le **30 mars 1990**. Ainsi, il sera possible de publier le Répertoire 1989 dans la publication *Contact!* du printemps 1990.

Veillez fournir toutes les informations requises en suivant le modèle suivant pour chacune de vos œuvres composées ou créées durant l'année 1989. Veuillez noter que toutes les dates doivent être données sous forme numérique (ie, février 1989 est 89/02 et le 23 octobre 1989 est 89/10/23). L'instrumentation doit être d'abord codifiée (E—bande seule, M—mixte, L—en direct ou MM—multimédia) et ensuite, sur la même ligne, après une virgule, mentionnez le nom des instruments, s'il y a lieu.

Postez vos photocopies du formulaire à l'adresse postale de la CEC (notez le nouveau code postal) à Montréal pour que votre envoi arrive au plus tard le **30 mars 1990**.

Compositeur [nom, prénom (année de naissance)]
Titre
Instrumentation [E-M-L-MM, instrument(s)]
Date de composition [yy/mm]
Durée [00:00]
Studio de composition [nom, ville]
Création concert [événement, ville, 88/mm/jj]
Interprète(s) [nom, prénom, instrument]
Création radio [poste, ville, 89/mm/jj]

1989 Repertoire of Electroacoustic Works by CEC Members

The CEC is compiling the second catalog of works composed or premiered in 1989 by its members. The deadline for reception of the requested information formatted as shown below is **March 30th, 1990**. By doing so, it will be possible to include the 1989 CEC Repertoire in *Contact!* published this spring.

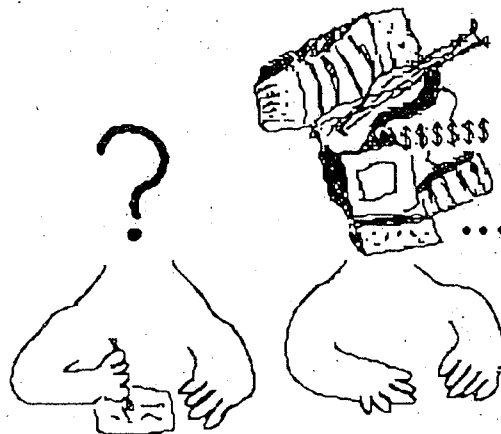
You are asked to format the requested information as shown below for each work you have completed or premiered in 1989. All the dates are numerical (eg, February 1989 is 89/02 and October 23rd, 1989 is 89/10/23 -Note the order of year/month/day). The instrumentation should be first coded (E—tape solo, M—mixte, L—live or MM—multimedia) and then, on the same line, separated by one comma, list the name of the instrument(s) if any.

Mail your forms to the CEC in Montréal (note new postal code) so they are received by **March 30th, 1990**.

Composer [Name, first name, (Year of Birth)]
Title
Instrumentation [E-M-L-MM, instrument]
Date of composition [yy/mm]
Duration [00:00]
Composition Studio [name, city]
Première Concert [event, city, 89/mm/dd]
Performer(s) [Name, first name, instrument]
Première Radio [station, city, 89/mm/dd]

QUESTIONS RADIOPHONIQUES DE LA SAISON SEASON'S RADIO QUESTIONS

- 1 Qui a composé le thème musical de l'émission «Two New Hot»
Who composed the musical theme of CBC STEREO "Two New Hot"?
- 2 Pourquoi l'émission «Brave New Waves» (CBC STEREO, dimanche-jeudi, 23h00-5h00) ne programme-t-elle plus d'électroacoustique?
Why is "Brave New Waves" (CBC STEREO, Sunday-Thursday 23h00-5h00) not programming electroacoustics anymore?
- 3 Pourquoi l'excellent magazine radiophonique «Musique actuelle» est-t-il programmé le samedi soir?
Why is the excellent radio magazine "Musique actuelle" scheduled on Saturday evenings?



• J'ai trouvé votre lettre du 16 juillet [annonçant sa nomination au titre de membre honoraire de la CEC] à mon retour d'Europe. Ce témoignage d'estime, cette reconnaissance par la CEC de mon implication dans la vie électroacoustique canadienne, aux côtés d'**Alcides Lanza** et de **Bengt Hambraeus** [ainsi que d'**Istvan Anhalt**, de **Gustav Ciamaga** et d'**Otto Joachim**], me touche profondément et m'honore, aussi serais-je reconnaissant de transmettre mes bien vifs et très sincères remerciements aux membres qui ont pris la décision de cette distinction.

Francis Dhomont

Montréal, 23 septembre 1989

• Δ >convergence< était magnifique—les gens, les concerts, les conférences, les discussions. Il y a pourtant un certain nombre de points que je voudrais soulever dans *Contact!* qui n'ont pas pu être entièrement couverts durant les discussions libres. Le premier de ceux-ci est la question que la CEC soit impliquée dans la production d'enregistrements—compacts, cassettes ou disques. J'ai une objection fondamentale à émettre à cette forme d'implication. Premièrement elle interférerait avec la possibilité que des individus ou des groupes produisent leurs propres enregistrements, étant donné que la CEC et ces producteurs demanderaient de l'aide aux mêmes organismes de financement. Il en résulterait alors probablement que la CEC entrerait en conflit avec quelques uns de ses membres dans un domaine—la promotion et la distribution des œuvres de CERTAINS de ses membres—où elle ne devrait même pas être impliquée. Pourquoi inviter au conflit? À ce sujet, j'aimerais entendre l'opinion d'individus, de groupes ou de compagnies qui ont produit des enregistrements commerciaux.

Kevin Austin

Montréal, le 19 novembre 1989

• Δ Quelle surprise! Comme je me préparais à écrire cette lettre, j'écoutais les ondes courtes, et je suis tombé sur la voix de **Kevin Austin**. C'était bien une émission en français de Radio-Canada international faisant un profil de >convergence<. En plus des fragments de musique, j'ai entendu quelques extraits de conversation avec **Claude Schryer** et **Jean-François Denis**. En tout, le reportage dura 10 minutes (de 19h20 à 19h30, le 26 novembre 1989, sur 17820 kHz). Maintenant au vrai propos de cette lettre... ma réaction à >convergence<. Mon impression globale quant à la musique, les conférences, les rencontres, l'hospitalité, se situe vers... A+. Je ne pense pas que qui que ce soit ait pu demander une meilleure organisation ni un meilleur calendrier d'activités. Je dois admettre que j'avais quelques réserves à ce que l'événement ait lieu dans l'isolement des montagnes, mais mon idée a vite changé. Ce fut une atmosphère complètement différente de celle de 1988 (*Diffusion!*) à la Music Gallery de Toronto. Cette fois-là, on pouvait simplement sortir et aller manger, magasiner ou se divertir autrement. À Banff, par contre, les choix étaient beaucoup plus limités. Les repas étant servis au même endroit et aux mêmes heures chaque jour, les participants étaient donc constamment entourés par des douzaines de personnes toutes ici (plus ou moins) pour les mêmes raisons : pour faire et pour parler d'électroacoustique. Les moments

• Δ I found your July 16th, 1989 letter [announcing his nomination to Honorary Member of the CEC] at my return from Europe. This recognition from the CEC of my implication in the Canadian electroacoustic life, side by side with **Alcides Lanza** and **Bengt Hambraeus** [and of **Istvan Anhalt**, **Gustav Ciamaga** and **Otto Joachim**], is deeply moving me. Please do transmit my sincere thanks to the members who took this decision.

Francis Dhomont

Montréal, September 23rd, 1989

• >convergence< was wonderful—people, concerts, papers and discussions. There are a number of points which I wish to address through *Contact!* that may not have been able to be fully covered during the open discussions however. The first of these is the question of the CEC being involved in the production of recordings—CDs, cassettes or discs. I have one fundamental objection to this form of involvement. Firstly, it would interfere with the ability of individuals or groups to produce their own recordings, as both the CEC and the producers would be applying to the same funding bodies for assistance. A possible outcome being that the CEC would be in conflict with some of its own members in an area—the promotion and distribution of the works of SOME of its members—that it should not even be involved in. Why invite the conflict? I would like to hear from individuals, groups or companies that have produced commercial recordings on this issue.

Kevin Austin

Montréal, November 19th, 1989

• What a surprise! As I was preparing to write this letter, I was scanning down the SW [short wave] dial and heard the voice of **Kevin Austin**. Sure enough, this was a French language broadcast of Radio Canada International featuring a profile of >convergence<. In addition to snippets of music, I heard short bits of conversation with **Claude Schryer** and **Jean-François Denis**. All in all, the article lasted about 10 minutes (from 19h20 to 19h30 UTC, November 26, 1989, 17820 kHz). Now, on to the original subject of my writing... feedback on >convergence<. Overall my impressions of the music, papers, meetings, hospitality... was A+. I don't think that anyone could have asked for a much better arrangement or productive schedule. I must admit that I did have reservations about the events being isolated in the middle of the mountains, but, my ideas were soon changed. It was a quite different atmosphere from 1988 [*Diffusion!*] at the Music Gallery in Toronto. At that time, people could simply pick up and take off to get a meal, go shopping or seek some other type of entertainment. In Banff, however, the choices were much more limited. The meals were all served in the same location at the same times every day and because of this, participants were constantly being surrounded by dozens of people all there for (more or less) the same reasons—to make and discuss electroacoustics. The time that I got to spend chatting with people like **Gustav Ciamaga**, **Bruno Degazio**, **Bruce Pennycook**, **David Keane**, **Claude Schryer**, **Jean-François Denis**... was very interesting

que j'ai passés à discuter avec des gens comme **Gustav Ciamaga, Bruno Degazio, Bruce Pennycook, Davis Keane, Claude Schryer, Jean-François Denis...** furent très intéressants et stimulants. Généralement je suis assez tenu à l'écart de ce type d'interaction avec les autres compositeurs. À London, la seule autre personne à laquelle je peux penser qui est impliquée en électroacoustique est Bentley Jarvis et encore, nos conversations sont-elles rares. De même, mon indépendance par rapport aux institutions musicales semble me placer dans une situation unique à l'intérieur de notre organisation... La plupart des gens associés à la CEC sont diplômés en musique et nombreux sont ceux qui font partie d'un département de musique... Mais avec des événements comme **>convergence<** ou **Diffusion!** je peux vraiment dire que je ne me sens pas comme un étranger. Aussi en terminant, je voudrais offrir mes remerciements à **Claude Schryer, Jean-François Denis** et tous ceux qui étaient impliqués dans l'organisation [des Journées électroacoustiques CEC] **>convergence<** à Banff et dire que le travail a été bien fait. Meilleurs vœux à tous ceux impliqués dans la CEC.

Chris Meloche

London (Ontario), le 26 novembre 1989

• Δ Voici quelques réflexions à propos de **>convergence<**. Il me reste une sensation très positive de l'événement et de la communauté. C'était un tel plaisir que d'être choyé comme nous l'étions et d'avoir une telle occasion de mieux se connaître! Pour nombre d'entre nous ce fut le quatrième de ces événements et je pense que c'était de loin le plus satisfaisant et le mieux réussi. Le mélange de familiarité (du fait de se voir depuis des années) et notre isolement splendide du monde quotidien a donné naissance à un vrai sens de camaraderie qui faisait défaut auparavant. Pour la première fois j'ai senti qu'il y avait vraiment une communion entre les «deux solitudes», même si nous, anglophones, sommes toujours redevables du bilinguisme des francophones. Nous trouvant pour ainsi dire en terrain neutre, au lieu d'être chez l'un ou l'autre des groupes participants, a vraiment aidé à créer une atmosphère conductrice d'échange et d'interaction. Peut-être avons-nous été gâtés par le lieu et les services qu'offre le Banff Centre for the Arts et j'en crains presque le retour à un centre principal (Montréal) pour notre prochain événement. C'est simplement trop facile d'être séparés quand une moitié de la communauté loge à l'hôtel et que l'autre rentre à la maison, sans mentionner les distances entre les lieux d'activité et le manque d'intimité à Montréal. J'aimerais suggérer que la communauté considère la possibilité de loger les membres de l'extérieur chez ceux de la ville-hôte pour ainsi poursuivre le mouvement d'interaction qui a commencé d'éclore cette année à Banff. J'espère aussi (sachant bien que nous sommes dépendants de la bonté et de l'énergie des gens et des lieux qui prennent sur eux d'inviter nos événements) que dans les prochaines années nous explorerons les possibilités offertes par d'autres centres moins importants (Kingston vient à l'esprit comme étant un lieu géographique pratique pour de nombreux membres et **Serge Arcuri** a eu une excellente idée lorsqu'il mentionna le Mont Orford et son camp musical). J'ai aussi quelques légères appréhensions à propos du site de

and stimulating. Generally, I am quite a bit removed from this type of interplay with other composers. In London, the only other person who I can think of that is involved with electroacoustics is Bentley Jarvis and our conversations are always too few and far between. Also, my lack of an affiliation with any institutional music department seems to put me in a unique position within our organization... Most persons associated with the CEC have institutional music credentials of some sort and many are part of a music department... But, with such events as **>convergence<** and **Diffusion!**, I can truly say that I do not feel like an outsider.

So, in closing, I would like to offer my thanks to **Claude Schryer, Jean-François Denis** and the many other people who were involved in organizing this year's [CEC Electroacoustic Days,] **>convergence<**, in Banff and say that it was a job well done. Best wishes to everyone involved in the CEC.

Chris Meloche

London (Ontario), November 26th, 1989

• Here's a few reflections on **>convergence<**. I am left with very positive feelings about the event and the community. It was such a treat to be pampered the way we were and to have such a good opportunity to get to know each other better. For many of us this was the fourth such event and I feel it was by far the most satisfying and successful. The combination of familiarity (from seeing each other over the years) and splendid isolation from the everyday world produced a real sense of camaraderie that has been lacking in the past. For the first time I felt there really was a lot of sharing between the "two solitudes" although we Anglos for the most part are still dependant on the bilingualism of the "francophones". Finding ourselves on so-called neutral ground instead of in the home town of either (any) contingent really helped produce an atmosphere conducive to exchange and interaction. We have perhaps been spoiled by the setting and facilities of The Banff Centre for the Arts and I almost dread the return to a major centre (Montréal) for our next event. It's just too easy to stay separate when half the community is in hotels and the other half goes home at night, not to mention the distances between facilities and lack of intimacy in the Montréal setting. I would like to suggest that the community consider the possibility of billeting out-of-towners with members who live in the host city to try to foster the interaction which started to blossom this year in Banff. I also hope (although I know we are dependant on the kindness and energy of the people and places who take it upon themselves to host our events) that in future years we will explore the possibilities of other non-major centers (Kingston comes to mind as a convenient geographical location for many of the members and **Serge Arcuri** had a great idea when he mentioned Mont Orford and the music camp there). I also have slight misgivings about the Concordia University site from something **Kevin Austin** said during our meeting in reference to sound pressure levels in concerts. In response to my motion that the CEC adopt a policy of non-intervention in a diffuser's artistic freedom Kevin said

la Concordia University à cause de remarques que **Kevin Austin** a faites durant notre rencontre au sujet du niveau acoustique en concert. En réponse à ma proposition que la CEC adopte une politique de non-interférence à la liberté artistique du diffuseur, Kevin dit (c'est une paraphrase—c'est ce que j'ai compris de ses paroles—plutôt qu'une citation) qu'il était tout à fait d'accord sur ce principe mais qu'il ne s'appliquait pas à l'hôte d'un événement. Je trouve que c'est un sujet d'inquiétude, sachant que Kevin est lui-même notre prochain hôte et j'aimerais avoir une clarification de ses intentions à ce sujet. S'il a l'intention de limiter les niveaux de sortie de la console ou quelque chose du genre, je crois que la communauté devrait en être informée à l'avance et je suis un peu déçu que ceci n'ait pas été discuté avant que nous n'acceptions son invitation de la part de la Concordia University, car je crois qu'il y aurait eu ainsi de plus importantes discussions.

Je revis actuellement les souvenirs de cette longue fin de semaine, étant en montage du portrait radiophonique de **>convergence<** commandé par [la CEC avec l'aide du Conseil des arts du Canada en collaboration avec] le département Inter-Arts du Banff Centre. J'espère que vous aurez l'occasion d'entendre cette émission, de même que celles produites par **Hildegard Westerkamp**, **Robert Normandeau** et **Chantal Dumas**. **Claude Schryer** est le producteur exécutif du projet et s'occupera de la distribution à toutes les stations de radio intéressées. Si vous en connaissez, faites le lui savoir. C'était une belle occasion pour moi, pas seulement parce qu'ainsi j'ai pu venir, mais aussi parce que cela m'a poussé à parler à un plus grand nombre de personnes que je ne l'aurais fait autrement. Un des grands moments pour moi fut la co-animation d'une table ronde avec **Chantal Dumas** sur **RADIA** (Radio Free Banff) réunissant **Francis Dhomont**, **Wende Bartley**, **Gisèle Ricard** et **Paul Dolden**, laquelle, je n'en doute pas, fera son chemin dans le portrait que je suis en train de réaliser.

Quelques uns des instants musicaux marquants pour moi furent: la pièce merveilleuse pour hautbois, percussion et bande de **Serge Arcuri**; les pièces pour piano de **John Free** et **Bob Pritchard** si bien exécutées par **Barbara Pritchard**; la juxtaposition de la révolution française et du discours de Lord Durham de **Yves Daoust**; la disparition de **Christian Calon**; la magie acousmatique de **Francis Dhomont**; et entendre en concert deux oeuvres commandées pour mon émission radio (par **Myke Roy** et **Alcides Lanza**) et constater la réaction enthousiaste du public. Cela m'aide à réaliser l'importance du travail que j'accomplis—donc n'oubliez pas d'envoyer vos bandes pour diffusion à **Transfigured Night** (voir dans *Contact!* la rubrique «À l'antenne» pour plus de détails).

David Olds

Toronto, le 8 décembre 1989

(and this is a paraphrase—what I understood him to say—rather than a quote) that he agreed entirely that the CEC should have no part in censoring an artist but then went on to say that this is not the case for the host of an event. I find this worrisome as Kevin is himself the host next time round and I would appreciate a clarification of his intentions in this regard. If he intends to limit the output levels on the board or somehow I feel the community should know this in advance and I am a little disappointed that this didn't come up before the community accepted his invitation on behalf of Concordia University as I feel there might have been more discussion if it had.

I am currently reliving some of the memories of that long weekend as I edit the radio portrait of **>convergence<** commissioned by the [CEC with the assistance of the Canada Council in collaboration with] the Inter-Arts program of the Banff Centre. I hope you will all get a chance to hear this program along with those produced by **Hildegard Westerkamp**, **Robert Normandeau** and **Chantal Dumas**. **Claude Schryer** is the executive producer of the project and will be handling distribution to any interested radio stations so if you know of any who might be let him know. It was a great opportunity for me, not only because it made it possible for me to attend, but also because it spurred me on to talk to more people than I might have otherwise. A high point for me was cohosting a round table discussion with **Chantal Dumas** on **RADIA** (Radio Free Banff) between **Francis Dhomont**, **Wende Bartley**, **Gisèle Ricard** and **Paul Dolden**, some of which will no doubt make its way into the portrait I'm doing.

Some of the musical highlights for me were: **Serge Arcuri's** wonderful piece for oboe, percussion and tape; the piano pieces by **John Free** and **Bob Pritchard** so ably performed by **Barbara Pritchard**; **Yves Daoust's** juxtaposition of the French Revolution with **Lord Durham's Report**; **Christian Calon's** disappearance; **Francis Dhomont's** acousmatic magic; and hearing two works commissioned for my radio show (by **Myke Roy** and **Alcides Lanza**) in a concert setting and watching the enthusiastic audience response. It helps me realize the importance of the work I do—so don't forget to send your tapes for broadcast on **Transfigured Night** (see *Contact!'s* **On the Air** section for details).

David Olds

Toronto, December 8th, 1989

Nouvelles brèves/NewsBriefs

• **The Boreal Electroacoustic Music Society (BEAMS)** est devenue une société à but non-lucratif incorporé durant l'été 1989 pour offrir un support et des accès aux arts de la nouvelle musique de la région d'Edmonton. Les membres de BEAMS sont des individus intéressés aux musiques électroacoustiques (avant-garde, électronique, par ordinateur, au multimédia et à la performance). En plus d'aider à l'organisation d'événements électroacoustiques locaux, BEAMS tend à aider à la création d'un réseau de lieux de diffusion pour des artistes en tournée dans l'ouest canadien et les Territoires du Nord-Ouest. BEAMS servira de lien avec la CEC. La cotisation annuelle est de 10 \$. Contactez : Paul Morris / 1020 Galloway Court / Sherwood Park, AB / Canada T8A 2L5 / téléphone: 403-464-4886

• **Le Prix Teleglobe Canada McLuhan**, d'une valeur de 50 000 \$, a été présenté au compositeur et pionnier électroacoustique français Pierre Schaeffer par le ministre des Communications du Canada, Marcel Masse.

• **Le Second colloque international «Structure musicale et assistance informatique»**, organisé par le Laboratoire musique et informatique de Marseille (MIM), aura lieu à Marseille du 3 au 6 octobre 1990. Pour plus de renseignements, contactez : Laboratoire musique et informatique de Marseille (MIM) / 36, boulevard Pardigon / 13004 Marseille / FRANCE / (033) 91 50 03 75 / courrier électronique: bel@frmop11.bitnet.

• L'événement **Diffusion attitudes nouvelles art & espace** organisé par la Fondation Danaé aura lieu du 21 au 30 juillet 1990 à Pouilly dans l'Oise (France). Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) a été invité à présenter des artistes québécois-es en musique, vidéo, performances, poésie, chorégraphie et installations à cet événement. Pour plus de renseignements, contactez : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec / CP 1291, Succursale Desjardins / Montréal (Québec) / H5B 1C4.

• Les lauréats du **Prix Hugh Le Caine du Concours jeunes compositeurs de la CAPAC 1990** sont **Roxanne Turcotte** (Montréal, Québec), mérite d'or, pour «Amore Club» et **Hem Advani** (Kingston, Ontario), mérite d'argent, pour «Electroglide Guitars». **Brent Lee** s'est méritée le mérite d'argent du Prix Godfrey Ridout pour «En Una Noche Oscuro» et **Elliot E Freedman**, le mérite d'argent pour le Prix Rodolphe Mathieu pour «With Occurrences Captured».

• **David Olds** a dernièrement reçu l'aide du Conseil des arts du Canada pour une commande pour son émission radiophonique «Transfigured Night» à **Francis Dhomont**. **David Olds** a déjà commandé des œuvres aux compositeurs **Myke Roy**, **Alcides Lanza**, **Serge Arcuri**, **Paul Dolden**, **David Keane**, **Wende Bartley**, **Michael Bussière**, and **Norma Beecroft**.

• Les éditions belges **Musiques et recherches** donneront

• **The Boreal Electroacoustic Music Society (BEAMS)** was incorporated as a nonprofit society during the summer of 1989 to provide opportunity and support for new music arts in the Edmonton region. The membership of the BEAMS consists of individuals interested in electroacoustics (avant-garde, electronic, computer, multimedia and experimental performance). In addition to supporting local electroacoustic events, BEAMS aims to facilitate the formation of a network of tour stops for artists coming through Western Canada and the North-West Territories. BEAMS will act as a liaison to the CEC. The annual membership fee is 10\$. Contact: Paul Morris / 1020 Galloway Court / Sherwood Park, AB / Canada T8A 2L5 / telephone: 403-464-4886

• **The Teleglobe Canada McLuhan prize**, worth 50,000 \$, was awarded to the French electroacoustic composer and pioneer Pierre Schaeffer, by Canadian Minister of Communications, Marcel Masse.

• **The Second «Musical Structures and Information Technology» International Conference**, organized by the Laboratoire musique et informatique de Marseille (MIM), will take place from October 3rd to 6th, 1990 in Marseille (France). For more information contact: Laboratoire musique et informatique de Marseille (MIM) / 36, boulevard Pardigon / 13004 Marseille / FRANCE / (033) 91 50 03 75 / e-mail: bel@frmop11.bitnet.

• The event **Diffusion New Art and Space** organized by the Fondation Danaé will take place from July 21 to 30, 1990 in Pouilly dans l'Oise (France). The Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) was invited to present Québec artists in music, performance, poetry, choreography and installation to this event. For more information, contact: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec / CP 1291, Succursale Desjardins / Montréal (Québec) / H5B 1C4.

• The winners of the **Hugh Le Caine Award of the 1989 CAPAC Young Composers' Competition** are **Roxanne Turcotte** (Montréal, Québec), Gold Medal, for «Amore Club» and **Hem Advani** (Kingston, Ontario), Silver Medal, for «Electroglide Guitars». **Brent Lee** was awarded the Silver Medal of the Godfrey Ridout Award for «En Una Noche Oscuro» and **Elliot E Freedman** has received the Silver Medal of the Rodolphe Mathieu Award for «With Occurrences Captured».

• **David Olds** recently received the help of the Canada Council to commission a piece from **Francis Dhomont** for his radio program, «Transfigured Night». **David Olds** already commissioned works from the composers **Myke Roy**, **Alcides Lanza**, **Serge Arcuri**, **Paul Dolden**, **David Keane**, **Wende Bartley**, **Michael Bussière**, and **Norma Beecroft**.

• The Belgian publishers **Musiques et recherches** will follow on their special issue "L'espace du son" (see *Contact!*

suite à leur numéro spécial «L'espace du son» (voir *Contact!* 2.2, page 6) et en ont à nouveau confié la direction à **Francis Dhomont**.

• **Wende Bartley** a reçu, grâce à l'aide du Conseil des arts du Canada, une commande du Atlantic String Quartet, de St-Jean (Terre-Neuve), qui sera créée au Sound Symposium 1990, en juillet.

• **Roxanne Turcotte** revient de séjour de cinq semaines de travail en Belgique et prépare un recueil sonore en vue d'une édition sur disque compact pour l'automne 1990.

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics—ÉuCuE** (auparavant Groupe électroacoustique de Concordia—GEC) continue son travail d'archivage des documents de (et pour) la communauté électroacoustique du Canada et internationale. Les activités de la ÉuCuE pour la communauté électroacoustique du Canada, réparties sur quatre fronts, incluent des concerts, la compilation d'information textuelle (livres, monographies, articles), de copies d'oeuvres électroacoustiques et de concerts, et d'information biographique et compositionnelle (en base de données) sur les documents sonores archivés. ÉuCuE invite les compositeurs, animateurs de programmes radio, commentateurs et amis de la communauté électroacoustique à venir déposer des copies d'oeuvres (reliées à l'électroacoustique) pour stockage à long terme et catalogage dans la collection de l'université Concordia. Tous les types de documents sont acceptables et une brève description des formats préférés et usuels est donnée ci-dessous.

—Œuvres électroacoustiques : copies de bandes, de concerts, de partitions, de notes de travail, de fichiers, de notes de recherches... (des formulaires d'autorisation seront envoyés sur demande ou sur réception des documents). Les œuvres pour bande seront (lorsqu'autorisées) disponibles pour l'exécution en concert et à la radio, l'enseignement et pour des fins de recherche. Les formats préférés sont le DAT ou la bande 38 cm/s, 1/2-piste, stéréo, quoique tous les formats (PCM, disque, CD, cassette, etc) seront acceptés. Les œuvres seront cataloguées et ces informations seront publiées. Les partitions seront (lorsqu'autorisées) disponibles pour l'exécution en concert et à la radio, l'enseignement et pour des fins de recherche. Des copies (pas d'originaux) devraient être déposées.

—Textes : des copies de communications, de textes de présentation, d'articles sur la composition, l'histoire, les techniques, la pédagogie, des thèmes personnels ou philosophiques de l'électroacoustique (dans n'importe quelles langues) sont demandées.

—Autres documents publiés : ÉuCuE veut aussi rassembler tous documents publiés—en toutes langues, sur tous média—traitant d'électroacoustique. Si vous possédez des documents, disques etc que vous aimeriez donner à la Concordia University, veuillez nous contacter.

—Autres documents : documentation visuelle, logiciels, équipements... seront aussi inclus dans la collection. Contactez nous.

2.2, page 6) and gave the editorial task once more to **Francis Dhomont**.

• **Wende Bartley** received a commission from the Atlantic String Quartet from St John's, with the help of the Canada Council, to be performed at the 1990 Sound Symposium next July.

• **Roxanne Turcotte** comes back from a five weeks working period in Belgium and she is preparing a sound compilation to be released on CD in autumn 1990.

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics—ÉuCuE** (formerly the Concordia Electroacoustic Composers' Group—CECG) continues to assemble archival materials from and for the electroacoustic community in Canada and internationally. Focused in four areas: [1] ÉuCuE's activities for the electroacoustic community in Canada include concerts; [2] collections of textual information—books, monographs, articles; [3] copies of electroacoustic compositions and performances; and [4] biographical and compositional information (in a database) on the sonic archival materials. ÉuCuE invites composers, broadcasters, commentators and friends of the electroacoustic community to consider depositing copies of works (related to electroacoustics) for long-term storage and cataloging in the Concordia University collection. All types of materials are acceptable, and a brief description of preferred forms (and uses) is given below:

—Electroacoustic Works: Copies of tapes, performances, scores, working notes, files, research notes... (Permission forms will be sent upon request, or upon receipt of materials.) Tapes compositions: Will (with permission) be available for concert, broadcast, teaching and research purposes. Preferred forms are DAT or 38 cm/s, 1/2-track, stereo, although any format (PCM, disc, CD, cassette etc) will be accepted. Works will be cataloged and information on works received will be published. Scores and parts: Will (with permission) be available for concert, teaching and research purposes. Copies (not originals) only should be sent.

—Original Writings : Copies of papers, presentations, articles on compositional, historical, æsthetic, technical, pedagogical, personal and philosophical aspects of electroacoustics (in any language) are being sought.

—Other Published Materials: ÉuCuE is also collecting published materials—in any language or medium—related to electroacoustics. If you have materials that you may wish to donate to Concordia University, please contact us.

—Other Materials: Visual documentation, software, equipment... also forms part of the collection. Please contact us for more information on donation.

Perspectives/Opportunities

• Un atelier intensif de 12 jours sur le son au cinéma est organisé par le Summer Institute of Simon Fraser University du 11 au 23 juin 1990. Date limite d'inscription : **20 avril 1990**. Un atelier intensif de musique de quatre semaines est aussi organisé du 3 au 29 juillet 1990. Date limite d'inscription : **4 mai 1990**. Contactez: Angela Crump, Summer Institute 1990 / Centre for the Arts / Simon Fraser University / Burnaby, BC / V5A 1S6 / téléphone: 604-291-4672.

• Le **Concours de la SDE** pour les jeunes compositeurs est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Il y a quatre catégories se partageant un total de 12 000 \$ en prix. Date limite : **30 avril 1990**. Contactez : SDE / 41 Valleybrook Drive / Don Mills, ON / CANADA M3B 2S6.

• Le **18e Concours internationale de musique électroacoustique de Bourges** organisé par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) se présente en trois degrés : «Résidences»—ouvert à tout compositeur de moins de 25 ans et tout étudiant en composition (candidature anonyme); «Prix»—ouvert à tout compositeur âgé de 25 ans et plus (candidature anonyme); et «Magisterium»—ouvert à tout compositeur pouvant justifier une expérience professionnelle d'un minimum de 20 années en électroacoustique (candidature n'est pas anonyme). Les deux premiers degrés ont quatre catégories : musique électroacoustique (pour bande seule), mixte, à programme et en direct. Aucune durée limite n'est imposée aux œuvres (les œuvres de moins de 7 minutes ou de plus de 25 minutes sont déconseillées). Aucune mention du nom de l'auteur ne doit être inscrite sur la bande, la bobine, la boîte ou la partition. Écrivez à la CEC à Montréal pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. La date limite de réception des bandes est le **30 avril 1990**. Envoyez vos bandes et formulaire à : Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / F-18000 Bourges / FRANCE..

• Le **NEWCOMP 1990** est un concours d'informatique musicale commandité annuellement par la New England Computer Arts Association, Inc, de Boston. Les œuvres doivent avoir été complétées après le 1er janvier 1988; les lauréats des deux derniers concours ne peuvent pas participer; les œuvres pour bande seule et/ou bande et un ou deux interprètes sont acceptées; les bandes doivent être 1/2 piste, stéréo analogue avec tonalité de référence (1 kHz, 0 VU) en tête de la bande; indiquez la durée; inclure des notes de programme et un droit d'entrée de 10\$EU par pièce; date limite : **1er mai 1990**. Les membres du jury seront : Jon Appleton (EU), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (EU), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (Allemagne de l'Ouest), Paul Lansky (EU), Otto Laske (EU), Rudolf Ruzicka (URSS), et **Barry Truax** (Canada). Les résultats seront dévoilés le 15 septembre et les trois œuvres primées seront présentées en concert par le NEWCOMP en octobre à Cambridge (Mass). Contactez : 1990 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192 (courrier électronique : laske@edu.bu.cs).

• A **Twelve Day Film Sound Intensive** workshop is organized by the Summer Institute of Simon Fraser University, June 11th to 23rd, 1990. Application deadline is **April 20th, 1990**. A **Four Week Music Intensive** workshop is also organized for July 3rd to 29th, 1990. Deadline is **May 4th, 1990**. Contact: Angela Crump, Summer Institute 1990 / Centre for the Arts / Simon Fraser University / Burnaby, BC / V5A 1S6 / telephone: 604-291-4672.

• The **PROCAN Young Composers' Competition** is open to Canadians under the age of 30. There are four categories, with a total of \$12,000 that may be awarded. The deadline is **April 30th, 1990**. Contact: PROCAN / 41 Valleybrook Drive / Don Mills, ON / CANADA M3B 2S6.

• The **18th Bourges International Electroacoustic Music Competition**, organized by the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) is a competition with three sections: 'Résidences' for composers 25 years of age or younger and to all students in composition (entries are anonymous); 'Prizes and Mentions' for composers 25 years of age or older (entries are anonymous); and 'Magisterium' is open to any composers having at least 20 years of professional experiences in electroacoustic music (entries are not anonymous). In the first two sections there are 4 categories: Electroacoustic Music (for tape alone), Music for Performer(s) and Tape, Electroacoustic Program Music, and Live Electroacoustic Music. No limit duration (however works shorter than 7 minutes and longer than 25 minutes are not recommended). Composer's name should not appear on the tape, reel, box or score. Write to the CEC in Montréal to get photocopies of the registration form. The latest date for acceptance of tapes is **April, 30th, 1990**. Send tapes with form to: Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / F-18000 Bourges / FRANCE.

• The **1990 International NEWCOMP Computer Music Competition** is sponsored by the New England Computer Arts Association, Inc, of Boston (USA). Works for tape solo or for tape and 1 or 2 performers completed after January 1st, 1988 are accepted; prize winners of the two previous competitions should not apply; tapes should be 1/2 track stereo analog with a (1 kHz, 0 VU) test tone at head; indicated duration; include program notes and a US\$10 entrance fee for each work; deadline: **May 1st, 1990**. Members of the Jury are: Jon Appleton (USA), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (USA), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (West Germany), Paul Lansky (USA), Otto Laske (USA), Rudolf Ruzicka (USSR), and **Barry Truax** (Canada). The results will be announced on September 15th and the three winning piece will be performed in a NEWCOMP concert in October in Cambridge (Mass). Contact: 1990 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192 (e-mail: laske@edu.bu.cs).

• Le **9e Concours national radiophonique de Radio-Canada 1989-90 des jeunes compositeurs** est ouvert à tous les citoyens canadiens et résidents permanents nés après le **1er mai 1960**. Il y a trois catégories : Musique pour cordes, électroacoustique (bande, ensemble en direct, mixte) et musique de chambre. Le jury choisira un maximum de trois œuvres dans chacune des catégories. Ces œuvres seront présentées au concert final qui sera diffusée en direct en novembre 1990. La date limite d'inscription est le **1er mai 1990**. Les pièces doivent avoir une durée de 6 à 20 minutes. Pour obtenir un bulletin d'inscription, contactez : Centre de musique canadienne / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

• Les **Prix de composition de la CAPAC 1990** pour les jeunes compositeurs est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Il y a cinq catégories se partageant un total de 12 000 \$ en prix. Date limite : **15 mai 1990**. Contactez : CAPAC / 1240, Bay Street / Toronto, ON / M5R 2C2

• Le **Studio für Elektronische Musik** de la Musik-Akademie der Stadt Basel/Konservatorium offre deux semestres de cours et trois ateliers d'électroacoustique : la composition, le «Composer's Desktop Project», et les instruments électroacoustiques. Contactez : Thomas Kessler / Musik-Akademie der Stadt Basel / Konservatorium / Leonhardsstraße 6 / CH-4051 Basel / Suisse / courrier électronique : elekstudio@urz.unibas.ch

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics (ÉuCuE)** invite les compositeurs à soumettre des œuvres pour ses 8e (1989-90) et la 9e (1990-91) séries de concerts. Le département de musique de la Concordia University a dernièrement inauguré un salle de concert de 600 places qui comprend un système de diffusion de huit à dix voies (et jusqu'à 16 voies pour les occasions spéciales). Les œuvres soumises seront cataloguées dans la Magnétothèque ÉuCuE (qui comprend aujourd'hui plus de 900 pièces) et les renseignements sur cette collection continueront d'être publiés régulièrement. Les formats préférés sont DAT ou les bandes 1/4", 38 cm/s, 1/2 piste, stéréo (quoique tous les autres formats sont acceptés (PCM, disque, CD, cassette, 8 pistes sur 1/2", etc). Les pièces doivent être accompagnées de notes de programme, indiquant les lieu et date de composition, et une note biographique. Contactez : **Kevin Austin** (ÉuCuE) / Music Department, RF-310 / Concordia University / 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / Canada H4B 1R6.

• Le **Studio Onde** (studio coopératif montréalais équipé en instruments MIDI) cherche présentement de nouveaux membres. Les activités du studio sont essentiellement la création et la recherche en électroacoustique. Ses membres actuels sont les compositeurs **Gilles Gobeil, Mario Rodrigue et Stéphane Roy**. Contactez : Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726).

• The **9th National CBC Radio Competition for Young Composers (1989-90)** is open to all composers who are Canadian citizens or landed immigrants and who were born after **May 1st, 1960**. There are 3 categories: Works for strings, Electroacoustics (solo tape, live, live and tape) and Chamber music. Up to three works in each category will be selected by the jury for performance and broadcast in November 1990. The closing date is **May 1st, 1990**. Works should be no shorter than 6 minutes and no longer than 20 minutes. To obtain application forms, contact: Canadian Music Centre / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

• The **CAPAC Composition Awards** is open to Canadians under the age of 30. There are five categories, with a total of \$12,000 that may be awarded. The deadline is **May 15th, 1990**. Contact: CAPAC / 1240, Bay Street / Toronto, ON / M5R 2C2.

• The **Studio für Elektronische Musik** of the Musik-Akademie der Stadt Basel/Konservatorium offers a two semester course and three workshops in electroacoustics : composition, the "Composer's Desktop Project", and electroacoustic instruments. Contact: Thomas Kessler / Musik-Akademie der Stadt Basel / Konservatorium / Leonhardsstraße 6 / CH-4051 Basel / Switzerland / e-mail: elekstudio@urz.unibas.ch

• **Électroacoustiques université Concordia university Electroacoustics (ÉuCuE)** invites composers to submit works for consideration for performance in the 8th (1989-90) and 9th (1990-91) annual series of concerts. The Music Department of Concordia University has just opened a new 600 seat concert hall which normally has eight to ten channels of sound projection available, and up to sixteen channels are possible for special purposes. Submitted works will be cataloged and stored in the ÉuCuE Collection (now numbering over 900 works) and information about works housed will continue to be published. Preferred forms are DAT or 38 cm/s, 1/2 track, stereo, 1/4" tape, although any format (PCM, disc, CD, cassette, 8 channel on 1/2", etc) will be accepted. Works should be accompanied by a program note that includes the date and place of composition, and biographical information. Contact: **Kevin Austin** (ÉuCuE) / Music Department, RF-310 / Concordia University / 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / Canada H4B 1R6.

• The **Studio Onde** (a cooperative studio in Montréal equipped with MIDI instruments) is looking for new members. The activities of the studio are creation and research in electroacoustics. The members are composers **Gilles Gobeil, Mario Rodrigue and Stéphane Roy**. Contact: Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726).

• Joris de Laet du **Klankstudio** du conservatoire de musique d'Anvers (Belgique) vous invite à lui faire parvenir des œuvres électroacoustiques pour bande pour présentation dans le cadre des concerts organisés par l'organisation SEM au conservatoire. Envoyez vos bandes (1/4" stéréo, 1/4" tétra, 1" 8 pistes, avec ou sans DBX I) avec textes en français ou en anglais. Contactez : Joris de Laet, Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / BELGIQUE.

• Le **New York New Music Ensemble** est à la recherche de propositions de productions de théâtre musical comprenant un aspect électroacoustique. D'intérêt particulier sont les pièces utilisant les musiciens de l'ensemble (flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle et chef) pour des fins autant musicales que dramatiques. Les propositions doivent être descriptives et avoir un maximum d'une page dactylographiée. Date limite : 1er mars 1990 (ne pas poster de partitions ou de bandes pour cette date). Contactez : Jayn Rosenfeld / 37 Washington Square West #12B / New York City, NY / USA 10011.

• Les dates de tombée des différents programmes du **Conseil des arts du Canada** disponibles aux compositeurs d'électroacoustique (Musique II) sont : Bourse «A», 1er octobre 89; Bourse «B», 1er avril 90; Bourse de projet/de voyage, 1er octobre 89, 1er février 90, 1er mai 90. Contactez : Lucille Cousineau au (613) 598-4317. Les dates limites pour les interprètes d'électroacoustique (Musique I) sont : Bourse «B», 1er décembre 89; Bourse de projet/de voyage, 1er septembre 89, 1er mars 90, 1er juin 90. Contactez : Hélène Bellemare au (613) 598-4316. Les dates de tombée des programmes «Multidisciplinarité et performance» sont : Bourse «A», 1er octobre 89; Bourse «B», 1er octobre 89, 1er avril 90; Bourse de projet/de voyage, 1er octobre 89, 1er février 90, 1er mai 90. Contactez : Anne-Marie Hogue au (613) 598-4318. Le Conseil des arts du Canada n'accepte que les appels à frais virés de numéro à numéro. Contactez : Service des bourses / Conseil des arts du Canada / 99, rue Metcalfe / CP 1047 / Ottawa, ON / Canada K1P 5V8.

• La rubrique **Words on Works** (Mots à propos des œuvres) de la publication électronique **FineArt Forum** est à la recherche de courtes descriptions (environ 200 mots) dans vos propres mots de vos travaux. Le but de Words on Works est de faire circuler l'information sur les réalisations récentes d'art actuel parmi les artistes et les directeurs d'art qui lisent FineArt Forum. L'œuvre décrite doit être récente et se situer là où l'art et la technologie fusionne et converge. Certaines contributions pourront éventuellement être publiées dans le journal Leonardo. Contactez et postez par poste électronique votre description à : Judy Malloy / poste électronique : wellisast@uunet.UU.NET

• Joris de Laet of the **Klankstudio** of the conservatory of music of Anvers (Belgium) is inviting Canadian composers to send electroacoustic compositions for future presentation in concerts organized by SEM at the conservatory. Send tapes (1/4" stereo, 1/4" quad, 1" 8 track, with or without DBX I), program notes and bio in either French or English. Contact: Joris de Laet / Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / BELGIUM.

• The **New York New Music Ensemble** is seeking for music theater productions with electroacoustic components proposals from composers, performance artists and theater persons. Of particular interest are pieces in which the Ensemble's core members (flute, clarinet, piano, percussion, violin, cello, and conductor) take on dramatic as well as musical roles. Proposals should be in narrative form and no longer than one typewritten page. Deadline is **March 1st, 1990**, send no tapes neither scores at this time. Contact: Jayn Rosenfeld / 37 Washington Square West #12B / New York City, NY / USA 10011.

• The **Canada Council** deadlines for the music programs are: Composition (Music II) A Grants: **October 1st, 1989**; B Grants: **April 1, 1990**; Project/Travel Grants: **October 1, 1989/February 1, 1990/May 1, 1990**. Contact: Lucille Cousineau (613) 598-4317. Performance (Music I) B Grants: **December 1, 1989**; Project/Travel Grants: **September 1, 1989/March 1, 1990/June 1, 1990**. Contact: Hélène Bellemare (613) 598-4316. Multidisciplinary and Performance Art A Grants: **October 1, 1989**; B Grants: **October 1, 1989/April 1, 1990**; Project/Travel Grants: **October 1, 1989/February 1, 1990/May 1, 1990**. Contact: Anne-Marie Hogue (613) 598-4318. The Canada Council will only accept collect calls placed station-to-station, or write to: Grants / Canada Council / 99 Metcalfe / PO Box 1047 / Ottawa ON / Canada K1P 5V8.

• The **Words on Works** section of **FineArt Forum** is soliciting descriptions in your own words about your own art works and should be short—approximately 200 words. The purpose of Words on Works is to circulate information about recently developed art to other artists and to curators who read FineArt Forum. The work described should be recent work in areas where art and technology merge or converge. Some contributions may eventually be published in Leonardo. Contact and send brief descriptions of your work by email to: Judy Malloy / email: wellisast@uunet.UU.NET

Tranfigured Night

Host/animateur : **David Olds**

CKLN-FM

Mondays 22h00-02h00

Toronto, Ontario

David Olds, Tranfigured Night / CKLN-FM / 380 Victoria Street / Toronto, ON / M5B 1W7

89-vii-17

• *Janek Winiewski December Poland* (1981/82) - Elzbieta SIKORA (Poland)

• *Transparency* (1984) - Takayuki RAI (Japan)
 • *Dreams of Darkness* (1985) - **Darren COPELAND**
 • *Stream* - Michael BUSSIERE

89-vii-24

Guest: **Richard TRUHLAR**

• *The Evaporation of Noise* (1989) - **Richard TRUHLAR**
 • *Corale - Serenata* (c 1924) - Antonio RUSSOLO
 • *Luigi Russolo - Revolution 1911/12* - Frances Marie UITTI (Netherlands)

• *Miroirs* (1976 arr for DX7 by **Sergio BARROSO**, 1988) - Micheline COULOMBE SAINT-MARCOUX (Canada)

• *Ireme* (1985) - **Sergio BARROSO**
 • *Cancione de Madera y Agua* (1981) - Ricardo MANDOLINI (Argentina)
 • *The Other Shape* (1985) - Denis LORRAIN (Canada)

89-vii-31

Guests: Roger DOYLE, **Darren COPELAND**

• *Trapeze in Full Moon Nights* (1988) parts 1 and 2 - Roger DOYLE (Ireland)

• *The Love of Don Perlimplin and Belisa in the Garden* (1984) parts 2-4 - Roger DOYLE

• *Charlotte Corday and the lament of Louis XVI* (1989) - Bourges Commission - Roger DOYLE

• *Sonic Images* (1989) - **Darren COPELAND**
 • *Music for a Summer Evening* (1974) with 2 amplified pianos and percussion - George CRUMB (USA)

• *Mantra* (1986) - Somei SATOH (Japan)

89-viii-14

• *Fall* (1988) - **Jean-François DENIS**

89-vii-21

Guest Host: Kevin PRESS

• *Beating* - Henry KUCHARZYK (Canada)
 • *In Memorium Hugh Le Caine* - **David Keane**

• *Process Piano* (1989) - **Egils BEBRIS**

• *Touch* - Morton SUBOTNICK (USA)

89-viii-28

Guest Host: Tim KNIGHT

• *Zones* - Micheline COULOMBE SAINT-MARCOUX (Canada)

• *Process Piano* (1989) - **Egils BEBRIS**

89-ix-04

• *La Aurora Estrellada* (1985) - **David KEANE**

89-ix-11

• *The Everlasting Voices* (1979) - CHAN Ka Nin (Canada)

89-ix-18

• *Yantra IX* (1979) - **Sergio BARROSO**

• *Ne pas brocher, plier ou mutilier* (1987) - **Myke ROY**

89-ix-25

Guest: **Diana McINTOSH** (re-broadcast of part of interview from March 1989)

• *Sound Assemblings* (1983) - Diana McINTOSH

• *Lux aeterna* - **Marcelle DESCHÈNES**

• *Canto Ecumenico* (1979) - Filipe PIRES (Portugal)

89-x-02

• ... *there is a way to sing it...* (1988-III) (1988) - Tranfigured Night commission) - **Alcides LANZA**

• *Ireme* (1985) - **Sergio BARROSO**

• *Chroniques de la lumière* (1989) - **Francis DHOMONT**

• *Traits suspendus* (1980) amplified contrabass flute - Paul MEFANO (France)

89-x-09

• *Concerto for Harp and Electronics* (1971) - Joseph TAL (Israel)

• *Trois rêves d'oiseaux* (1963/71) - François BAYLE (France)

• *Untitled for 'cello, tape and electronics* (1989)

• **Chris MELOCHE**/David LEE (Canada)

• *In Vertical Fire* - **Jean PICHE**

89• x-16

Guests: Joe MACEROLLO, **Randall SMITH**

• *Dinosaurius for Accordion and Tape* - Arne NORDHEIM (Norway)

• *Tragodea / Komodea* - James AIKMAN/Armando

TRANQUILINO (USA)

• *Unfinished Business* - Michael J BAKER (Canada)

• *The Face of the Waters* (1987) - **Randall SMITH**

• *D'un jardin à l'autre* - Christian ZANESI (France)

• *Bocalises no 5* - Denis DUFOUR (France)

• *Souppçon-délise «Puzzlasept»* - Philippe MION (France)

89-x-23

• *Cellule 75* - Luc FERRARI (France)

• *Japa* - Claude CARON (Canada)

• *Re-Tuning for Viola and Tape* - Ann SOUTHAM (Canada)

89-xi-06

Guest: Denys BOULIANE

• *Comme un silène entr'ouvert* (1983/85) ensemble/tape - Denys BOULIANE (Canada)

• *TJA for 2 pianists* (tape) - Hans-Joachim HESPOS (West Germany)

• *Carillon* (1974) - **Bengt HAMBRAEUS**

• *Pianocentrix* (1988) - Tranfigured Night commission)

- **David KEANE**

• *Metallica / Net* - **John OSWALD**

89-xi-13

Guest Host: Tim KNIGHT; guest: **Egils BEBRIS**

• *Ascendance* - **Barry TRUAX**

• *St Clair West* (1989) - **Egils BEBRIS**

• *Beach Party* (1984) - **Egils BEBRIS**/Michael DAVIS (Canada)

• *Casta* (Bertram) - Ben JOHNSTON (USA)

• *Desert Heaven* - Omar DANIEL (Canada)

89-xi-20

Guest: **Christian CALON**

• *Minuit* (1989) 3rd movement "Immemorial"

- **Christian CALON**

• *Des oiseaux comme des désirs* - **Claude FRENETTE**

• *If you stand on the log long enough, tout le monde va partir* (1988) - Tranfigured Night commission) - **Myke ROY**

• *Multiplications IV Piano* (1989) - **John FREE**

• *La disparition* - **Christian CALON**

• *Ellipsis* (1989) - **Wende BARTLEY**

• *Lichtbogen* (1985/86) - Kaija SAARIAHO (Finland)

89-xi-27

• *L'angoisse des machines* (1989) computer version of gamelan piece - Alain THIBAUT

• *North of Java for gamelan and tape* - Andrew TIMAR (Canada)

• *Israfil* (1987) flute and tape/computer - **Larry LAKE**

• *Mortuos Plango, Vivos Voco* (1980) - Jonathan HARVEY (England)

• *Doll's House Story* (1985) Percussion and electronics - Istvan MARTA (Hungary)

89-xii-04

Guest: **Serge ARCURI** (pre-taped interview)

• *Licks and Brains* (1987/88) amplified bass saxophone - Klas TORSTENSSON (Netherlands)

• *Résurgence* (1981) - **Serge ARCURI**

• *Chronaxie* (1984) Percussion and Tape - **Serge ARCURI**

• *Murmur* (1989) - World Première of Tranfigured Night commission with assistance of the Canada Council)

- **Serge ARCURI**

• *Homo Sapiens* (1972) - Filipe PIRES (Portugal)

• *Speilerei* (1970) Flute, 'cello and Tape - Louis de MEESTER (Belgium)

• *Kraft* (1983/85) computer composition, orchestral work - Magnus LINDBERG (Finland)

89-xii-11

• *Fruhlingrauschen* (1984) - Herman RECHBERGER

- *Cellotape* (1965) cello, piano and tape - Lucien GOETHALS
- *Mr Smith in Rhodesia* (1970) - Ake HODELL (Sweden)
- *I am enveloped in yearning* (1984) - Luna ALCALAY (Austria) 89-xii-18
- *Sandstrahlentrost* (1987) - Mia ZABELKA/Giselher SMEKAL (Austria)
- *Über allen wipfeln ist ruh* (1984) - Patricia JUNGER (Austria)
- *Playground Suite* (1986) - Andrea SODOMKA (Austria)
- *Heureux qui communique* (1989) - Pierre De GAGNÉ
- *Trois visages de Liège* (1961) - Henri POUSSEUR (Belgium) 90-i-01
- *Sud* (1985) - Jean-Claude RISSSET (France)
- *Fantasie* (1986) - Yves DAOUST
- *Murmure* (1989 - Transfigured Night comm - Serge ARCURI 90-i-08
- *Verblendungen* (198?) - Kaija SAARIAHO (Finland) 90-i-15
- *Computer Piece No 1* (1968) - Vladimir USSACHEVSKY (USA)
- *Two sketches for computer* (1971) - Vladimir USSACHEVSKY
- "Portrait of Convergence" prepared by David OLDS including excerpts from:
 - *Multiplication IV Piano* (1989) - John FREE / • *Des oiseaux comme des désirs* (1989) - Claude FRENETTE / • *La disparition* (1988) - Christian CALON / • *If you stand on the log long enough tout le monde va partir* (1988) - Myke ROY / • *Ellipsis* (1989) - Wende BARTLEY / • *Postcard from our futures* (1989) - Robert PRITCHARD / • ... *there is a way to sing it* (1988) - Alcides LANZA / • *Ouverture* (1989) - Yves DAOUST
 - *Spur* (1975) - Arne NORDHEIM (Norway)
 - *Transmissions in a...* (1981) - Patrick KOSK (Finland) 90-i-22
 - *CatBirdSeat* (198?) - CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE
 - *Wildfire* (198?) electric string trio and live electronics - James MONTGOMERY
 - *Rumeurs (Place Ransbeck)* (1987) - Robert NORMANDEAU

Around >convergence<

The Alphabetic Cruise through Canadian Electroacoustics

Host/animateur : Jean-François Denis
 RADIA 89,9 FM
 The Banff Centre for the Arts, Alberta

- 89-x-30, [7]
 - *Et lisser son visage comme au fil du temps* - Claude Frenette
 - *Voix blanche* - Gilles Gobeil
 - *The Warriors are Longing for the Desert* - Martin Gotfrid
 - *Percushn* - David A Harman
 - 89-xi-01, [8]
 - *CONTACT!* - Brent Holland
 - *L'homme de la nuit* - Brent Holland
 - *Turbo Toccata* - David Keane
- Vivienne Spiteri, clavecin/harpsichord
- *Nautilus* - David Keane
- Paul Bendza, clarinet
- ... *there is a way to sing it... (1988-III)* - Alcides Lanza
- 89-xi-02, [9]
 - *Affixe 3* - Claude Lassonde
 - *Origin Unknown* - David Leip
 - *Crusade* - Dave Lindsay
 - *Dance around the Throne* - Michael Maguire
 - *The Medium* - Chris Meloche
 - 89-xi-06, [10]
 - *The Medium* - Chris Meloche
 - *Untitled: Music for Tape, Cello and Electronics* (excerpt) - Chris Meloche
 - *Endgame* (excerpt) - Chris Meloche
 - *Tu t'es pas entendu ronfler!?! - Guy Michel*
 - *The Fish weren't Jumping* - Rosemary S Mountain
 - *Mémoires vives* - Robert Normandeau

- *Jeu* - Robert Normandeau 89-xi-08, [11]
 - *DAB* - John Oswald
 - *Skindling Shades* - John Oswald
 - *Chien d'or* - Guy Pelletier
 - *Rosa* - Guy Pelletier
 - *the desert speaks* - Bruce Pennycook
- Vivienne Spiteri, clavecin/harpsichord
- 89-xi-09, [12]
 - *Postcards from our Futures* (except) - Bob Pritchard
 - *De la part d'Euterpe, Je vous salue* - Gisèle Ricard
 - *If you stand on the log long enough, tout le monde va partir* - Myke Roy
 - *Paysages intérieurs* - Stéphane Roy
 - *Simili* - Pierre Sainte-Marie
 - 89-xi-16, [13]
 - *Antiphon* - Pierre Sainte-Marie
 - *A Digital Eclogue* - Daniel Scheidt, Claude Schryer
- Claude Schryer, clarinets
- *The Face of the Waters* - Randal A Smith
 - *Fleeting Wheels of Changes* - Randal A Smith
 - *Reaching Past* (excerpt) - Tim Brady
- Vivienne Spiteri, clavecin/harpsichord
- 89-xi-30, [14]
 - *Jardin Secret II* - Kaija Saariaho (Norway)
- Vivienne Spiteri, clavecin/harpsichord
- *Doubling* - Tim Brady
- Vivienne Spiteri, clavecin/harpsichord; Tim Brady, electric guitar
- *Deep Mountain* - Paul Steenhuisen
 - *Dragons* - Pascale Trudel
 - *Voyage au pays des ombres* - Pascale Trudel
 - *The Imaginary Musics Codex, Book 3 (bpNichol in memoriam)* - Richard Truhlar
 - *I am Eve* - chris wind

More Electroacoustics

Host/animateur : Jean-François Denis
 RADIA 89,9 FM
 The Banff Centre for the Arts, Alberta

- 89-xi-30, [1]
 - Works from the CIME Sektion DDR
 - *Hommage à un poète* - Lothar Voigtländer
 - *Wandlungen* - Helmut Zapf
 - *Steine-Lied* - Georg Katzer
 - *Geigenspiele* - Harald Lorscheider
 - *Teilstrategien* - Klaus Martin Kopitz
- 89-xii-05, [2]
 - Works from the CIME Sektion DDR
 - *CUT* - Lutz Glandien
 - *Zeichen* - André Ruschkowski
 - *Die Himmelfahrt des Salvadore Dali* - Reinhard Lakomy
 - *Introduktion* - Friedbert Wissmann
- 89-xii-06, [3]
 - Works from the Underwhich Editions "Audiothology 2 / Electroacoustics"
 - *Interlochen Suite* - Victor Coleman
 - *Communiqué* - Michael Chocholak
 - *Wake* - Dave Lee
 - *His Master's Voice* - Hildegard Westerkamp
 - *Fleeting Wheels of Change* - Randall A Smith
 - *Diminished Space* - Jeff Greinke
 - *Fugitive Surveillance* - Mara Zibens
 - *Opus 10 #4 by Anton Webern v 1.2* - John Oswald
- 89-xii-12, [4]
 - Works from the Underwhich Editions "Audiothology 2 / Electroacoustics"
 - *Opus 10 #4 by Anton Webern v 1.2* - John Oswald
 - *Latitude x Longitude* - David Myers
 - *Dance Slash Romance* - Don Daurio

- *Ritual I* - Chris Meloche
 - *Another Day Older* - bpNichol
 - *The Pattern* - Michael Horwood
- 89-xii-13, [5]
- *Concerto pour piano MIDI* - Alain Thibault
 - *Tornade* - Jean-François Denis
 - *Adagio I* - Alan Belkin
 - *Lux aeterna* - Marcelle Deschênes
 - *Box* - Jean-François Denis

L'acousmatique

Animateur/Host: Pierre Saint-Onge
CIBL-MF

Dimanche, 22h00-23h30
Montréal, Québec

Pierre Saint-Onge / 2291, rue Marie-Anne / Montréal, QC /
Canada H2H 1N4

89-xi-05

- *Symphonie* - Jean Schwarz
- *Portrait d'un visiteur* - Christian Calon
- *Orthogenesis* - Josef Hinrich Stahmer
- *Miroirs* - Micheline Coulombe Saint-Marcoux
- *Stria* - Bernard Parmegiani
- *La Fabbrica Illuminata* - Luigi Nono

89-xi-12

- *Variations pour une porte et un soupir* - Pierre Henry
- *Tri-cello II* - Herbert Försch Tenge
- *Texte I* - André Boucourechliev
- *Tre Pæggi* - Klaus Hinrich Stahmer
- *Funktion Grün* - Gottfried Michael Koenig
- *144 Sounds* - Zoltán Pongrácz
- *A Haunted Landscape* - George Crumb
- *Cetus* - Olly Wilson

89-xi-19

- *Phonothèse* - Zoltán Pongrácz
- *Pour conjurer la montagne* - Michel Longtin
- *Déserts* - Edgar Varèse
- *Elektronische Impulse* - Boris Blacher
- *Studien für Elektronische Klänge* - Josef Anton Riedl
- *Étude de matière, d'espace, de rythme* - Jacques Lejeune
- *Metamorphosis* - Wladimior Ussachevsky

89-xi-26

- *Lagniappe* - Milton Babbitt
- *Transition I* - Mauricio Kagel
- *Après-midi ensoleillé à Bird Rock Beach* - Michel Redolfi
- *Quatuor à cordes No 2* - Gyorgy Ligeti
- *Meditatio Mortis* - Miklos Csaszky
- *Le tombeau d'Edgar Poe* - Ilhan Mimaroglu

89-xi-03

- *Piano Piece* - Laszlo Hirály
- *Arksalalartôq* - Micheline Coulombe Saint-Marcoux
- *Chants de maldoror* - Rainer Riehn
- *Reaktion auf Kompositionen für Elektronische Klänge* - Josef Anton Riedl

- *Fragments... Five Epigrams* - Peter Ruzicka
- *Viatrone* - Mate Victor
- *Choralvorspiele II* - Dieter Schnebel

89-xii-10

- *Entité I* - Pierre Henry
- *Tides* - Bengt Hambraeus
- *Hymnen (région 2)* - Karlheinz Stockhausen
- *Sesquialtera* - Zoltán Pongrácz
- *Concret PH* - Iannis Xenakis
- *Nudas* - Ivo Malec
- *Lithophonie* - Wilfried Jentsch

89-xii-17

- *Selection I* - Herbert Eimert
- *Cauldron* - Electronic Art Ensemble
- *Kontakte* - Karlheinz Stockhausen
- *Souvenir de K* - Istvan Szigeti

- *Matrechka* - Robert Normandeau
 - *Granulation-Sillages* - Guy Reibel
- 90-i-07

- *Gesang der Jünglinge* - Karlheinz Stockhausen
- *Ariel* - William Hellermann
- *Étude No 1 "Harmonies"* - Gyorgy Ligeti
- *Life Music* - Toshi Ichianagi
- *Motion Émotion* - François Bayle
- *Metal Drop Music* - Michael Obst

90-i-14

- *Scambi* - Henri Pousseur
- *Quatuor* - Yves Daoust
- *Épitaphe pour Aikichi Kuboyama* - Herbert Eimert
- *Polygonum* - Josef Anton Riedl
- *Kontakte I* - Karlheinz Stockhausen
- *L'arbre et cetera* - Alain Savouret

Audio Art

Producer: Jolanda Mergler
Radio 4

Thursday 23h00-24h00

Amsterdam (Netherlands)

Audio Art / VPRO Radio / Postbus 6 / 1200 AA Hilversum /
NETHERLANDS

89-x-05

- *Music in Circular Motion* - John Celona

89-x-12

- *Speeches for Dr Frankenstein* - Bruce Pennycook

- *Turbo Toccata* - David Keane

Vivienne Spiteri, harpsichord

89-xi-16

- *Reaching Past* - Tim Brady

Vivienne Spiteri, harpsichord

- *Le rêve du corniste* - Pete Ehrnrooth

- *Bridges in the Wind, Buto, Reverie* - Michael Chocholak

89-xi-23

- *...black it stood at night* - Denis Lorrain

90-ii-01

- *El Reposo del Fuego* - John Oliver

Sergio Barroso, synthesizer

Departures

Host/animateur : Marcel Dion

CJSR-FM 88

Monday, 21h00-23h00

Edmonton, Alberta

Marcel Dion, Departure/ 9922 — 84th Street / Fort
Saskatchewan, AB / T8L 3C6

89-vii

- *Sound Assemblings* - Diana McIntosh

- *Ange* - Jean Piché

89-ix-04

- *Excerpt (17, 16, 15...)* - John Oswald

89-ix-11

- *The Process* - Chris Meloche

- *The Blind Man* - Barry Truax

89-ix-25

- *Mystery Tapes 1* - John Oswald

89-x-02

- *Veils* - Paul Dolden

- *Klangfarbenprobes* - John Oswald

89-x-09

- *De cristal, d'angoisses* - Michel Longtin

89-x-16

- *Fugue for Sam* - Michael Horwood

89-xi-06

- *Cambridge Bay* - Bruce Atchison

- *Beat* - John Oswald

- *Swamp Stomp* - Shawn Pinchbeck
89-xi-13
- *Trajectoires* - **Jean-François Denis**
- Sergio Barroso**, synthesizers
- *Citadelle intérieure* - **Francis Dhomont**
- *Plectros III* - **Alcides Lanza**
- *The 1948 Sackbut* - Hugh Le Caine
- *The Medium* - **Chris Meloche**
- *Brown/Beatles/Dab* - **John Oswald**
- *Rouge* - **Jean Piché**
a piece by **Hildegard Westerkamp**
89-xi-20
- *Last day on the Island* - Argument Club
- *9 Variations on a Theme* - Michael Century
- *Reeds of Change* - Glass Orchestra
- *Crystal Stars* - Letter Tree (**Pierre de Gagné**)
- *Great House Fragment* - **John Oswald**
- *Procession* - Shawn Pinchbeck
89-xi-27
- *The Three Faces* - **Darren Copeland**
- *Raid sur Tripoli* - Michel F Côté
89-xii-04
- *Lux Æterna* - **Marcelle Deschênes**
- *Imaginary Codex II* - **Richard Truhlar**
- *Psalm* - **Larry Lake**
- *Rush* - Shawn Pinchbeck
- *Winding Road* - Adelle Andrew
89-xii-11
- *In Vertical Fire* - **Jean Piché**
- *Psalm* - **Larry Lake**

1989 Departures Favorites

"Performance"

• *New Music for Digital Keyboard*

Works by **Sergio Barroso**, **John Oliver**, **Jean-François Denis**

performed by **Sergio Barroso**, synthesizer [SNE]

"Electroacoustic Composition"

• *Halogènes*

Works by **Alan Belkin**, **Francis Dhomont**, **Marcelles Deschênes**,

Jean Piché [UMMUS]

"Deconstruction"

• *Plunderphonic*

Works by **John Oswald** [Mystery Tapes Lab]

"Edmenite of Notre"

• *The Garden*

by **Jamie Philp**

Sons d'esprit - Sound of Mind

Animateur/host: **Pierre De Gagné**

CKUT 90,3 FM Radio McGill

Mardi, 18h00-19h00

Montréal, Québec

Pierre De Gagné, Sons d'esprit-Sound of Mind / CKUT Radio
McGill / 3480, rue McTavish / Montréal, QC / Canada H3A 1X9

90-i-16

- *L'orage* - Dick Annegarn
- *Voix blanche* - **Gilles Gobeil**
- *On Growth and Form* - **Bruno Degazio**
- *The Blind Man* - **Barry Truax**

90-i-23

- *De US iræ* - **Marcelle Deschênes**
- *Tu taponnes ta toto* - **Pierre De Gagné**
- *Frank Heaven* - Steve Gibson
- *Roger Copy* - Steve Gibson
- *Bribes d'hiver* - James Giroudon

90-i-30

- *Switchin' On* - Jean-Pierre Racicot
- *Portrait d'un visiteur* - **Christian Calon**
- *Ondes / Arborescences* - **Stéphane Roy**
- *Les enfants* - Dick Annegarn

90-ii-06

- *Éh, Éh, Éh* - Dick Annegarn
 - *Minuit* - **Christian Calon**
 - *Drumming* - Steve Reich
- 90-ii-13
- *Gun Control* - Letter Tree
 - *Ave Maria Stella* - **Bruno Degazio**
 - *Tri-Cello II* - Herbert Försch-Tenge
 - *Paysages intérieurs* - **Stéphane Roy**

L'embarquement pour si tard...

Animatrice/host: Myra Cree

Réalisation/producer: Marie-Claude Senécal

Radio-Canada FM

Lundi au vendredi, 00h04-03h00

Montréal, Québec

Marie-Claude Senécal, L'embarquement pour si tard... /
Radio-Canada #1424 / 1400, boulevard René-Lévesque Est /
Montréal, QC / Canada H2L 2M2

89-ix-04

- *Nuit sans parole* - Daniel Leduc

89-ix-11

- *Call to the Spirit (Shaman)* - Jannis Mattox

89-ix-12

- *Voile d'Orphée* - Pierre Henry

89-ix-20

- *Chasse* - **Claude Schryer**

89-x-04

- *Pièces détachées* - **Jean-François Denis**

89-x-12

- *La chambre blanche* - **Robert Normandeau**

89-x-17

- *D503* - **Marcelle Deschênes**

89-x-20

- *Le trésor de la langue* (1e partie) - René Lussier

89-x-26

- *Le Dondorganne* - **Myke Roy**

89-xi-06

- *The Object is a Hungry Wolf* - Andrew Poppy

89-xii-04

- *Desert Tracks* (Ouverture) - Michel Redolfi

89-xii-08

- *Cellule 75* - Luc Ferrari

89-xii-18

- *An Iceman with a Horse with Blinders* - **Jean-François Denis**

90-i-12

- *The Crack in the Bell* - Daniel Lentz

90-i-12

- *Le trésor de la langue* - René Lussier

90-i-31

- *Minuit* - **Christian Calon**

90-ii-13

- *À la recherche du temps perdu* - Luc Ferrari

90-ii-26

- *Reprise* - Michel F Côté

90-ii-27

- *Metafork* - Peter Mumme

90-ii-28

- *Olé!* - Sylvain Carrette

L'acousmathèque

Radio-France, France Musique

Paris (France)

89-vii-12

- *Signé Dionysos* - **Francis Dhomont**

89-xi-08

- *Novars* - **Francis Dhomont**

- *Points de fuite* - **Francis Dhomont**

Concerts à venir— Upcoming Concerts

Ni terrible, ni simple

Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Théâtre Élysée, Montréal (Québec)
90-iii-26/27
Spectacle pour claveciniste/performeuse conçu et interprété par
Catherine Perrin, composition électroacoustique d'Yves Daoust

Lieux inouïs

DIFFUSION i MéDIA
Planétarium de Montréal (Dow), Montréal (Québec)
90-iii-28
Concert «cinéma pour l'oreille» de Robert Normandeau
• Le cap de la tourmente
• Matrechka
• Rumeurs (Place de Ransbeck)
• Mémoires vives
• Jeu [création québécoise]

Autour de Luc Ferrari

Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec)
90-iii-29
• Les 36 enfilades pour piano et magnétophone - Luc Ferrari
Jacques Drouin, piano
• Premier cahier d'enluminures (bande seule) - Alain Savouret

CD Special

Esprit Orchestra
Jane Mallet Theatre, Toronto (Ontario)
90-iii-31
Works by Dusatko, Ka Nin Chan, Alex Pauk, Murray Schafer

A Taste of Portugal

New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
90-iv-01
Works by Jorge Peixinho and Gilles Tremblay

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM
Grand auditorium de Radio France, Paris (France)
90-iv-02, 18h30
• Altundeva - Tanguy
• Moon over Sandra - Olsson
• Samsara - Bonaldi
• Papalotl - Alvarez
90-iv-02, 20h30
• Quatuor - Yves Daoust
• N - Méfano
• Flora - Tod Machover
• Valis Song - Tod Machover
• Mobilis in mobile - Duchenne

Music from the Americas and Spain (III)

McGill University, Montréal (Québec)
90-iv-03
Œuvres de Marco, John Oliver, Peixinho, Sousa Dias
Jorge Peixinho, compositeur/pianiste (Portugal)

Clair de terre VI

ACREQ
Planetarium Dow, Montréal (Québec)
90-iv-04
Carte blanche à Yves Daoust
• Hymen (version intégrale) - Karlheinz Stockhausen

Great Divide/Grande barrière

Galerie Oboro, PRIM
Galerie Oboro, Montréal (Québec)
90-iv-04, 20h00; 20h45; 21h30
Première présentation de la composition vidéo à deux
moniteurs de Daniel Dion.

Électro-Clip

1er concours international de miniatures électroacoustiques
Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec)
90-iv-05
Diffusé en direct au réseau FM de Radio-Canada.

24e saison, Série récitals (III)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Centre canadien d'architecture, Montréal (Québec)
90-iv-08, 15h30
Louise Béssette, piano, interprète de œuvres de Giacinto Scelsi

Méandres

Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Théâtre Centaur II, Montréal (Québec)
90-iv-14
Théâtre musical de Serge Arcuri, accompagné de deux
danseurs de la compagnie Montréal-Danse et de la soprano
Élizabeth Lenormand

Contemporary Music from McGill

Contemporary Music Ensemble (CME)
McGill University, Montréal (Québec)
90-iv-17
Works by Ouellette, Larder, James Harley, John Winiarz
and Mestres Quadreny

Series 8 [8]

Électroacoustiques université Concordia university
Electroacoustics (EuCuE)
Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)
90-iv-18

24e saison, Série concerts (III)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)
90-iv-20
Œuvres de Claude Vivier

Festival des arts électroniques

Rennes (France)
90-iv-20/29

Elliot Carter Returns

New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
90-iv-22
Works by José Évangélista, Elliot Carter and Márta István

En première: a Concert with Canadian Music

McGill University, Montréal (Québec)
90-iv-24
• Chanson d'automne - Chris Howard
• Of experimental fruit - Micheline Roi
• Udok asem ets - Elma Miller
• Calendar Round - Udo Kasemets
• there is a way to sing it... - Alcides Lanza
• Untitled - Robert Jones

Calendrier/Calendar

Clair de terre VII

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-iv-25

Carte blanche à Gilles Gobeil

• Un arbre... C'était le mien - Bernard Parmegiani

• Là où vont les nuages... - Gilles Gobeil

• Cristaux liquides - Mario Rodrigue

• Janvier—quêtes de chalweurs - Stéphane Roy

création - Guy Isabelle

œuvre récente - Michel Chion

NEM

Montréal (Québec)

90-iv-25

MIDI Live, a concert of computer assisted works for trumpet and saxophone

McGill University, Montréal (Québec)

90-iv-26

Œuvres de Dexter Morrill, Bruce Pennycook

Concerts interprètes

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)

Centre canadien d'architecture, Montréal (Québec)

90-iv-27

Œuvres interprétées par Elisabeth Caty, flûte à bec, et Vincent Dhavernas, percussion

90-iv-28

Œuvres interprétées par Tim Brady, guitare électrique
création d'Alain Thibault

Works from the Electronic Music Studio

McGill University, Montréal (Québec)

90-iv-27

Œuvres de Webb, Vialard, Guimont, Rideout, Wilson...

Les instruments MIDI

IRCAM, Paris (France)

90-iv-28, 29

Vivienne Spiteri, harpsichord

Installation

Galerie Optica

Montréal (Québec)

90-iv-28/v-27

Installation sonore de Paul Landon

1990 International Forum of New Music

Mexico City (Mexico)

90-v

Sergio Barroso, synthesizer, performs works by Wende Bartley,
Bruce Pennycook, Michael Maguire and Sergio Barroso

Musica Camarata

Salle Redpath, Montréal (Québec)

90-v-05

Œuvres de Gellman

Series 8 [9], [10]

Électroacoustiques université Concordia university

Electroacoustics (ÉuCuE)

Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)

90-v-07/08

Concordia University Students' works

Canadian Music Festival

Skinnskatteberg (Suède)

90-vi-01-03

Vivienne Spiteri, harpsichord

Synthèse, 20e Festival international des musiques expérimentales

Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB)

Bourges (France)

90-vi-06/16

Polish Tour

Krakow, Warsaw, Lodz (Poland)

90-vi-08-13

Vivienne Spiteri, harpsichord

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM

Grand auditorium de Radio France, Paris (France)

90-vi-15, 18h30

• Fracture - Cavro

• Ma vie dans la brousse des fantômes - Cavro

• Esquisse - Gabriele

• Métamorphose - Vérin

90-vi-15, 20h30

• Architecture du plan - Fort

• Immersion - Miereanu

• Vives-mi-teintes-noires - Tosi

• La plainte du Bossué - Savouret

Sound Symposium 1990

St John's (Newfoundland)

90-vii-05/14

Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue

1990 Sound Symposium

St John's (Newfoundland)

90-vii

Sergio Barroso, synthesizer, performs works by

Jean-François Denis, Micheline Coulombe Saint-Marcoux,
Bruce Pennycook, Michael Maguire, John Oliver and Sergio Barroso

1990 International Computer Music Conference (ICMC 90)

Computer Music Association, University of Glasgow, Royal

Scottish Academy of Music and Drama

Glasgow (Scotland, UK)

90-ix-10/15

Journées mondiales de la musique

Société internationale pour la musique contemporaine

(SIMC)

Oslo (Norvège)

90-ix-22/30

Œuvres électroacoustiques/Electroacoustic Works

• Electronic Purgatory - Kristi Allik, Robert Mulder

• Chroniques de la lumière : Météores - Francis Dhomont

• Voix blanche - Gilles Gobeil

• Sound Lodge - David Keane

• El Reposo del Fuego - John Oliver

and works by Pierre Bastien, S Beltjukov, William Brunson,
Tor Halmrast, Roderik de Man, Hifumi Shimoyama, Lasse
Thoresen, Aljandro Viñao, Reynold Weidenaar.

Montréal musiques actuelles/New Music America 1990

Corporation de musiques nouvelles de Montréal

Montréal (Québec)

90-xi-01/11

Rendez-vous CIME-Montréal

CEC

Montréal (Québec)

90-xi-03/04

La CEC reçoit l'assemblée annuelle des fédérations
nationales de la Confédération internationale de musique
électroacoustique (CIME), organisme membre de la

CIM/UNESCO / *The CEC host the annual meeting of national federations of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM), an organization member of CIM/UNESCO.*

Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)
Groningen (Nederland)
90-xi-12/17
SISEA / Westerhavenstraat 13 / 9718 AJ Groningen / Nederland

Canadian Music Festival
De IJsbreker Muziekcentrum
Amsterdam (Nederland)
91-viii-01/20

Concerts récents — Recents Concerts

Électro ma non troppo
Centre d'essai, Université de Montréal, Québec
90-iii-23, 24
Œuvres électro en direct de **Luc Fortin**, Jocelyn Poitras,
Frédéric Roverselli

Soloisti
The Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-iii-23-24
Works by Helen Hall and Michael Springate

Libre échange
Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Spectrum, Montréal (Québec)
90-iii-19
Pièces de Michel F Côté, Jean Derome, René Lussier, Martin Tétreault (Québec), Nicolas Collins, Ikue Mori, Bob Ostertag et Zeena Parkins (ÉU).

24e saison, Série concerts (II)
Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)
90-iii-15
Œuvres de Pierre Boulez

Series 8 [7]
*Électroacoustiques université Concordia university
Electroacoustics (ÉuCuE)*
Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)
90-iii-14
• Murmures - **Serge Arcuri**
• In Passing, I Listen - Mark Corwin
• Pièces détachées - **Jean-François Denis**
• If you stand on the log long enough, tout le monde va partir -
Myke Roy
• Prélude décontexté - Denis Saindon
• L'épaule (et pôles d'attraction) - Denis Saindon
• Souvenir de Tadoussac - John Winiarz

New Dance and Music
DanceWorks
Winchester Street Theatre, Toronto (Ontario)
90-iii-14-17
Featuring Jennifer Mascall's Group Work with music by Chris Butterfield, **John Oswald**, Jeff Corness, Ahmed Hassan and Jack Belker.

NEM/GMEM
Les Événements du Neuf
Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)
90-iii-09
Le nouvel ensemble moderne (NEM) et le Groupe de musique

expérimentale de Marseille (GMEM)
• Où il est question d'un coucher de soleil, violoncelle et ensemble - Georges Boeuf
Claude Lamothe, violoncelle
• Ubris, piano, contrebasse, synclavier et bande - Jacques Diennet
Jacques Drouin, piano; René Gosselin, contrebasse; Jacques Diennet, synclavier

Acoustic and Electroacoustic
The Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-iii-09
Works by **Bengt Hambraeus**, Jacques Héту, Beckwith, Britten, Freedman, Tittle
Lawrence Cherney, oboe

Du chevalet métronome 4
Chapelle historique du Bon-Pasteur
Montréal (Québec)
90-iii-09
Œuvres de **Yves Daoust**, Bartok, José Évangélista, Baldi, Marc Hyland, Jean Lesage

Drumming
NUMUS Concerts
Princess Cinema, Waterloo (Ontario)
90-iii-09
• Solitude Synching into Something - William Peltier

Concordia University Composers in Concert
Concordia University
Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)
90-iii-08
Works by **Kevin Austin**, Marc Corwin, Wolfbang Bottenberg, Jan Jarczyk, Karl Raudsepp, Isabelle Panneton, John Winiarz.

Clair de terre V
ACREQ
Planetarium Dow, Montréal (Québec)
90-iii-07
Carte blanche au Groupe de musique expérimentale de Marseille (GMEM)
• Les filles du sommeil - Georges Boeuf
• La paix des étoiles - Jacques Diennet

Music from the Americas and Spain (II)
Contemporary Music Ensemble (CME)
McGill University, Montréal (Québec)
90-iii-07
Works by Lifchitz, Barce, Jones, Enriquez, Chris Howard, Mather and Gandini.

The Cello of Siegfried Palm
New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
90-iii-04
Works by Bernd Alois Zimmermann, Krzysztof Penderecki, Mauricio Kagel, Sven-Erik Bäck/ Christopher Butterfield, György Ligeti.

7e Musiques en scène (1990)
GRAME
Lyon (France)
90-iii-03/06
Spectacles d'œuvres électroacoustiques mixtes et danse, théâtre et arts visuels avec, entre autres, des pièces de **Christian Calon**, Robert Normandeau et Jean-François Denis.

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM

Grand auditorium de Radio France, Paris (France)

90-iii-02, 18h30

- Traces, chutes... etc. - Moëgne-Loccoz
- Chroniques - Donzel-Gargand
- Jazzy Night in Yellow - Zbar

90-iii-02, 20h30

- L'illusion acoustique - Favre-Marinet
- Clavirissima - Boesch
- Repulse - Parmerud
- Désordre - Minjard

gems

Salle Pollack, McGill University, Montréal (Québec)

90-ii-27

Œuvres de Winiarz, Harley, Karpen, Steven, Howard

Du chevalet métronome 3

Galerie Dazibao

Montréal (Québec)

90-ii-27

Œuvres de Richard Boucher, Gilles Gobeil, Estelle Lemire et Tristan Murail interprétées par Estelle Lemire, ondes Martenot et Yves Bouliane, contrebasse

Semaine de musique contemporaine

École de musique de l'Université Laval

Québec (Québec)

90-ii-26-iii-01

90-ii-26

- Kopernikus - Claude Vivier
- Lorraine Vaillancourt, direction

90-ii-27

Rencontre avec Bengt Hambraeus

Atelier d'interprétation

Concert

- Cinq psaumes - Bengt Hambraeus
- Fulgurance I - François Morel
- Fulgurance II - François Morel

90-ii-28

Cocktail des interprètes

Rencontre avec Denis Dion

- Conversations à la lumière - Denis Dion
- Sonaxe (création) - Denis Dion

et 41 autres pièces de musique contemporaine

Le Sono-graphe

atelier de création sonore

avec Lucie Brosseau et Marc-André Demers

90-iii-01

Conférence avec Paul Gerrits

Concert de l'OSQ

- The Fool's Journey - Isabelle Marcoux
- Trois contes - Bernard Bonnier

Yolande Parent, soprano; Michel Ducharme, baryton

• PYMFS, l'ombre de l'ombre de l'ombre de l'... - Myke Roy

Orchestre symphonique de Québec

Lorraine Vaillancourt, direction

Studio Exchange

gems

Salle Clara Lichtenstein, McGill University, Montréal

(Québec)

90-ii-26

Studio Barcelona Phonos (Barcelone, Espagne)

Œuvres du Léwin-Richter, Brncic, Callejo, Berenguer, Graus

Transfigured Nights

Music Gallery

Toronto (Ontario)

90-ii-24

Series curated by David Olds; works by Leudeke and Louie

performed by Christina Petrowska, piano

Series 8 [4], [5], [6]

Électroacoustiques université Concordia university

Electroacoustics (ÉuCuE)

Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)

90-ii-23, 20h00

- Paysages intérieurs - Stéphane Roy
- Les cafards de Linos K - Jacques Tremblay
- Mémoires vives - Robert Normandeau
- Minuit - Christian Calon

90-ii-24, 20h00

- Olé - Sylvain Carette
- Mécanique de la foudre - Pierre Bouchard
- Cometose - Kristi Allik & Robert Mulder
- Alymbic Rhythms - Kristi Allik & Robert Mulder
- Rondeau - Kristi Allik & Robert Mulder

90-ii-25, 17h30

- Nautilus - David Keane
- Dans un coin - Claude Schryer

Charles Dallaire, clarinet

90-ii-25, 20h00

- Arghanum IV - Alcides Lanza
 - Voix blanche - Gilles Gobeil
 - Espace/Escape - Francis Dhomont
 - Amore (extraits) - Roxanne Turcotte
- and a work by Marcelle Deschênes

Canadian Electronic Ensemble in Concert

Music Gallery

Tronto (Ontario)

90-ii-23

CEE performs works by Richard Sacks, Bruno Degazio, Jim Montgomery

Serious Fun with McIntosh

Cinematheque/Artspace

Winnipeg (Manitoba)

90-ii-22

A 30 minute video profile on multimedia composer/performer Diana McIntosh.

Signature Series

Music Gallery

Tronto (Ontario)

90-ii-22

Featured composer: Michael Horwood

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM

Grand auditorium de Radio France, Paris (France)

90-ii-16, 18h30

- Chronologie - Germser
- La lyre du désert - Macias
- Nio Aeln - Grätzer

90-ii-16, 20h30

- Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert Normandeau
- Moment(s) - Giner
- Soleil-mémoire - Bousch
- Espaces-paradoxes - Ascione

Du chevalet métronome 2

Galerie Dazibao

Montréal (Québec)

90-ii-14

- Rum and Coca Cola - David Thomas
- Murmure - Serge Arcuri
- Les cafards de Linos K - Jacques Tremblay
- Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert Normandeau
- Affixes de l'attente - Claude Lassonde
- Rivage - Gilles Gobeil
- Fantaisie - Yves Daoust

Rivage à l'abandon

Carbone 14
Musée d'art contemporain, Montréal (Québec)
90-ii-14/iii-25
Théâtre; textes de Heiner Müller; mise en scène et scénographie de Gilles Maheu; musique originale d'**Alain Thibault** (interprété par Pauline Vaillancourt, soprano; Jacques Drouin, piano; Claude Lamothe, violoncelle; Philippe Dunnigan, violon).

Vancouver New Music Society

Vancouver (British Columbia)
90-ii-11
Sergio Barroso, synthesizer performs
• La Fiesta - **Sergio Barroso**
• Trajectoires - **Jean-François Denis**
and a new work by **Michael Maguire**

Transfigured Nights

Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-ii-09
Series curated by **David Olds**; works by Ives, Beckwith, Hamilton, Shostakovitch performed by Marc Widner, piano

Clair de terre IV

ACREQ
Planetarium Dow, Montréal (Québec)
90-ii-07
Carte blanche à **Jean-François Denis**
• Repulse - Åke Parmerud
• Gesang der Jünglinge - Karlheinz Stockhausen
• Turenas - John Chowling
• Possible Orchestras at the 21st Harmonic - John Celona
• Musik Dari Jalan - John-Stanley Body
• Pièces détachées (nouvelle version) - **Jean-François Denis**

Danse / Musique

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Masion de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal (Québec)
90-ii-06, 07
• Out There - Joe Leslie (chorégraphie), Erich Korey (musique)
• Inner Rhythms - Martha Carter (chorégraphie), Pierre Tanguay (musique)
• Aquarium - H3O (vidéo), Brent Holland (musique)
• L'alhambra... - Rafik Sabbagh (chorégraphie), **Serge Arcuri** (musique)

24e saison, Série récitals (II)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Théâtre Élysée, Montréal (Québec)
90-ii-04, 15h30
Lise Daoust, flûte interprète :
• Là où mène le monde - André-Luc Desjardins
• L'oiseau blessé - Denis Gougeon
• Kathinka's Gesang - Karlheinz Stockhausen
création de René Lussier

Ligne de vie : récits électriques

Maison de la Culture Frontenac
Montréal (Québec)
90-i-31/ii-01
Concert acousmatique de **Christian Calon**
• Portrait d'un visiteur
• La disparition
• Minuit

Musica Camarata

Salle Redpath, Montréal (Québec)
90-i-20
Œuvres de **Serge Prévost**

Metamusic

NUMUS Concerts
University of Waterloo, Waterloo (Ontario)
90-i-19
• Any Resemblance is Purely Coincidental - Charles Dodge

Transfigured Nights

Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-i-19
Series curated by **David Olds**
• Quatuor - **Yves Daoust**
and the Transfigured Nights String Quartet performed works by Stravinsky, Bartok, Lutoslawski

Bass Bonanza

New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
90-i-14
Works by Uros Rojko, Giacinto Scelsi, David Ellis, Christoph Staude, Emil Tabakov, John Burge, John Cage, Tiberiu Olah, Don Thompson.

Series 8 [3]

Electroacoustiques université Concordia university
Electroacoustics (ÉuCuE)
Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)
90-i-10

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM
Grand auditorium de Radio France, Paris (France)
90-i-05, 18h30
• Triadis - Donato
• Suite cavatine - Favotti
• Dripping - Ch Eloy
90-i-05, 20h30
• Tournoi - Leroux
• Les allées de sable - Carré
• Théâtre d'ombres - Bayle

Arraymusic

Toronto (Ontario)
90-i
Œuvres de **Bruce Pennycook**, **Alcides Lanza**

Ex Tenebris Electroacoustic

St. Andrew's United Church, Toronto (Ontario)
89-xii-25
Works by Gini, Engle, McKinney, Austen

Vivienne Spiteri, harpsichord

89-xii-23, Staedlak Museum (The Netherlands)
• Jardin Secret II - Kaija Saariaho
• Doubling - Tim Brady
• Déploration - Brian Cherney
• Miroirs - Micheline Coulombe Saint-Marcoux
• Epitafium - Gotfrit Raes
89-xi-23, Institute of Sonology, Den Haag (The Netherlands)
• Jardin Secret II - Kaija Saariaho
• Doubling - Tim Brady
Vivienne Spiteri, harpsichord; **Elliot E Freedman**, electric guitar
89-vi-27, Stichting Logos, Gent (Belgium)
89-vi-23, Antwerp Conservatory, Antwerp (Belgium)
89-vi-20, Café Schlemmer, Den Haag (The Netherlands)
• the desert speaks - **Bruce Pennycook**
• Turbo Toccatà - **David Keane**
• Reaching Past - Tim Brady
• Cinéma—mode d'emploi - Pierre Desrochers
Vivienne Spiteri, harpsichord

Théâtre musical

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal (Québec)
89-xii-15, 16
Vox Libidis - Marie Pelletier

3e Tribune nationale des jeunes compositeurs

Les Événements du Neuf/Radio-Canada
Salle Redpath, Montréal (Québec)
89-xii-09
Lauréats 1989

- Through Night, piano - **John Oliver**
- L'éveil du spectre. clarinette - François Rose
- Inside Out, trois clarinettes - **John Oliver**
- Quartet opus 10, deux clarinette, alto, violoncelle - Arlan N Schultz
- Trois regards, violon et piano - Ronald B Smith
- Skin, deux percussionnistes - Stéphane Volet
- Cathédrale 3, 12 instruments - Fabrice Fitch
- Soleil et chair, voix et 14 instruments - Marc Hyland

The Velvet Gentleman

NUMUS Concerts
Wilfrid Laurier University, Waterloo (Ontario)
89-xii-08

- Quiet Fan for Erik Satie - James Tenney
premiere -Sheila Forre

First London Film Festival Fundraiser

Forest City Gallery
London (Ontario)
89-xii-07
Works by Nach dem Tode (aka Brian Lambert)

24e saison, Série récitals (I)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Théâtre Élysée, Montréal (Québec)
89-xii-03
Œuvres de R Murry Schafer

Worlds Music: Japanese Contemporary Music for

Electroacoustics
Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-xii-02
Works by Ushio Torikai

Drumming the Gamelan

Walter Hall, University of Toronto (Ontario)
89-xii-02
Works by **Alain Thibault**, Sankaran, Parsons, Timar and Stevenson performed by the Evergreen Club Gamelan.

Chris Meloche and the Orchestra of Mechanical Impossibilities

Forest City Gallery
London (Ontario)
89-xii-02
Works by **Chris Meloche**

- Loop2
- The Medium
- Endgame
- Ritual I
- Ritual II
- Moscow Calling
- Untitled: Music for Tape, Cello & Electronics
David Lee, cello

Airs d'escadrille, concert d'avions

Musée de l'air et de l'espace
Aéroport de Bourget (France)
89-xii-02/03
Airs d'escadrille - Jean Voguet

Clair de terre III

ACREQ
Planetarium Dow, Montréal (Québec)
89-xi-29
Carte blanche à **Christian Calon**

- Espaces inhabitables - François Bayle
- Novars - **Francis Dhomont**
- Violostries - Bernard Parmegiani
- Étude aux objets (extrait) - Pierre Schaeffer

Soirée Berio

Le nouvel ensemble moderne (NEM)/Institut culturel italien de Montréal
Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal (Québec)
89-xi-28
Les six dernières «Sequenza» et «Chemin II» de Luciano Berio

Canada Music Week Concert

Banff Centre for the Arts, Winter Music Program
Margaret Greenham Theatre, Banff (Alberta)
89-xi-26

- Maquette IV - **Brent Lee**
- Divertimento No.3 - Murray Adaskin
- The Ebony Tower - Glen Buhr
- Maquette V - **Brent Lee**
- Reflets - Marc Patch
- The Crown of Ariadne - R Murray Schafer
- Quartet '74 - Malcom Forsyth

Signature Series

Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-xi-25
Works by John Celona

Signature Series

Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-xi-25
Works by Michael Horwood performed by **Richard Truhlar**, John & Laura Brownell and the Ardeleana Trio

- Fugue for Sam
- Exit to Your Left
- Postcard Carnival

Visual Music

Forest City Gallery
London (Ontario)
89-xi-21
Works by Kristi Allik and Robert Mulder

- Cometose
- Integra
- Alambic Rhythms

Semaine de la musique canadienne / Canada Music Week

Canadian Federation of Music Teachers' Associations
89-xi-19/26

Forest City Gallery

London (Ontario)
89-xi-19
Works by Stephen Rieck

Concert inter-institutions

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Salle Redpath, Montréal (Québec)
89-xi-18

BEAMS Inaugural Event

Boreal Electroacoustic Music Society (BEAMS)
Edmonton (Calgary)
89-xi-14
Works by **John Oswald**



>convergence<

Journées électroacoustiques CEC 1989
1989 CEC Electroacoustic Days
CEC + Banff Centre
Banff (Alberta)

89-xi-10, 20h00, Margaret Greenham Theatre (MGT)
Concert dédié à/Concert dedicated to **Francis Dhomont**

- Mémoires vives - **Robert Normandeau**
 - Taxis to Burning Sky - **Jean Piché**
 - Phantoms - **Bruce Pennycook**
- RAADIUS string quartet; **Sergio Barroso**,
synthétiseur/synthesizer

- Espace/Escape - **Francis Dhomont**
- Ellipsis - **Wende Bartley**

RAADIUS string quartet; **Debbie Boyko**, voix/voice

89-xi-11, 11h45, Margaret Greenham Theatre (MGT)

- Des oiseaux comme des désirs - **Claude Frenette**
- Trajectoires - **Jean-François Denis**

Sergio Barroso, synthétiseur/synthesizer

- Voix blanche - **Gilles Gobeil**
- Nautilus - **David Keane**

Paul Bendzsa, clarinette/clarinet

- Boing! - **Luc Fortin**

89-xi-11, 14h15 Session I, Max Bell Auditorium (MBA)

«Musique et arts médiatiques» - **Marcelle Deschênes**

“to reach the impossibility of transferring from one like image
to another the memory imprint” - **Andrew Culver**

89-xi-11, 16h00 Session II, MBA

“Electroacoustic Studies and the Canadian Institute for
Electroacoustic: an academic support within the electroacoustic
community” - **Kevin Austin**

«Le statut de professionnel pour le compositeur/diffuseur
électroacoustique» - **Myke Roy**

89-xi-11, 19h15, Jeanne and Peter Lougheed Building

- Sound Cruise - **Charles de Mestral**

89-xi-11, 20h00, Project Studio (PS)

Concert dédié à/Concert dedicated to **Hugh Le Caine**

- The Burning Deck - **Hugh Le Caine**
- The Medium - **Chris Meloche**
- Postcard from our futures - **Bob Pritchard**

Barbara Pritchard, piano

- The Warriors are Longing for the Desert - **Martin Gotfrit**

Roman Onufrijchuk, voix/voice; **Martin Gotfrit**,
traitements/electronics

- Pour M: - **Gustav Ciamaga**
- Circles and Squares - **Arne Eigenfeldt**

89-xi-12, 11h45, MGT

- From the Imaginary Music Codex, Book 3 (bp Nichol in
memoriam) - **Richard Truhlar**

- Moments of Laughter - **Hildegard Westerkamp**

- The Griffith Observer - **Elliot E Freedman**

- De la part d'Euterpe, je vous salue - **Gisèle Ricard**

Matthew Quenby, alto/viola

- La disparition - **Christian Calon**

89-xi-12, 13h15, MGT

- Seven Years - **Michael Maguire**

- Dance around the Throne - **Michael Maguire**

89-xi-12, 14h15 Session III, MBA

“MIDI Baton” - **David Keane**

“Realtime Time-Shifting of Sampled Sound with a Granulation
Technique” - **Barry Truax**

“Advanced Music Editing Using the ‘NoteWriter’ Music
Notation Software” - **Keith Hamel**

“MIDI-Live: New Composition Strategies for Interactive Live
Performance” - **Bruce Pennycook**

“Chaotic Serendipity in Lotusland: Timbre Synthesis using a
Chaos Algorithm” - **Robert Pritchard**

89-xi-12, 20h00, MGT

Concert dédié à/Concert dedicated to **Alcides Lanza**

- ... there is a way to sing it... (1988-III) - **Alcides Lanza**

- La porte des sables - **Serge Arcuri**

Lawrence Cherney, hautbois/oboe; **Scott Lyons**, percussion
MIDI/MIDI percussion

- Paysages intérieurs - **Stéphane Roy**

- Jack and Zack's Zoot Suit - **Frédéric Roverselli**

Kim Stammen, saxophone

- Below the Walls of Jericho - **Paul Dolden**

- El Reposo del Fuego - **John Oliver**

Sergio Barroso, synthétiseur/Synthesizer

89-xi-13, 11h45, MGT

- Tu t'es pas entendu ronfler!?! - **Guy Michel**

- A Sketch for Prometheus Bound - **Darren Copeland**

- Heureux qui communique... - **Pierre de Gagné**

- Ouverture - **Yves Daoust**

- Partita - **Larry Lake**

Paul Bendzsa, clarinette/clarinet

- If you stand on the log long enough, tout le monde va partir -

Myke Roy

89-xi-13, 14h15 Session IV, MBA

«Mais est-ce de la musique?» - **Francis Dhomont**

“Factors that Influence our Perception of Time and Music” -

Rosemary S Mountain

“letterism and concert poetry: their influence in the evolution
of electroacoustic music” - **Alcides Lanza**

89-xi-13, 16h00 Session V, MBA

«Cinéma pour l'oreille» - **Robert Normandeau**

“Timbre Construction and Composition in the Era of Digital
Reproduction” - **John Oliver**

“Plunderphonography: DAB” - **John Oswald**

89-xi-13, 20h00, PS

Concert dédié à/Concert dedicated to **Bengt Hambraeus**

- Tides - **Bengt Hambraeus**

- Multiplication IV Piano - **John Free**

Barbara Pritchard, piano

- Stories Told - **Daniel Scheidt**

Catherine Lewis, voix/voice

- DAB - **John Oswald**

- La Fiesta - **Sergio Barroso**

Sergio Barroso, synthétiseur/Synthesizer

- On Growth and Form - **Bruno Degazio**

Michael Century, piano; **Jonathan Few**, violoncelle,cello;

Dale Stammen, saxophone; **Trevor Tureski**, percussion;

Bruno Degazio, MIDI Wind Controller

IV Laboratorium Współczesnej Muzyki Kameralnej

Starawies Palac/Liw Zamek (Pologne)

89-xi-10

Muzyki elektroakustyczna

- Trajectoires parallèles - **Jean-François Denis**

- Souprematika - **Patrick Dorobisz**

- Thema - **Horacio Vaggione**

- Trickstar - **Ryszard Szeremeta**

24e saison, Série concerts (I)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)

89-xi-09

- ... chant d'amours - **Serge Garant**

- Folk Songs - **Luciano Berio**

créations d'**Alain Thibault** et de **Tim Brady**

Solistes du NEM

- Le nouvel ensemble moderne (NEM)
Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal (Québec)
89-xi-08
- Souvenirs de Tadoussac, flûte et bande - John Winiarz
 - Concerto pour piano MIDI - Alain Thibault
- Jacques Drouin, piano
- Barolo, violoncelle et bande - Bruce Mather
 - Colère : Berlin 61, percussion - Michel Longtin

Series 8 [2]

- Électroacoustiques université Concordia university*
Electroacoustics (EuCuE)
West-end Campus, Concordia University, Montréal (Québec)
89-xi-07
- Auxferd Nightburr'd; November 2 am - Daniel Feist
 - Manito - James Tallon
 - Tripping to Greece - Barbara Golden
 - In Passing, I Listen - Mark Corwin
 - Un voyageur dans les limites de la virtuosité (Autoportrait #1) - Marc Tremblay
 - Tu t'es pas entendu ronfler !?! - Guy Michel
 - Heureux qui communique - Pierre de Gagné
 - Remuer les vestiges - Ned Bouhalassa

Studio Exchange

- gems
McGill University, Montréal (Québec)
89-xi-06
Œuvres d'Argentine

Fokus

- New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
89-xi-05
Works by Denys Bouliane, Hans-Joachim Hespos and Walter Zimmermann
89-xi-07
Works by Denys Bouliane, Hans-Joachim Hespos and Klaus Hinrich Stahmer

Modern Electrics

- NUMUS Concerts
Princess Cinema, Waterloo (Ontario)
89-xi-03
Arraymusic performs work by Worzyk, Jean Piché, Peter Hatch, and Frank Zappa

1989 International Computer Music Conference (ICMC 89)

- Ohio State University
Columbus (Ohio, USA)
89-xi-02/05
89-xi-02, Wiegel Hall Auditorium
- PRAESCIO-II: amnesia - Bruce Pennycook
- 89-xi-03, Mershon Auditorium
- Multiplication IV piano - John Free
- Barbara Pritchard, piano

SCAQ Délire

- Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Foufounes électriques, Montréal (Québec)
89-x-26
Concert-bénifique avec Claude Lamothe, Michel Smith, Tim Brady, France Laroche, Bruce Pennycook.

Poland—Canada, The Connection

- New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
89-x-22
Works by Zygmunt Krauze, Tamasz Sikorski, Peter Paul Koprowski and Walter Buczynski.

Modèles sonores, de beginjaren van de elektronische muziek

- Stichting Gaudeamus
Amsterdam (Pays-Bas)
89-x-21
89-x-21, Stedelijk Museum
- Doppelrohr II - Bengt Hambraeus
- 89-x-21, De Ljbsreker
- Collage #1 (Bkue Suede) - James Tenny
- 89-x-22, De Ljbsreker
- Dripsody - Hugh Le Caine

Multi-Electronic Works

- California State University, Northridge
(CA, USA)
89-x-19
Sergio Barroso performs
- Soledad - Sergio Barroso
 - Trajectoires - Jean-François Denis
 - El Reposo del Fuego - John Oliver
 - Canzona - Sergio Barroso
 - Miroirs - Micheline Coulombe Saint-Marcoux
 - La Fiesta - Sergio Barroso

Signature Series

- Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-x-19
Works by David Jaeger

20th Century

- Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-x-19
Works by Chris Meloche, David Lee and the Philip Perkins Group.

Forest City Gallery

- London (Ontario)
89-x-18
Works by Québec group Bruit TTV

The Consolation of Philosophy

- Music Gallery
Toronto (Ontario)
89-x-10, 11
Works by Helen Hall and Michael Springate

Series 8 [1]

- Électroacoustiques université Concordia university*
Electroacoustics (EuCuE)
West-end Campus, Concordia University, Montréal (Québec)
89-x-10
- Wait! - Kevin Austin, Dave Lindsay, James Tallon, John Wells
- Ned Bouhalassa, Mark Corwin, John Dodge, Kurt Heimback, electronics
- Contact! - Brent Holland
 - Spelunker - Mark Corwin
 - Nature Dance - Simon Millward
 - String Mobiles - Kevin Austin
 - Reptage - Rémy Carré
 - Viscères symphoniques - Guy Isabelle

Sound Pressure

- De Ljbsreker
Amsterdam (Pays-Bas)
89-x-08
Sound Pressure (Adele Armin, RAAD violin; Bruno Degazio, WX7, DX7; Nikolas Kompridis, voix; David Mott, saxophone; Casey Sokol, piano, DX7; Shannon Peet, bassoon; John Brownell, percussion) performs works by Bruno Degazio, Frederic Rzewski and David Mott

Elektronisch Concert

Muziekcentrum Vredenburg
 Utrecht (Pays-Bas)
 89-x-08
 • Four Inventions for Piano and a Signal Processing Computer - Takayuki Rai
 • Salto Mortal - Julio d'Escrivan
 • Shrinking Times - Gyuala Pintér
 • Konstruktie IV - Ronald Philippi
 • Jeu - Robert Normandeau

Syn/Esthesia

Redpath Hall, Montréal (Québec)
 89-x-06
 Works by Kathi Kennedy, Michel Gentile, Shawn Hill, Steve Angelini, Michelle Hamelin, Diane Belisle.

John Oswald and Trans

Forest City Gallery
 London (Ontario)
 89-x-04
 Works by John Oswald

International Festival: Music and Dance of the World

Walker Art Center
 St. Paul, (Minnesota, USA)
 89-x-01
 • Swinging Speakers - Gordon Monahan

Danse midi/Dance Break

Festival international de nouvelle danse
 Montréal (Québec)
 89-ix-26-30
 • Omo, video de H30 Subdanse (musique de Brent Holland)

Analogue Electroacoustics

Music Gallery
 Toronto (Ontario)
 89-ix-16
 Works by Tim Howe

1989 International Gaudeamus Music Week

Stichting Gaudeamus
 De IJsbreker, Amsterdam (Pays-Bas)
 89-ix-08
 • Etapper - Cecilie Ore
 • Le voyage au paradis - Dieter Kaufmann
 • Kristallwelt I - Michael Obst
 • Four Inventions for Piano and a Signal Processing Computer - Takayuki Rai
 • Salto Mortal - Julio d'Escrivan
 • Orillas - Francisco Kröpfl
 • Shrinking Times - Gyuala Pintér
 • Konstruktie IV - Ronald Philippi
 • Jeu - Robert Normandeau

Aarhus Computer Music Festival

DIEM (Danish Institute of Electroacoustic Music)
 Aarhus (Denmark)
 89-viii-29/ix-02
 • Obeying the Laws of Physics - Daniel Scheidt

Sons—Sounds

Quatre reportages radiophoniques des Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<
 Four Radiophonic Reports on the 1989 CEC
 Electroacoustic Days, >convergence<

- 1 par Chantal Dumas de Montréal (Québec) en français (60')
 - 2 par Robert Normandeau de Montréal (Québec) en français (60')
 - 3 by David Olds from Toronto (Ontario) in English (60')
 - 4 by Hildegard Westerkamp from Vancouver (British Columbia) in English (120')
- sur/on 5 cassettes (C60, CrO2) (18\$)
 CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / Canada H2Y 3J2

Arraymusic

"Strange City/Ville étrange" (ART 002-CD/ART 002-C):
 Works by Œuvres de : Claude Vivier, James Tenney, Henry Kucharzyk, Michael J Baker (\$26/\$15)
 Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sergio Barroso

«New Music for Digital Keyboard/Musique nouvelle pour clavier numérique» (SNE-556-CD): Sergio Barroso - *Canzona*; John Oliver - *El Reposo del Fuego*; Jean-François Denis - *Trajectoires*; Sergio Barroso - *Soledad* (CND\$22/US\$18)
 IREME Electronic Music Studio / 253 East 16th Avenue / Vancouver, BC / Canada V5T 2T5

Christian Calon

"Ligne de vie : récits électriques" (CD): *Portrait d'un visiteur; La disparition; Minuit* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
 DIFFUSION i MéDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

Collectif & Cie

«Compilation musiques électroacoustiques» (CD): Bernard Donzel-Gargand - *Chroniques*; Philippe Moëgne-Loccoz - *Traces, chutes... etc.*; Joseph Raguin - 33 337 (Collectif & Cie, Anney, France); Pete Ehrnrooth - *Le rêve du corniste*; Raine Boesch - ***; Nicolas Sordet - *Laurian* (AMEG, Genève, Suisse)
 Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Anney / FRANCE

Darren Copeland

Cassettes
 "Mahje's Outlook"
 Equally Different / 2581 Vista Bay Road / Victoria, BC / Canada V8P 3G1
 "The Three Faces"
 John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON / Canada M4Y 2N6
 "Living It Out In the Dead Air Space" (\$5)
 Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON / Canada L5J 1N3
 "Operation Research Manufacture" (Darren Copeland, David Edwards, Gerard Leckey, John Marriott)
 Sound of Pig / PO Box 150022, Van Bront Station / Brooklyn, NY / USA 11215
 "Insane Music for Insane People Vol 22" compilation with *The Face in Movement* by Darren Copeland
 Insane Music Contact / Alain Neffe / 2 Grand Rue / 6190 Trazegnies / BELGIQUE

Sons et mots/Sounds and Words

Driven Element

"Driven Element" a cassette compilation of Edmonton's Electronic-oriented Music (\$8)
Driven Element Productions—Marcel Dion / 9922 — 84th Street / Fort Saskatchewan, AB / Canada T8L 3C6

John Free

"This is Not Iggy Pop" (cassette) (\$11)
static/interference / 176 Spadina Road / Toronto, ON / Canada M5R 2Y8

GRAMÉ

«Musique numérique/Computer Music» (CD): Jean-François Estager & James Giroudon - *Silence, parole et mémoire*; Pierre Alain Jaffrenou - *Océane... ou troisième passage de la baleine*; James Giroudon - *Bribes d'hiver*
(Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)
GRAMÉ / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

Brent Holland

"Electroacoustic Music for Film and the Performing Arts" (cassette): *The End of the Warf; Watercycles (for Tyler and Gerald); L'homme de la nuit; Contact!; Soldier of Fortune; Things that Go Bump in the Night* (9\$ + 2\$ poste/postage)
Brent Holland / CP 664, Succursale NDG / Montréal, QC / Canada H4A 3R1

Michael Horwood

"Motility" (cassette) (\$10.95)
"Voices New and Old" (cassette)(SOP 250): *Microduet No7; Exit to Your Left; Can't Get Out; The Pattern; Fugue for Sam; Tantrum IV* (\$8)
"Pièce percussive no 5" (LP) (Opus One 61) (\$14.95)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

David Keane

"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Alcides Lanza

Cassettes
"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* (\$10)
"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* (\$10.90)
"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* (\$8)
Bande/Tape
arghanum III (\$20); *arghanum IV* (\$20)
Partitions/Scores
arghanum I (\$12); *arghanum II* (\$15); *sensors III* (\$12); *sensors IV* (\$8, b/t: \$20); *sensors V* (\$15); *sensors VI* (\$12); *eidesis IV* (\$15); *ekponesis VI* (\$12, b/t: \$20); *ektenes I* (\$10); *ektenes II* (\$8); *guitar concerto* (\$20); *modulos III* (\$15, b/t: \$20); *modulos IV* (\$10, b/t: \$20); *interferences III* (\$8, b/t: \$20); *interferences IV* (\$8); *bour-drones* (\$20);
Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / Canada H3W 3B7

Robin Minard

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Music for Quiet Spaces; «qu'il m'en souviene...»* (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Robert Normandeau

"Lieux inouïs" (CD): *Jeu; Mémoires vives; Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka; Le cap de la tourmente* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MÉDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9
"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka* (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Joseph Petric

"gems" (CD)(GONA-3): Works by/Œuvres de : Daniel Foley, Bengt Hambræus, Peter Hatch, Christos Hatzis, Richard Romiti, Toshio Hosokawa (\$20)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sound Pressure

"Sound Pressure" (cassette) Works by/Œuvres de : Evan Ziproyn, David Lang, Martin Bresnick, Bruno Degazio, David Mott, Frederic Rzewski
Sound Pressure / 148 Ellsworth Avenue / Toronto, ON / M6G 2K8

Stephen Rieck

Cassettes
"Hard Reality" (\$10)
"The Walls Have Eyes" (\$10)
"R'tapz à #376J" (\$10)
"Tap-wrms" (\$10)
Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D / London, ON / Canada N5W 5S5

Claude Schryer

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Plusieurs bonsoirs; Dans un coin; Overture, 1504; A Kindred Spirit; On the Edge; A Digital Eclogue* [with Daniel Schiedt] (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Vivienne Spiteri

"New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas" (SNE-542-CD): Works by/Œuvres de : Bengt Hambræus, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady (\$22)
Vivienne Spiteri / Denneweg 140 #4 / 2514 CL Den Hagg / NEDERLAND

Alain Thibault

"Volt" (CD): *ELVIS (Électro-lux, vertige illimité synthétique); OUT; Volt; Le soleil et l'acier; Concerto pour piano MIDI* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MÉDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

Barry Truax

"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* (CND\$24/US\$19)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes
#10: "Growling in the RoofBeams"(\$7.50)
#12: "Paper Sky"(\$8.50)
#14: "Kali's Alphabet"(\$8.50)
#25: "Europe after the Rain"(\$8.50)
#30: "The Face of Another"(\$8.50)
#35: "Audiothology 2: Electroacoustics" (\$8.50)
with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, etal.)

- #9: "Avatamsaka's Wave Packet"(\$8.50)
 - #15: "Unexpected Passage"(\$8.50)
 - #17: "Infinite Anatomies"(\$8.50)
 - #21: "Moving Human Coils"(\$8.50)
- With other composers
 "Predatory Intermissions" (with M Chocholak)
 "House Taken Over" (with M Zibens)
 Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station /
 Toronto, ON / Canada M5C 2J4

Hildegard Westerkamp

- Cassettes
 "Fantasie for Horns" (\$6.50)
 "Walk/Whisper/Street" (\$8)
 "Cordillera/Zone of Silence" (\$9)
 "Voices for the Wilderness" (\$9.50)
 "Harbour Symphony" (\$6)
 Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC /
 Canada V5Z 1W9

chris wind

- Cassettes
 "Sampler" (\$7)
 "The Art of Juxtaposition" (\$8)
 "Pacer 3 (music to run to)" (\$7)
 "Pacer 5 (music to run to)" (\$7)
 "Rocks and Trees" (\$7.50)
 "Synthetic Chamber" (\$7)
 chris wind / RR 1 / Sundridge, ON / Canada POA 1Z0

Mots—Words

GUIDE Diffusion! (book/livre, 194 p)

Programmes des concerts et actes des Journées
 électroacoustiques CEC 1988/Concert Programs and
 Proceedings of the 1988 CEC Electroacoustic Days,
 directeur/éditeur: **Jean-François Denis** (\$10)

GUIDE >convergence< (book/livre, 198 p)

Programmes des concerts et actes des Journées
 électroacoustiques CEC 1989/Concert Programs and
 Proceedings of the 1989 CEC Electroacoustic Days,
 directeur/éditeur: **Jean-François Denis** (\$10)
 CEC / CP 845, Succursale Place d-Armes / Montréal, QC /
 Canada H2Y 3J2

Jean-François Denis

"Q/Résonance" (book/livre, 196 p)
 Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape
 Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de
 Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées; notes de
 programmes, biographies/more than 700 works cataloged;
 program notes, biographies) (\$10)
 "Q/Résonance Addendum" Concordia Electroacoustic
 Composers' Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe
 électroacoustique de Concordia (book/livre, June 1989, 66 p) (\$5)
 Electroacoustics / Department of Music RF-310 / Concordia
 University / Montréal, QC / Canada H4B 1R6

David Keane

"Tape Music Composition" (book/livre)
 Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON /
 Canada

Barry Truax

"Handbook for Acoustic Ecology" (book/livre) (\$12)
Barry Truax / Dept of Communications / Simon Fraser
 University / Burnaby, BC / Canada V5A 1S6

Cultures électroniques 4 (2 CD)

- Magistères et prix du 17^e Concours de Bourges 1989
- Litanea - Léo KUPPER
 - Orillas - Francisco KROPFL
 - Il Nome - Richard KARPEN
 - Voix blanche - Gilles GOBEL
 - Salto Mortal - Julio D'ESCRIVAN
 - Minuit - Christian CALON
 - Four Inventions for Piano and a Signal Processing Computer
 - Takayuki RAI
 - Busk - Alistair MACDONALD/Nicholas VIRGO
 - Arrivals - Andrew LEWIS

Cultures électroniques 3 —Lauréats (2 CD)

- 16^e Concours international de Bourges 1988
- In the natural dorrway I crouch - Paul DOLDEN
 - Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert NORMANDEAU
 - Tar - Horacio VAGGIONE
 - Tragoida/Komoidia - James AIKMAN/Armando
 TRANQUILINO
 - With Love - Vivian Adelberg RUDOW
 - Repulse - Ake PARMERUD
 - La mémoire des pierres -Gabriel POULARD
 - Yan - Ake PARMERUD
 - Microreflexiones - Ricardo MADOLINI
 - Maikäfer Flieg - Lothar VOIGTLAENDER

Cultures électroniques 3 —Magistères (1 CD)

- 16^e Concours international de Bourges 1988
- Le voyage au paradis - Dieter KAUFMANN
 - Chiaroscuro... - Francis DHOMONT
 - Contrastes polaires et successifs - Zoltan PONGRACZ
 - Le ciel et la terre - Dieter KAUFMANN
 - Histoire d'un accord de do dièze majeur - Zoltan PONGRACZ

Cultures électroniques 2 (2 CD)

- 15^e Concours international de Bourges 1987
- Exchange - Richard KARPEN
 - Meteora - Johanthan BERGER
 - Sin ti por el alma adentro - Julio D'ESCRIVAN
 - Hapsis - Henri KERGOMARD
 - La mécanique et les agents de l'érosion - Georg KATZER
 - Fleeting Images - John RIMMER
 - Papalotl - Javier ALVAREZ
 - Tel - Jos LEVINE
 - Ritournelles - Werner KAEGI
 - Different Attitudes - Ben GUTTMAN

Cultures électroniques 1 (2 disques/2 LP)

- Quatuor - Yves DAOUST
- Combinaisons en cercles - Octavian NEMESCU
- De Mi Huian Los Pajaros - Ricardo MADOLINI
- Hanging - Tommy Zwedberg
- Ludi Spaziali - Ivan PATACHICH
- Musik Dari Jalan - John-Stanley BODY
- Transparency - Takayuki RAI

**Prix spéciaux pour les membres de la CEC
 Special prices for CEC members**

Cultures 1 : 10\$CND + 4\$CND
 Envoyez un chèque à l'ordre de la CEC à son bureau à Montréal.
 Send a cheques to the order of the CEC to its office in Montréal.

- Cultures 2** : 120FF + 40FF
- Cultures 3—Lauréats** : 120FF + 40FF
- Cultures 3—Magistères** : 60FF + 40FF
- Cultures 4—Magistères et Prix** : 120FF + 40FF

Ajoutez 5FF pour chaque ensemble supplémentaire. Envoyez un
 mandat postal libellé à l'ordre de : Add 5FF for each additional
 set. Send an International Money Order made payable to:
 «Mnémosyne» / GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex /
 FRANCE

Archives électroacoustiques CMC/CEC CMC/CEC Electroacoustic Archives

Protocole de transfert DAT DAT Transfer Protocol

- 1 **Tonalité de test :**
1 kHz @ -20 dB, 30 secondes

Identification parlée se retrouve seulement au début de chacune des pièces; les mouvements, sections, etc. ne sont identifiés que par le code de départ DAT ID.

- 2 **Contenu de l'identification parlée :**
Nom du compositeur (ex., «Istvan Anhalt»)
Titre de l'œuvre (ex., «Foci»)
- 3 **Silence après l'identification parlée :**
5 secondes
- 4 **Code DAT ID et Œuvre transférée de la bande maîtresse**
- 5 **Silence après chaque œuvre :**
10 secondes

Répétez les étapes 2 à 5 pour chaque nouvelle pièce à transférer.

Cassette DAT

Information retrouvée sur la cassette DAT :

Nom entier du compositeur et
Numéro d'archives de la cassette—fourni par la bibliothèque du CMC
(ex., István ANHALT / DAT Innnl)

Sur le boîtier de la cassette DAT, indiquez clairement chacun des numéros de code de départ DAT ID et le titre de la pièce correspondant.

- 1 **Test tone:**
1 kHz @ -20 dB for 30 seconds

Voice ID is limited to only the beginning of each work; movements, sub-sections, etc. are identified only by DAT start code.

- 2 **Contents of Voice ID:**
Composer's Name (eg., "Istvan Anhalt")
Title of Work (eg., "Foci")
- 3 **Silence after a voice ID:**
5 seconds
- 4 **Start ID Code and Work from master tape**
- 5 **Silence after each work:**
10 seconds

Repeat steps 2 to 5 for each new work to be archived.

DAT Cassette

Written on the DAT cassette:

Complete name of the composer and
Archives Cassette Number—to be entered by the CMC Library
(eg., István ANHALT / DAT Innnl)

The DAT cassette box should carefully list each start (ID) code number and indicate what is to be found at that point of the tape.

Cassette analogique (une pièce par cassette sur le côté A)

Information retrouvée sur la cassette DAT :

Nom entier du compositeur,
Numéro d'archives de la cassette—fourni par la bibliothèque du CMC et Titre entier de l'œuvre
(ex., István ANHALT Cnn / Foci)

Le boîtier de la cassette analogique doit indiquer :

Nom entier du compositeur,
Numéro d'archives de la cassette—fourni par la bibliothèque du CMC,
et Titre entier de l'œuvre
(ex., István ANHALT Cnn / Foci),
et—si la pièce est en plusieurs sections—le numéro de compteur
(indiquez sur quelle platine les numéros ont été obtenus) et titre
de chacune des sections de la pièce,
Marque de bande (normalement, AVX-BASF),
Polarisation de la bande (normalement, type II),
Égalisation de la bande (normalement 70 µs),
Système de réduction de bruit (normalement, Dolby B) et
Côté (normalement commençant sur le côté A).

Analog Cassette (one work per cassette on side A)

Written on the analog cassette:

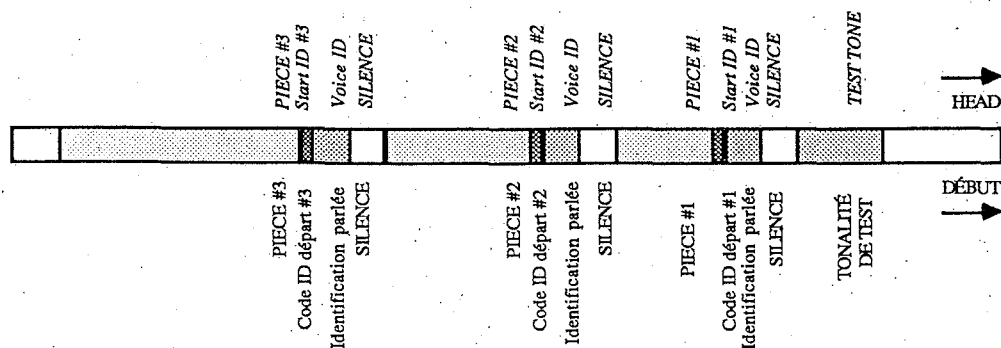
Complete name of the composer
Cassette Number—to be entered by the CMC Library and
Complete title of work
(eg., István ANHALT Cnn / Foci)

The analog cassette box should indicate:

Complete name of the composer
Cassette Number—to be entered by the CMC Library and
Complete title of work
(eg., István ANHALT Cnn / Foci)
and—if the work is in separate sections—tape counter numbers
(indicating on which deck the numbers were defined) and title
of each separate portion of the single work.
Tape kind (normally, AVX-BASF)
Tape Bias (normally, type II)
Tape Equalization (normally 70 µs)
Noise reduction (normally, Dolby B)
Side (normally beginning on side A).

Protocole de transfert DAT

DAT Transfer Protocol



Compositeur/Composer

100 Nom/Name: _____
 Lieu de naissance/Birthplace: _____ Date: _____

Œuvre/Work

245 Titre/Title: _____

Durée/Duration: ____' ____"

245 Instrumentation: bande/tape
 mono stéréo/stereo tétra/quad _____
 mixte (specifiez) /instrument(s) and tape (specify):

048 _____

500 Date de composition (mois/année)/Date of composition (month/year): ____ / ____

500 Commandée par/Commissioner: _____

Création/Première

500 Date de création (mois/année)/Date of premiere (month/year): ____ / ____

Lieu de création/Place of premiere: _____

Interprète(s)/Performer(s): _____

Autre(s) document(s)/Other document(s)

Existe-t-il de la documentation graphique ou écrite? oui non
 Is there an accompanying score or other documentation? yes no

Est-ce que ces documents sont fournis? oui non
 Is this accompanying material is supplied? yes no

Si oui, veuillez les décrire ci-après./If yes, describe in the space below.

Notes de programme/Program notes

500 Utilisez le verso si l'espace est insuffisant/Use other side if more space is needed

Autorisation*/Authorization*

location/renting oui non
 vente/sale oui non

Signature: _____

* selon les conditions régulières du CMC/according to the CMC regulations



Archives électroacoustiques CMC/CEC
CMC/CEC Electroacoustic Archives

Renseignements techniques
Technical Information

Compositeur/Composer

Nom/Name: _____

Œuvre/Work

Titre/Title: _____

Date de composition (m/a)/Date of composition (m/y): ____ / ____

Durée/Duration: _____

Instrumentation: bande seule/solo tape
 mixte (specifiez)/instrument(s) and tape (specify): _____

Cassette DAT d'archives
Archives DAT Cassette

Numéro:
 Number: _____

Code ID:
 ID Code: _____

Bande transférée/Source Tape

Canaux/Channels: mono
 stéréo/stereo
 tétra/quad
 réduction stéréophonique effectuée par:
 stereophonic reduction realized by: _____

Audionumérique/Digital Audio

Format/Format: DAT PCM beta PCM VHS PCM μ -matic
 Mot/Quantization: 14-bit 16-bit

Audio analogique/Analog Audio

Support/Media:
 Cassette analogique/Analog Cassette
 Position/Type: I (Normal) II (CrO₂) III (FeCr) IV (Metal)
 NR: aucun/none
 Dolby A - B - C dbx I - II
 Bobine/Reel-to-reel
 Format/Format: 2 canaux/2 channels 4 canaux/4 channels
 1/2 piste, 1/2 track 1/4 piste, 1/4 track
 autre/other: _____

Vitesse/Speed: _____ cm/s
 NR: aucun/none
 Dolby A - B - C dbx I - II
 Orientation: HEAD OUT TAIL OUT

Bande fournie par : /Tape supplied by:
 compositeur/composer
 autre/other: _____

Cassette DAT d'archives/Archives DAT Cassette

Réalisation/Producer: compositeur/composer
 technicien/recording engineer
 autre/other: _____

Nom du technicien :
 Name of recording engineer: _____

Studio :/Studio: _____

Date de transfert (jour/mois/année) :
 Date of transfer (day/month/year): ____ / ____ / ____

Commentaires (égalisation, compression, etc)/Comments (EQ, compression, etc) :

NOTE

• Complétez un formulaire par pièce ou section de pièce. Lorsque les renseignements donnés ne proviennent pas de source autorisées ou que le sens commun indique des erreurs sur l'identification des bandes originales, placez vos informations entre [parenthèses carrées]. Veuillez joindre des photocopies de tout autre matériel trouvé avec les bandes (notes d'exécution, de programme, etc).
 • Complete one form per work or section of work. In cases where authoritative information is unavailable or common sense has dictated a conflict with labels on source materials, indicated your modified/seil-supplied information in [square brackets]. Attach photocopies of any materials with which you may come in contact while handling source tapes (performance notes, program notes, etc).

POCHETTE DAT/DAT JACKET

| István ANHALT / DAT lnnnl | | | |
|---------------------------|--|--------|--|
| ID 1 | Foci | (1969) | 30:40 for orchestra, mezzo-soprano and tape |
| ID 2 | La Tourangelle | (1975) | 15:48 for orchestra, 5 voices and tape |
| ID 3 | Electronic Composition Number 3 "Birds & Bells" | (1960) | 10:15 solo tape |
| ... | ... | | |

POCHETTE CASSETTE/CASSETTE JACKET

| István ANHALT | Cnn | / | Foci |
|--|--------|---|--|
| Foci | (1969) | | 30:40 for orchestra, mezzo-soprano and tape |
| Copy from DAT lnnnl | | | |
| AVX-BASE, type II (CrO2), EQ 70µs, Dolby B | | | |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |



Répertoire 1989 des œuvres
électroacoustiques des membres de la CEC
1989 Repertoire of Electroacoustic Works by CEC Members

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

| | |
|-------------------------------------|--|
| Compositeur/Composer _____ (19 __) | |
| Titre/Title _____ | |
| Instrumentation | E M L MM encerclez/circle spécifiez/specify _____ |
| Date 1989/ ____ | Durée/Duration ____ : ____ |
| Studio | nom/name _____ ville/city _____ |
| Création/Première concert | _____ 1989/ ____ / ____ événements/event ville/city m/m j/d |
| Interprète/Performer | nom/name _____ |
| Création/Première radio | _____ 1989/ ____ / ____ poste/station ville/city m/m j/d |

| | |
|---------------------------|--|
| Titre/Title _____ | |
| Instrumentation | E M L MM encerclez/circle spécifiez/specify _____ |
| Date 1989/ ____ | Durée/Duration ____ : ____ |
| Studio | nom/name _____ ville/city _____ |
| Création/Première concert | _____ 1989/ ____ / ____ événements/event ville/city m/m j/d |
| Interprète/Performer | nom/name _____ |
| Création/Première radio | _____ 1989/ ____ / ____ poste/station ville/city m/m j/d |

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

PRÉ-Affiliation - EARLY Membership
CEC 1990-1991



◇ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991. Ci-joint 50 \$ pour ma cotisation annuelle.
I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991. Please find enclosed \$50 for my annual membership.

◇ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991, en tant que :
I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991, in the following category:

- | | |
|--|------|
| ◇ individu - <i>Individual</i> | 35\$ |
| ◇ étudiant - <i>Student</i> | 20\$ |
| ◇ institution (éducation) - <i>Institutional (educational)</i> | 40\$ |
| ◇ organisation à but non lucratif - <i>Organizational (non-profit)</i> | 40\$ |
| ◇ entreprise - <i>Commercial</i> | 50\$ |

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.

CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.

- | | |
|-----------------------------|--------|
| ◇ étranger - <i>Foreign</i> | + 10\$ |
|-----------------------------|--------|

Nom - *Name* _____

Adresse - *Address* _____

Code postal - *Postal Code* _____

Téléphone - *Phone* (____) _____

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ◇ Renouvellement - <i>Renewal</i> | ◇ |
| ◇ Nouveau membre - <i>New member</i> | ◇ |

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste) _____ \$ CAN
Find included (check or money order)

