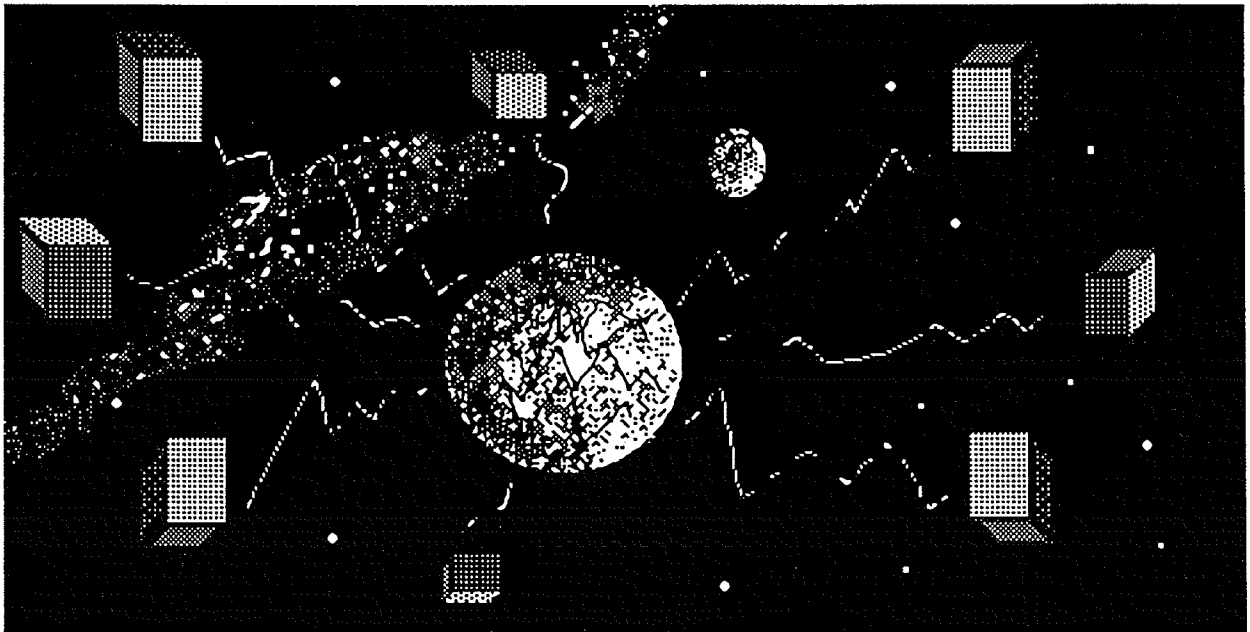


Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

3.3 Février / February 1990 ISSN 0838-3340



Numéro spécial «ÉLECTIONS» «ELECTIONS» Special Issue

Du conseil / From the Board

3

Les chroniques régulières seront de retour dans *Contact!* 3.4
The regular columns will be back in *Contact!* 3.4

Contact!

La CEC entre dans sa troisième période d'élection depuis mai 1987 (les six postes au Conseil d'administration) et mai 1989 (les postes de vice-président, trésorier et administrateur-en-général I au Conseil d'administration). Cette fois-ci les postes de président, secrétaire et administrateur-en-général II au Conseil d'administration sont à renouveler. Comme je l'ai annoncé durant les Journées électroacoustiques CEC, >convergence<, je termine mon mandat de deux ans de président de la CEC en mai prochain après l'avoir été depuis la fondation de la CEC en juillet 1986 et ne me présenterai pas pour ce poste ni aucun autre poste aux élections de mai prochain. La CEC grandit depuis bientôt quatre ans et j'invite les membres des quatre coins du pays à s'impliquer activement dans le Conseil d'administration et dans les comités spéciaux de votre organisation. Lisez la rubrique «Du conseil» en page 3 et suivantes.

La prochaine édition, *Contact! 3.4* comprendra, entre autres :

- la dernière phase d'introduction du projet **Archives électroacoustiques CMC/CEC**;
- et du courrier faisant écho aux Journées électroacoustiques CEC, >convergence<.
- le procès-verbal de la 3e assemblée générale des membres de la CEC de novembre rédigé par le secrétaire **Charles de Mestral**;
- et un compte rendu de l'Assemblée générale de la CIME d'octobre 1989;

De plus, *Contact! 3.4* sera été tiré à 500 exemplaires, dont 235 exemplaires seront offerts gracieusement au Centre de musique canadienne (CMC) pour distribution auprès de leurs compositeurs agréés et employés.

Bonne lecture,

Jean-François Denis
Président de la CEC

The CEC enters its third election period after May 1987 (for all the positions of the Board of Directors) and May 1989 (for the vice-president, treasurer and administrator-in-general I). This year, the position of president, secretary and administrator-in-general II are to be renewed. As I have announced during the CEC Electroacoustic Days, >convergence<, I am finishing the 2 year mandate as president of the CEC after being in that position since the foundation of the CEC in July 1986 and will not present myself for reelection (as president or any other position) for the next elections in May. The CEC has been in operation for almost four years now and I am inviting every member from all across the country to take an active part in the Board of Directors and the special committees of your organization. Read the "From the Board" column on page 3 and following.

The next edition, *Contact! 3.4* will contain, among other articles:

- the last introductory phase of the **CMC/CEC Electroacoustic Archives**;
- and letters in response to the CEC Electroacoustic Days, >convergence<
- the minutes of the 3rd CEC General Meeting, November 1989 prepared by the secretary of the CEC, **Charles de Mestral**;
- and a report of the 1989 Annual meeting of CIME

Finally, 500 copies of *Contact! 3.4* will be published; 235 of those will be offered free-of-charge to the Canadian Music Centre (CMC) for distribution to their Associate Composers and personnel.

Have a pleasant reading,

Jean-François Denis
President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (QC) / CANADA H2Y 3J2

Équipe de production / Production Team

Jean-François Denis

Kevin Austin, Ned Bouhalassa, Christian Calon, Claude Schryer, Pascale Trudel (illustration)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1990, tous droits réservés—Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.3. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte. Un triangle (Δ) précède les traductions.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1990, All Rights Reserved—Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.3. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in **bold** in the texts. A triangle (Δ) precedes translations.

Nouvel administrateur au Conseil

Le poste d'administrateur-en-général II qui était vacant depuis novembre dernier a été comblé par la nomination de Al Mattes durant la réunion du conseil d'administration de la CEC qui s'est tenue à Montréal le 6 janvier 1990. Je tiens à remercier au nom de tous les membres de la CEC, l'administrateur sortant, **Dave Lindsay** pour le travail qu'il a accompli pour la CEC depuis sa fondation en juillet 1986.

Je tiens aussi à remercier les membres ex officio au Conseil, **Claude Schryer** et **Michael Century** ainsi que **Garry Beirne** et **Charles de Mestral**, tous du Comité organisateur Journées électroacoustiques 1989, >convergence< pour la grande qualité du travail d'organisation qu'ils ont offert à la CEC. Le Conseil d'administration n'a pas encore reformé le Comité organisateur Journées électroacoustiques pour l'édition de 1991.

Appel de candidatures au Conseil

Avant la fin de l'année fiscale de la CEC, soit le 31 mai 1990, il y aura des élections pour combler les postes de Président, Secrétaire et d'Administrateur-en-général II dont les mandats expirent cette année. Ces postes sont respectivement remplis par **Jean-François Denis**, **Charles de Mestral** et **Al Mattes**. Toute personne intéressée à poser sa candidature doit le faire, par écrit, au Secrétaire de la CEC avant le vendredi **16 mars 1990**. Veuillez joindre un court paragraphe décrivant vos intentions et projets pour les deux prochaines années et veuillez indiquer le(s) poste(s) qui vous intéressent. Pour faciliter la procédure (Règlement 4.4 de la Charte de la CEC), tous les formulaires de mise en candidature postés au plus tard le 9 mars 1990 seront automatiquement cosignés par des membres du Conseil d'administration.

Il est essentiel qu'il y ait continuité au Conseil d'administration de la CEC. C'est pourquoi nous avons instauré un mécanisme par lequel seulement la moitié des six postes au Conseil arrivent à terme à chaque année. Cette année, je termine mon mandat en tant que président, poste que j'ai occupé depuis la fondation de la CEC en juillet 1986. Tel qu'annoncé officiellement en novembre 1989 durant les Journées électroacoustiques CEC, >convergence< à Banff, je ne me représenterai pas aux élections de mai prochain. Je vous demande de vous impliquer personnellement dans votre association et de poser votre candidature avant le **16 mars** prochain. Ne vous dites pas que puisque vous n'habitez pas

New member of the Board

The position of Member-at-large II, vacant since last November, has been filled by the nomination of Al Mattes at the last meeting of the board of the CEC which took place January 6th, 1990. On behalf of all the members of the CEC, I would like to thank **Dave Lindsay**, the outgoing administrator, for his work for the CEC since its creation in July 1986.

I would also like to thank the ex officio members of the Board, **Claude Schryer** and **Michael Century**, **Garry Beirne** and

Charles de Mestral, all members of the Organizing Committee of the 1989 CEC Electroacoustic Days 1989, >convergence<, for their exceptional work on behalf of the CEC. The Board of Directors has yet to form the 1991 CEC Electroacoustic Days' Organizing Committee.

Call for Nominations to the Board

Before the end of the CEC's fiscal year, May 31st 1990, elections will be held for the positions of President, Secretary and Member-at-large II, whose mandates expire this year. These positions are currently held by **Jean-François Denis**, **Charles de Mestral** and **Al Mattes**, respectively. Any individual wishing to stand for these positions must contact the Secretary of the CEC in writing before **Friday, March 16th, 1990**. Please include a short paragraph explaining your intentions and projects for the next two years and indicate which of the positions is of interest. In order to facilitate the process (Bylaw 4.4 of the CEC charter), all forms mailed before **March 9th, 1990** will be automatically cosigned by the members of the Board.

Continuity is essential to the CEC's Board of Directors. This is why the mechanism exists whereby only half of the six positions on the Board expire in any year. This year, my mandate as President will expire. This is a position I have held since the founding of the CEC in July of 1986. As was officially announced in November 1989 during the CEC Electroacoustic Days, >convergence< at Banff, I shall not run again for this position in the May elections. I ask that you personally participate in the workings of our association and that you bring your nomination before March 9th. Do not think that if you do not live in Montréal or other large center, your participation on the Board would be unreasonable or inconvenient. Canada is a very large country and the CEC must be active in all regions and cities, from Vancouver to Winnipeg, London, Hamilton, Québec City, Halifax, St John's... As

AGENDA

Assemblées régionales SOCAN SOCAN Regional Meetings

mercredi/wednesday
7 mars/March 1990
Hotel Bonaventure / Salle Westmount /
925, rue de la Gauchetière Ouest / **Montréal**

lundi/monday
12 mars/March 1990
Inn On the Park / Centennial Ballroom /
1100 Eglinton Avenue East / **Toronto**

mercredi/wednesday
14 mars/March 1990
Hyatt Regency/ Regency West Ballroom /
655 Burrard Street / **Vancouver**

CEC

vendredi/friday
16 mars/March 1990
Date limite de réception des mises en candidature
Deadline for the reception of the nominations

vendredi/friday
23 mars /March 1990
Bulletins de vote postés aux membres votants de la CEC
Ballots mailed to all voting members of the CEC

Du conseil/From the Board

Montréal ou un grand centre, qu'il est déraisonnable ou incommode de vouloir faire parti du Conseil. Le Canada est grand et la CEC se doit d'être active à partir de toute l'étendue du pays, de Vancouver, de Winnipeg, de London, d'Hamilton, de Québec, d'Halifax, de St John's... On l'a vu, >convergence< à Banff, a été un plus grand succès que *Diffusion!* à Toronto. N'hésitez à communiquer directement avec moi si vous désirez en connaître davantage sur les activités et les responsabilités du Conseil (514-254-7794).

Élections par la poste

Cette année un vote par courrier sera organisé. La CEC préparera les bulletins de vote à partir des candidatures reçues, et les postera à tous les membres votants de la CEC (ayant dûment payé leur cotisation de 50\$ pour 1989-90) le vendredi **23 mars 1990**. Vous aurez jusqu'au vendredi **27 avril 1990** pour voter pour trois (3) personnes et pour poster (par courrier accéléré si vous n'habitez pas un grand centre canadien) votre bulletin au bureau de la CEC à Montréal. Les bulletins reçus au vendredi **4 mai 1990** seront comptés durant la 4e assemblée annuelle de la CEC le samedi **5 mai 1990** à Montréal.

CAPAC + SDE = SOCAN

La lettre de la CAPAC et de la SDE du 27 décembre 1989 nous annonce le nom de la nouvelle société de droit d'exécution, la SOCAN ainsi que ses principes généraux. Le Conseil d'administration de la CEC est curieux et inquiet à la fois à propos des 6e et 7e principe publiés, soit «La Société procédera à une distribution juste et équitable des redevances perçues» et «La Société verra à ce que tous ses membres soient traités équitablement, indépendamment de la langue et du style musical pratiqué».

Est-ce que ces énoncés répondent favorablement aux questions soulevées dans le texte «Politiques justes et équitables des droits d'exécution» paru dans *Contact! 2.4* en mars 1989 et aux propositions offertes dans le compte rendu intitulé «Comité de travail sur les statuts de répartitions de la musique sérieuse» publié dans *Contact! 1.2* en mai 1988?

Le Conseil d'administration de la CEC voit cette fusion favorablement. On croit qu'elle offrira une protection plus efficace encore du droit d'exécution, une meilleure gestion des budgets alloués à l'administration et une plus grande reconnaissance du statut d'auteur et du droit d'auteur chez nous.

C'est pourquoi le Conseil d'administration de la CEC demande des clarifications à propos de ces principes aux présents conseils d'administration de la SDE et de la CAPAC ainsi qu'au futur chef de la Direction de la SOCAN, Jan V Matejcek et qu'au futur chef de l'Exploitation de la SOCAN, Michael Rock. Il nous est primordial de connaître les opinions de toutes ces personnes sur le statut de la musique dite «sérieuse» par rapport à la musique dite «pop» et, s'il y a une différence, le statut projeté de l'électroacoustique par rapport à la musique de concert soliste, de chambre ou orchestrale.

Nous, en 1990, sommes inquiets puisque la seule présence de compositeurs de musique de concert aux conseils d'administration de la CAPAC et de la SDE n'est pas une garantie que le style musical «électroacoustique» soit équitablement représenté durant l'élaboration des nouveaux règlements qui régiront la SOCAN. L'histoire récente nous le prouve : l'existence même du règlement #73, reconduit par le règlement #78, à la CAPAC nous démontrent bien qu'être «compositeurs de musique sérieuse instrumentale» ne garantit pas une ouverture «juste et équitable» envers le travail des «compositeurs de musique sérieuse électroacoustique» (puisque au conseil d'administration

witnessed, >convergence< at Banff was a greater success than *Diffusion!* in Toronto. Don't hesitate to communicate with me if you wish to know more about the activities and responsibilities of the Board (514-254-7794).

Elections by mail

This year, a mail-in vote will be organized. The CEC will prepare ballots from the candidacies received and mail them to all voting members of the CEC—those who have duly paid their 50\$ dues for 1989-90, on **Friday, March 23rd, 1990**. You will have until **Friday, April 27th, 1990** to vote for three (3) individuals and mail (by express mail or priority post if you live outside of a large Canadian city) your ballot to the CEC office in Montréal. Ballots received before **Friday, May 4th, 1990** will be tabulated during the 4th Annual Meeting of the CEC, **Saturday, May 5th, 1990** in Montréal.

CAPAC + PROCAN = SOCAN

The letter from CAPAC and PROCAN, dated December 27th, 1990, announced the name and the general principles of the new performing rights organization, SOCAN. The CEC Board is both



curious and worried concerning the 6th and 7th principle published: "The Society shall make fair and equitable distributions of the royalties collected" and, "The Society shall ensure that all of its members are treated equally irrespective of idiom, genre or style of music".

Do these statements favorably answer the questions that were brought up in the article "Just and Equal Performing Rights Regulations" published in *Contact! 2.4* in March 1989 and to

the proposals brought forth in the report entitled "Preliminary Report on the "Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee at CAPAC", published in *Contact! 1.2* of May 1988?

The Board of Directors of the CEC views this fusion favorably. We believe that it shall offer a more efficient protection of performing rights, a stronger management of the budgets allocated to the administration and a greater recognition of the status of our authorship and performing rights.

It is for these reasons that the Board of Directors of the CEC is asking for a clarification of the new principles from the administrative boards of both PROCAN and CAPAC, and from the forthcoming Chief Executive Officer of SOCAN, Jan V Matejcek and to the Chief Operating Officer of SOCAN, Michael Rock. It is essential that we gather opinions from these individuals with regards to the status of "serious" concert music vis-à-vis that of "pop" music, and if there are differences, the status projected for electroacoustics in relation to other concert musics for solo, chamber or orchestral works.

1990 has us worried, since the presence of concert music composers on the boards of CAPAC and PROCAN does not guarantee that our "electroacoustic" musical genre will be fairly represented during the charting of the new rules which will govern SOCAN. Recent history has shown us that, with CAPAC's bylaw #73, reinforced by bylaw #78, proved that to be a "composer of serious instrumental music" does not guarantee an "equitable and just" representation for "composers of electroacoustic concert music". It should be noted that both these bylaws had to be adopted by a unanimous decision of the board.

The Canadian League of Composers and the CEC, as well as all

Du conseil/From the Board

de la CAPAC, un règlement ne peut être adopté qu'à l'unanimité des membres du conseil d'administration).

La Ligue canadienne de compositeurs et la CEC ainsi que toutes les autres associations de compositeurs, interprètes, éditeurs, etc au pays doivent dialoguer dès aujourd'hui pour se préparer à cette fusion, ce, en collaboration avec la SDE et la CAPAC. Il faudra aussi penser participer aux élections du premier conseil d'administration de la SOCAN en avril prochain en mettant en candidature—au moyen d'une pétition ou lors d'une assemblée régionale de mise en candidature (Montréal : 7 mars; Toronto : 12 mars; Vancouver : 14 mars)—des individus qui sauront avoir une approche ouverte et fraîche à propos de l'évolution de notre société, à propos des goûts, des tendances et des besoins actuels et futurs des personnes qui constituent notre pays.

Rappelons-nous de l'avancement technologique de l'enregistrement depuis ses débuts et à son impact sur la diffusion, sur le comportement du public aux concerts, sur la création d'un marché de consommation, sur les orchestres. Rappelons-nous que tout changement dérange inévitablement l'équilibre d'un système qui doit être le plus stable possible pour bien fonctionner. Rappelons-nous de l'interdiction que la guilde des musiciens du Royaume-Uni a posé sur l'utilisation en studio de boîtes à rythmes au début des années 70. Où serions-nous aujourd'hui si une telle mesure avait été employée contre le disque au début du siècle? La société change, il est de notre devoir de s'y adapter le mieux possible.

Affiliation pour 1990-1991

Dans un effort d'activer le renouvellement de votre affiliation à la CEC pour l'année 1990-1991, nous avons préparé un nouveau formulaire reproduit en dernière page de la présente publication. Ainsi, peut-être que la CEC saura avoir un membership plus stable 12 mois par année. Allez, remplissez-le aujourd'hui. Mieux, faites-en des photocopies et encouragez les personnes de votre entourage qui ne sont toujours pas membres de la CEC. La liste des membres de la CEC pour 1989-1990 à jour est reproduite ci-après.

GUIDE >convergence<, ERRATA

Un oubli (petit mais important) s'est glissé à deux reprises dans le GUIDE >convergence<. Les titres des pièces «Taxis to Burning Sky» (pages 1 et 3) de Jean Piché et «Moments of Laughter» (pages 19 et 20) de Hildegard Westerkamp auraient dues être suivis du symbole □ référant à la mention «programmée par le comité organisateur». En effet les trois membres du jury de >convergence< (David Jaeger étant le troisième) ont été invités

of the other associations of composers, performers, editors, etc, in the country must start discussions immediately in order to prepare for this change, in collaboration with PROCAN and CAPAC. We must also participate in the elections of the first Administrative Board of SOCAN this April by nominating—by way of nomination by petition or in person at the regional nomination meetings (Montréal: March 7th; Toronto: March 12th; Vancouver: March 14th)—individuals who will have an open and fresh approach concerning the evolution of our society, and the preferences, tendencies and present and future needs of the people of our country.

AGENDA (suite / con't)

vendredi/friday

30 mars/March 1990

Date limite pour prendre rendez-vous pour le projet Archives électroacoustiques CEC/CMC
Deadline to make an appointment for the CEC/CMC Electroacoustic Archives

vendredi/friday

27 avril/April 1990

Date critique d'envoi des bulletins au bureau de la CEC à Montréal (en comptant un délai de livraison d'une semaine)

Critical date to mail ballots back to the CEC office in Montréal (allowing a one week period for proper delivery)

vendredi/friday

4 mai/May 1990

Date limite de réception des bulletins de votes
Deadline for the reception of the ballots

samedi/saturday

5 mai/May 1990

Résultats des élections durant la 4e Assemblée annuelle de la CEC, au bureau du Centre de musique canadienne (430, rue Saint-Pierre #300) à Montréal à 11h00

Results of the elections during the 4th Annual Meeting of the CEC at the Montréal Canadian Music Centre office, 430, rue Saint-Pierre #300 in Montréal at 11h00

Let us keep in mind the advancement of recording technology since its birth, its impact on broadcasting, its effects on the concert audience, on its creation of a consumer market, and its impact on orchestras. We should remember that any change has an effect on the equilibrium of a system which must be as stable as possible in order to properly function. Let us recall that in the early 70's, the Musicians' Guild of Great Britain outlawed the use of drum machines in studios. Where would we be today if such a measure had been taken against the use of records at the outset of this century? Societies change and it is our duty to adapt ourselves as best we can.

1990-91 Membership

In an effort to increase the renewal of your membership to the CEC for the year 1990-91, we have prepared a new form, presented on the last page of this publication. In this way, perhaps the CEC shall have a stabler membership throughout its 12 month period. Please fill it out today. Better yet, make some photocopies and encourage people that you know are not members of the CEC to join. The updated 1989-90 list of members follows this article.

GUIDE >convergence<, ERRATA

A small but important fact was twice omitted in the >convergence< GUIDE. The titles of the works «Taxis to Burning Sky» (pages 1 & 3) by Jean Piché and «Moments of Laughter» (pages 19 & 20) by Hildegard Westerkamp should have been followed by a □ symbol referring to the fact that these were «programmed by the Organizing Committee». In fact, the three members of the jury of >convergence< (David Jaeger was

Du conseil/From the Board

par le comité organisateur à présenter une œuvre en concert. J'espère que cet oubli n'aura pas causé trop d'émoi parmi vous.

Jean-François Denis
Président de la
Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Des nouvelles post->convergence<

de Claude Schryer

Le comité organisateur des Journées électroacoustiques CEC 1989 à Banff, >convergence< a été dissout le 6 janvier 1990. Nous espérons que l'esprit convergent de la CEC restera vivant dans vos échanges et *en ondes*. La CEC a reçu une bourse de 5880\$ du service des arts médiatiques du Conseil des arts du Canada pour la production d'une série de quatre émissions radiophoniques documentaires (2 en français, 2 en anglais) autour de >convergence<. Les réalisateurs de ces émissions sont **Hildegard Westerkamp** de Vancouver, **David Olds** de Toronto, **Chantal Dumas**, de Montréal; et **Robert Normandeau** de Montréal. L'objectif des émissions était de produire et de diffuser quatre reportages différents sur les idées et les musiques de >convergence<. Chacune de ces émissions est donc un portrait unique de l'événement qui nous parle de la CEC et du rapport entre le public et le compositeur et qui offre aussi une réflexion sur l'électroacoustique en général. Vous pourrez écouter ces émissions à l'antenne des radios communautaires au Canada et à l'étranger. Des copies cassettes des quatre émissions seront disponibles pour audition et copie dès le 1er avril 1990 à la CEC, au Centre de musique canadienne et dans certains centres de ressourcea médiatiquea au Canada. Remerciements au Conseil des arts du Canada pour nous donner la cance de radiodiffuser l'électroacoustique.

the third) were invited to present a work in concert. I hope that this omission has not caused too much grief.

Jean-François Denis
President of the
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Post >convergence< News

by Claude Schryer

The Organizing Committee of the 1989 CEC Electroacoustic Days in Banff, >convergence< was dissolved on January 6th, 1990, however the spirit of the event hopefully stays alive through your ongoing exchange, and *through radio*. The CEC received a grant of \$5880 from the Media Arts division of the Canada Council for a series of 4 documentary radio programs (2 in French, 2 in English) about and around >convergence<. The producers of these programs were **Hildegard Westerkamp** from Vancouver; **David Olds** from Toronto; **Chantal Dumas** from Montréal and **Robert Normandeau** from Montréal. Each of these programs is an original portrait of the event from the perspective of the producer and is targeted for community and world radio broadcast. The radio programs report on the state of the CEC, the activities of the CEC at >convergence<, as well as an exploration of current issues in electroacoustics in general, including the relationship between artist and audience and the political status of the electroacoustic composer. Listen for these programs on community radio stations in Canada and abroad. Cassette copies of each program will be available for listening and copying as of April 1st, 1990 from the CEC, the Canadian Music Centre and from certain media resource centers across Canada. Special thanks to the Canada Council for the opportunity to broadcast electroacoustics.

Conseil d'administration de la CEC / CEC Board of Directors

(au 1er février 1990/as of February 1st, 1990)

Président/President

Jean-François Denis (signataire—juillet 1986-mai 1987; juin 1987-mai 1990)

Vice-président/Vice-president

Christian Calon (juin 1989-mai 1991)

Secrétaire/Secretary

Charles de Mestral (novembre 1988-mai 1990)

Trésorier/Treasurer

Ned Bouhalassa (juin 1989-mai 1991)

Administrateur-en-général I/Administrator-at-large I

David Keane (juin 1987-mai 1989; juin 1989-mai 1991)

Administrateur-en-général II/Administrator-at-large II

Al Mattes (janvier 1990-mai 1990)

Membres ex officio au Conseil/Ex officio Members of the Board

Membership: Kevin Austin (depuis/since juin 1989)

Réseau/Network: Bruce Pennycook (depuis/since septembre 1988)

Comités de la CEC/CEC Committees

Comité droit d'auteur et droit d'exécution/Copyright and performing rights Committee

formé en novembre 1989/formed in November 1989

Christian Calon, Yves Daoust, Alcides Lanza, Bruce Pennycook avec/with Martin Gotfrit, David Keane

Comité organisateur Rendez-vous CIME-Montréal Organizing Committee

Ned Bouhalassa, Christian Calon, Myke Roy

Du conseil/From the Board

membres

/members

Serge Arcuri
Kevin Austin
Sergio Barroso
Wende Bartley
Egils Bebris
Norma Beecroft
Bruno Degazio
Allan Gordon Bell
Garry Beirne
Alan Belkin
Ned Bouhalassa
Christian Calon
Jean-François Chicoine
Darren Copeland
Andrew Culver
Andrew Czink
Yves Daoust
Pierre de Gagné
Charles de Mestral
Bruno Degazio
Jean-François Denis
Marcelle Deschênes
Paul Dolden
Pierre Dostie
Arne Eigenfeldt
Rui Ferreira
Shawn Ferris
Luc Fortin
John Free
Elliot E Freedman
Claude Frenette
Gilles Gobeil
Martin Gotfrit
Helen Hall
Keith Hamel
Christos Hatzis
Shawn Hill
Guy Isabelle
David Keane
Larry Lake
Brent Lee
Dave Lindsay
Denis Lorrain (France)
Michael Matthews
Michael Clark Maguire
Chris Meloche
Guy Michel
Elma Miller
Robin Minard
Rosemary S Mountain
Robert Normandeau
David Olds
John Oliver
John Oswald
Guy Pelletier
Bruce Pennycook
Jean Piché
Sal Porretta

Bob Pritchard
Laurie Radford
Gisèle Ricard
Mario Rodrigue
Robert Rosen
Frédéric Roverselli
Myke Roy
Stéphane Roy
Daniel Scheidt
Claude Schryer
Randal A Smith
Barry Truax
Richard Truhlar
Roxanne Turcotte
Annette Vande Gorne (Belgique)
Carol Ann Weaver
Hildegard Westerkamp

membres honoraires

/honorary members

István Anhalt (87)
Gustav Ciamaga (87)
Francis Dhomont (89)
Bengt Hambræus (89)
Otto Joachim (87)
Alcides Lanza (89)

patron/patron

Mrs T Le Caine

membres associés

/associate members

ndividus/individuals

Adelle Andrew
Ginette Bertrand
Paul Bendza
Bernard Bonnier
Susan Clarkson
Denis Dion
Marcel Dion
Alex Douglas
Daniel Feist
Gerhard Ginader
François Guérin
Garth Hobden
Michael Horwood
Gary Kulesha
Raymond Laliberté
Bill Miller
Harry Mountain
Jamie Philp
Stephen Rieck
Frank H Rothkamm
Vivienne Spiteri
David Story

étudiants/students

Yves Bertin (France)
Lori Clarke
Steve Calder

Richard Désilets
Roxane du Berger
John Dodge
David Eagle
Glen C Halls
James Harley
Brent Holland
Tim Labor
Alain Lalonde
Daniel Leduc
David Leip
Erik Lindala
Diane Maheux
Paul Morris
Philippe Richer
Jodi Spooner
Paul Steenhuisen
Marc Tremblay
Pascale Trudel

institutions/institutions

Concordia University (Department of Music, Faculty of Fine Arts)
McGill University (Dean's office, Faculty of Music)
Mills College (Oakland, CA, USA) (Center for Contemporary Music)
The Banff Centre for the Arts (Computer Media, Media Arts Program)
The Banff Centre Library
Université de Montréal (Secteur électroacoustique, Faculté de Musique)

organisations/organizations

Centre de musique canadienne -région du Québec (Montréal, Québec)
Canadian Music Centre -Ontario Region (Toronto, Ontario)
Canadian Music Centre -Prairie Region (Calgary, Alberta)
Collectif & Cie (Annecy, France)
GRAMME (Lyon, France)
Lyre Inc (Québec, Québec)
PRIM Vidéo (Montréal, Québec)
SDE/PRO Canada (Montréal, Québec)

• Le Centre de musique canadienne (CMC) et la Computer Music Association (CMA) sont «amis de la CEC». La CEC est membre de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME).
• *The Canadian Music Center (CMC) and the Computer Music Association (CMA) are "Friends of the CEC". The CEC is a member of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM).*

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

PRÉ-Affiliation - EARLY Membership

CEC 1990-1991



- ◇ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991. Ci-joint **50 \$** pour ma cotisation annuelle.
I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991. Please find enclosed \$50 for my annual membership.
- ◇ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991, en tant que :
I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991, in the following category:

- ◇ individu - *Individual* 35\$
- ◇ étudiant - *Student* 20\$
- ◇ institution (éducation) - *Institutional (educational)* 40\$
- ◇ organisation à but non lucratif - *Organizational (non-profit)* 40\$
- ◇ entreprise - *Commercial* 50\$

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.

CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.

- ◇ étranger - *Foreign* + 10\$

Nom - *Name* _____

Adresse - *Address* _____

Code postal - *Postal Code* _____

Téléphone - *Phone* (____) _____

- ◇ Renouvellement - *Renewal* ◇
- ◇ Nouveau membre - *New member* ◇

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste) _____ \$ CAN
Find included (check or money order)



**Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)**

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

**Formulaire de mise en nomination
Nomination Form**

Élections CEC 1990

Les postes à combler au Conseil d'administration
(mandat de deux ans : 1er juin 1990-31 mai 1992) sont :
Président, Secrétaire, Administrateur en général II

1990 CEC Elections

The positions to be filled in the Board of Directors
(term of two years: June 1st, 1990-May 31st, 1992) are:
President, Secretary, Director at large II

Je, _____, désire être nommé(e) candidat(e) aux élections de mai 1990 pour l'un des postes d'administrateur au Conseil d'administration de la CEC. Le présent formulaire, reçu au plus tard le vendredi 16 mars 1990, sera automatiquement cosigné par deux-membres du présent Conseil d'administration (Règlement 4.4 de la Charte de la CEC).

I, _____, wish to be become candidate for the May 1990 Elections for one on the positions of director in the Board of Directors of the CEC. This form, received at the latest on Friday, March 16th, 1990, will be automatically cosigned by two members of the present Board of Directors (By-law 4.4 of the CEC Charter).

Signature-Signature _____

Nom-Name _____

Adresse-Address _____

Code postal-Postal Code _____

Téléphone-Telephone (_____) _____

Adresse électronique-E-mail Address _____

1-iii-1990

Cosignatures-Cosignatures

Noms-Names