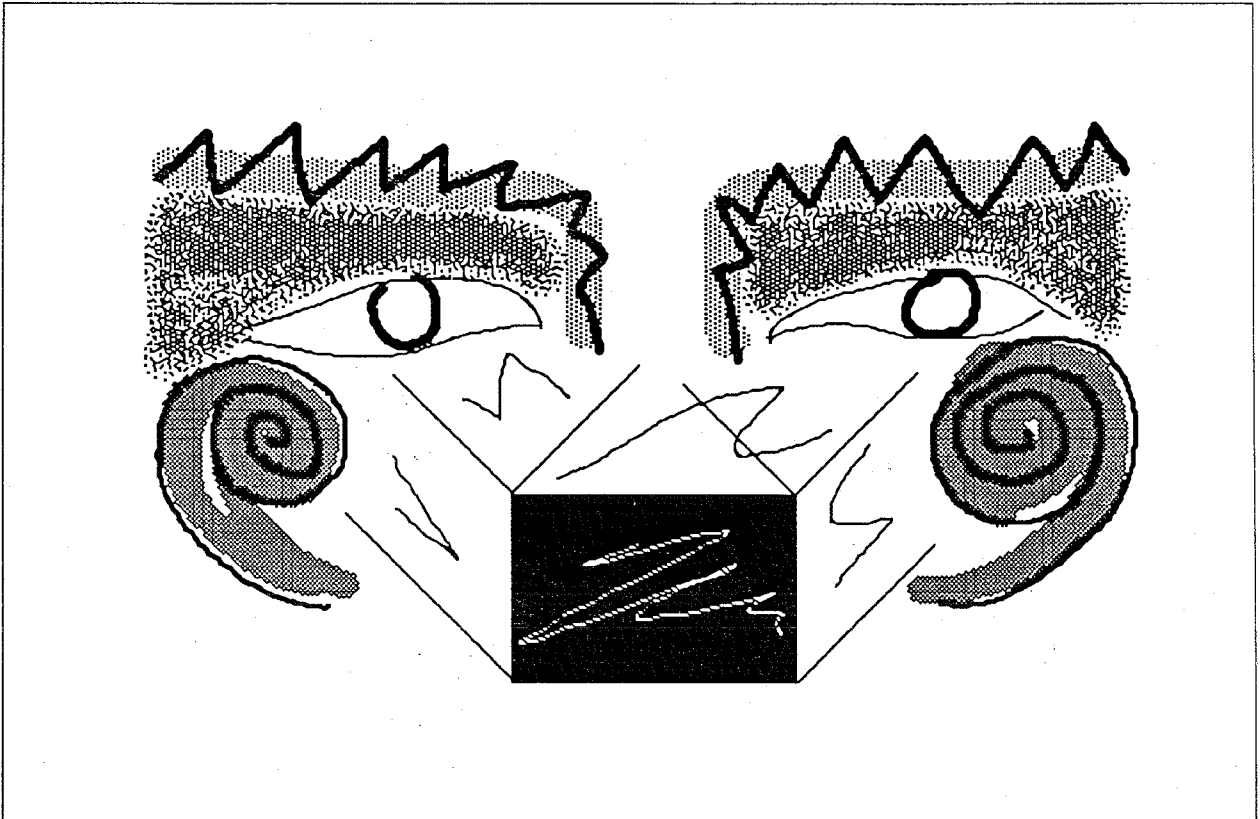


Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

2.4 Mars/March 1989 ISSN 0838-3340



<i>Du conseil/From the Board</i>	3
<i>Perspectives/Opportunities</i>	7
<i>Échos/Echoes</i>	9
<i>Nouvelles brèves/NewsBriefs</i>	9
<i>À l'antenne/On the Air</i>	10
<i>Calendrier/Calendar</i>	11
<i>Sons et mots/Sounds and Words</i>	13

Contact!

Contact! 2.4 présente :

- les élections au Conseil d'administration de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC),
- ©, une mise à jour sur la protection du droit d'exécution de l'électroacoustique,
- **>convergence<**, le formulaire d'appel de propositions, d'œuvres et de communications pour les Journées électroacoustiques CEC 1989, à Banff,
- la liste des membres de la CEC avec leur adresse électronique,
- le mois le plus actif avec le plus grand nombre de concerts, voir le «Calendrier»,
- des nouveautés dans la rubrique «Sons et mots».

De plus, la CEC présente les disques noirs et disques compacts en provenance du Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) et de la CIME/UNESCO en page 15.

Les activités de la CEC (principalement *Contact!* et les Journées électroacoustiques CEC) sont rendues possibles grâce au dévouement et au bénévolat des membres de la CEC impliqués. La CEC est subventionnée par le Conseil des arts du Canada (un crédit de 5,000\$ pour 1988-89).

Jean-François Denis

Président de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Contact! 2.4 contains:

- the elections for the Board of Directors of the Canadian Electroacoustic Community (CEC),
- ©, an update on the protection of the performing rights of electroacoustics,
- **>convergence<**, the call for proposals, works and papers for the 1989 CEC Electroacoustic Days, at Banff,
- the list of members of the CEC and their electronic mail addresses,
- February, the most active concert month of the year, see the "Calendar",
- news items in "Sounds and Words".

Also, the CEC presents the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) and the ICEM/UNESCO recordings (LP and CD) on page 15.

The activities of the CEC (mainly *Contact!* and the CEC Electroacoustic Days) are made possible by the support and voluntary work of the CEC members involved. The CEC also receives an operating grant from the Canada Council (\$5,000 for the 1988-1989 fiscal year).

Jean-François Denis

President of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 757, Succursale NDG / Montréal (QC) / CANADA H4A 3S2

Équipe de production/Production Team

Jean-François Denis
Françoise Côté, Pascale Trudel (illustration)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1989, tous droits réservés —Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié environ cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.2 No.4. Dépôt légal—1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1989, All Rights Reserved —Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published approximately five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.2 No.4. Legal Deposit—1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts.

Élections au Conseil d'administration

Tous les postes au Conseil d'administration sont d'une durée de deux ans. Afin d'assurer une continuité au sein du Conseil, il a été prévu dans la charte de la CEC qu'alternativement, chaque année la moitié des postes au Conseil arriveraient à échéance.

Cette année, le Conseil organise des élections par courrier. Les trois mandats suivants au Conseil d'administration prennent fin le 31 mai 1989 : Vice-président (**Myke Roy**), Trésorière (Meg Sheppard), Administrateur en général I (**David Keane**).

On prévoit la procédure d'élections suivante afin de combler ces postes :

- Toutes personnes intéressées à se porter candidat doivent compléter le formulaire de mise en nomination inclus. (On se porte candidat soi-même.)
- Les formulaires doivent être postés au plus tard le vendredi **21 avril 1989**.
- Pour faciliter la procédure (Règlement 4.4 de la Charte de la CEC), tous formulaires de mise en candidature postés au plus tard le 21 avril 1989 seront automatiquement considérés cosignés par des membres du Conseil d'administration de la CEC.

L'édition du mois de mai de *Contact!* contiendra la liste des candidats et les bulletins de vote. Il faudra voter par courrier et envoyer son bulletin de vote au plus tard le 19 mai 1989. Les résultats du vote seront annoncés à l'Assemblée annuelle des membres de la CEC qui aura lieu à 11h30, le dimanche 28 mai 1989 au VA-245 de l'Université Concordia (1395, boulevard René-Lévesque Ouest) à Montréal.

Charles de Mestral
Secrétaire

Politiques justes et équitables des droits d'exécution

Le Conseil d'administration de la CEC est inquiet devant la position de la CAPAC au sujet de l'électroacoustique et tout aussi inquiet à propos de la prochaine fusion de la CAPAC et de la SDE en une nouvelle société canadienne de protection du droit d'exécution. CAPAC a deux mesures pour la répartition du droit d'exécution de la musique sérieuse : l'électroacoustique et la non-électroacoustique. Quelle sera la «valeur» de l'électroacoustique dans la nouvelle organisation? Est-ce que les compositeurs participeront à l'ébauche des règlements de leur nouvelle société?

Depuis presque 14 ans, CAPAC pénalise les compositeurs d'électroacoustique par un nombre grandissant de règlements qui limitent la répartition des redevances : #47—21 octobre 1975; #65—9 septembre 1981; #73, 11 février 1985; #78—10 avril 1986; #87—11 septembre 1987 et #100—février 1989 (ce dernier s'applique à tous les concerts :

Contact! 2.4 Mars / March 1989

Elections at the Board of Directors

Every positions on the Board of Directors have a two year mandate. To provide continuity on the Board, each year, alternatively, the mandate of half of the positions on the Board expire.

This year, the Board is organizing mail-in elections. The following three mandates end on May 31st, 1989: Vice-president (**Myke Roy**), Treasurer (Meg Sheppard) and the first Director at large (**David Keane**).

The following election procedure is proposed to fill these positions:

- Individuals interested in running for a position on the Board must complete the nomination form attached. (One nominates oneself.)
- The nominations forms must be mailed at the latest on Friday, **April 21st, 1989**.
- To ease the procedure (By-law 4.4 of the CEC Charter), each form mailed by April 21st, 1989 will be considered cosigned by members of the Board of Directors of the CEC.

The May issue of *Contact!* will publish the list of candidates and the voting ballot. Voting will be by mail only and each ballot must be sent at the latest on Friday May 19th, 1989. The results will be announced at the Annual Meeting of the Members of the CEC, at 11h30, Sunday, May 28th, 1989 in the VA-245 of Concordia University (1395, boulevard René-Lévesque Ouest) in Montréal.

Charles de Mestral
Secretary

Just and Equal Performing Rights Regulations

The Board of Directors of the CEC is concerned about the position of CAPAC and its treatment of electroacoustics and just as concerned about the planned merge of CAPAC and PROCAN into a new Canadian performing rights society. CAPAC has two measures for the payment of royalties for serious music: electroacoustics and non-electroacoustics. What will be the 'value' of electroacoustics in the new society? Will the composers be involved in the drafting of the by-laws of their new society?

For almost 14 years, CAPAC has penalized the composers of electroacoustics with a growing number of regulations always limiting the distribution of royalties: #47—October 21st, 1975; #65—September 9th, 1981; #73, February 11th, 1985; #78—April 10th, 1986; #87—September 11th, 1987 and #100—February 1989 (this last applies to all concerts: serious and pop).

Du conseil/From the Board

musique sérieuse et pop).

Le 11 février 1985, le Conseil d'administration de la CAPAC a unanimement modifié sa politique qui règle le tarif de répartition des droits que les compositeurs touchent pour la plupart des exécutions de leurs pièces électroacoustiques—euphémiquement décrit en tant qu'œuvre «transmise [...] par ruban (ou par un autre mode mécanique)». Selon ce nouveau règlement (#73) les «concerts où une proportion d'au moins 60% de la durée de toutes les œuvres exécutées» est électroacoustique auront une «redevance maximale [...] de 30 points». Chaque tranche de temps de composition (de 1 minute à 34 secondes selon la durée totale de la pièce) se mérite un point lors de l'inscription de la pièce. 30 points équivaut à environ 20 minutes de composition.

Le règlement 73 n'était pas assez efficace pour réduire les redevances aux compositeurs. Le Conseil d'administration de la CAPAC a donc voté le règlement 78 le 10 avril 1986 qui ajoute au texte du règlement 73 que tous concerts pour lesquels le règlement 73 ne s'applique pas, l'administration de la CAPAC peut décider de l'appliquer quand même, à sa propre discrétion, dans le but de respecter la décision du Conseil d'administration d'effectuer une «juste et «équitable» répartition.

Dernièrement, le nouveau règlement 100 (février 1989) s'applique à tous les concerts (musique sérieuse et pop) selon le nombre de spectateurs présents. Les concerts qui rassemblent un petit auditoire (50 et moins) recevront la moitié des crédits normalement alloués alors que les concerts avec un très petit auditoire (moins de 25) se verront octroyés le montant du permis payé par le producteur. Par exemple, un concert d'électroacoustique (règlement 73 et 78 : 30 points) avec 45 personnes dans la salle (règlement 100 : 1/2 de 30 points) sera crédité 15 points. 15 point est l'équivalent d'environ 11 minutes de composition.

Pourquoi?

La société change. Le tournant du siècle a vu l'orchestre prendre de l'ampleur avec plus de 100 musiciens et des salles de milliers de sièges. Certains compositeurs ont même écrit des pièces pour deux ou trois orchestres. Les communications de masse se sont encore plus développées avec le cinéma, la radio et la télévision pouvant rejoindre des millions d'auditeurs/d'individus. Mais la société change. Les compositeurs de musique (instrumentale) contemporaine écrivent des œuvres plus courtes, pour des ensembles plus petits, pour de plus petites salles. L'électroacoustique est nouveau et devient plus populaire. Plus de concerts sont produits, pour des auditoires de plus en plus grand. «Plus» et «grand» n'ont pas la même signification lorsque l'on parle de Rock, Jazz, Pop, musique contemporaine, classique, Western ou électroacoustique

Aujourd'hui, au Canada, selon CAPAC, il y a trop de concert d'électroacoustique. Aujourd'hui, il y a trop de petits concerts.

On February 11th, 1985, the Board of Directors of CAPAC unanimously modified its policy concerning the rate at which composers would receive royalties for most performances of electroacoustics—euphemistically referred to as “works delivered by means of tape (or other mechanical means)”. According to this new policy (by-law 73) “concerts where at least 60% of the time of all works performed” is electroacoustics would “be limited to a maximum credit of 30 points”. Each slice of time of composition (from 1 minute to 34 seconds depending on total duration of work) is awarded one point when the work is registered. 30 points is equal to about 20 minutes of composition.

By-law 73 was not effective enough in reducing royalties to composers. The Board of Directors of CAPAC passed by-law 78 (voted on April 10th, 1986) adding to the text of by-law 73 that any concert for which by-law 73 is not applicable, the administration of CAPAC may decide to apply this criteria anyway, at its own discretion, to fulfil the decision of the Board of Directors to do a ‘just’ and ‘equal’ distribution of royalties.

Recently, by-law 100 (February 1989) regulates all concerts (serious and pop) based on the number of people attending each concert. Concerts with small audiences (50 and less) will receive half of the credit normally allocated, while those with very small audience (less than 25) will have the amount of licence fee distributed. For example, a concert of electroacoustics (by-law 73/78: 30 points) with 45 people in the audience (by-law 100: 1/2 of 30 points) will be credited 15 points. 15 points is equal to about 11 minutes of composition.

Why?

Society is changing. The turn of the century saw the orchestra mature with over 100 musicians and large hall with capacity in thousands. Some composers even wrote pieces for two and three orchestras. Mass communication was further developed with cinema, radio and television reaching a peak during the last decade. One individual could reach millions of auditors/individuals. But society is changing. Contemporary (instrumental) music composers write shorter pieces, for smaller ensembles, for smaller halls, for smaller audiences. Electroacoustics is new and becoming more popular. More concerts are produced, for larger audiences. ‘More’ and ‘larger’ have different meanings when we qualify Rock, Jazz, Pop, Contemporary, Classical, Country or Electroacoustics.

Today, in Canada, according to CAPAC, there are too many concerts of electroacoustics. Today there are too many small concerts. In order to keep the overall distribution of royalties intact—about 7\$ per points—but disregarding the reality of music, the arts and the media today, by-laws upon by-laws are written.

The Board of Directors of CAPAC needs to have an honest

Du conseil/From the Board

Il s'écrit règlements par dessus règlements pour conserver le système de répartition intact—environ 7\$ le point—malgré la réalité de la musique, des arts et des media d'aujourd'hui.

Le Conseil d'administration de la CAPAC doit se questionner honnêtement sur la manière dont la musique est composée aujourd'hui, comment elle est interprétée et présentée aujourd'hui et qui va aux concerts aujourd'hui. Aujourd'hui et demain. L'évolution de la technologie a toujours joué un rôle vital dans la musique de concert. Pourquoi entraver son évolution et son rôle artistique? S'il y a un nombre grandissant de petit concerts et s'il y a un public grandissant pour ceux-ci, nous devons accepter ces faits. Si le nombre de crédits à distribuer est toujours grandissant (peut-être à cause d'une demande plus grande pour ces concerts) et si les fonds à répartir n'augmentent pas également (sans doute à cause de règlements gouvernementaux inadéquats) alors laissons la valeur monétaire du point diminuer.

Auparavant, toutes exécutions de musique sérieuse étaient créditées sur une même base. Il est clair que ces nouvelles politiques sont injustes et discriminatoires envers les compositeurs électroacoustiques. (À moins qu'un compositeur soit assez malin pour que ses œuvres électroacoustiques soient programmées dans des concerts qui en présentent peu.) Ces règlements causent des pertes financières importantes aux compositeurs d'électroacoustique.

En tant que société de protection des droits d'exécutions, la CAPAC doit traiter également tous les compositeurs de son organisation et ne pas poser de jugements de valeur quant aux mérites arbitraires ou à la valeur d'un type de musique par rapport à un autre.

La CEC et ses membres ont communiqué à plusieurs occasions avec la CAPAC à ce propos. Un compte rendu détaillé du «comité de travail sur les statuts de répartition de la musique sérieuse» a été publié dans *Contact! 1.2* en mai 1988. Quoique le Conseil d'administration de la CAPAC ait discuté de certains des points mentionnés ici, il a refusé d'aborder les raisons de nos inquiétudes. Le Conseil d'administration devrait communiquer à chacun des compositeurs ses positions actuelles à cet égard et les propositions de changements de ses politiques.

En conséquence, le Conseil d'administration de la CEC demande un avis légal qui clarifiera les droits des compositeurs dans ce dossier et qui démontrera les possibilités pour la CEC et ses membres de résoudre ce problème. Aussitôt que des informations supplémentaires nous seront communiquées, elles seront publiées dans *Contact!*. Nous devrions être prêts à discuter ces possibilités à la prochaine réunion générale des membres de la CEC à Banff en novembre 1989.

Jean-François Denis

Président de la Communauté électroacoustique canadienne au nom du Conseil d'administration de la CEC

look at how music is composed today, how it is performed today, and who is going to concerts today. Today and tomorrow. The evolution of technology has always played a vital role in concert music. Why try to stop its evolution and its artistic role? If there are a growing number of smaller concerts, and if there is a growing audience for these, we all have to accept it. If the number of credits to be distributed is always growing (maybe because there is a growing demand for concerts) and that the funds to be distributed does not grow as fast (probably because of inadequate governmental policies) then let the point value decrease.

Previously, all performances of serious music were assessed on the same basis. Clearly, these new policies are both unfair and discriminatory toward the composer of electroacoustics. (Unless, of course, a composer is canny enough to have his or her electroacoustic works programmed in concert which do not feature much electroacoustics.) Such policies have resulted in serious financial losses for composers of electroacoustics.

As a performing rights organization it is surely CAPAC's role to treat all composers within its organization equally, not to make value judgments concerning the relative merits or 'worth' of one type of music or another.

The CEC and its members have made repeated representation to CAPAC concerning all of the above. An extensive report on the work of the "Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee" was published in *Contact! 1.2* in May 1988. While the Board of Directors of CAPAC has discussed some of these issues it has been unwilling to address our concerns. The Board of Directors of CAPAC should communicate with each composer its present policy and proposed changes to policy.

As a result, the Board of Directors of the CEC is seeking a legal opinion which will clarify the composer's rights on these issues, and which will outline options available to the CEC and its members in trying to resolve them. As soon as information is available it will be promptly published in *Contact!*. We should also be ready to discuss these options with the membership at the next general meeting of the members of the CEC in Banff in November 1989.

Jean-François Denis

Président de la Canadian Electroacoustic Community in behalf of the Board of Directors of the CEC

Du conseil/From the Board

Membres de la CEC/ CEC Members

Kristi Allik -Kingston
George Arasimowicz - Edmonton
Kevin Austin -Montréal
Sergio Barroso -Vancouver
[c/o] usernajc@sfu.bitnet
Sterling Beckwith -North York
guest4@yusol.bitnet
Garry Beirne -Banff
beirne@uncamult.bitnet
Alan Belkin -Montréal
Ginette Bertrand -Saint-Jérôme
Pierre Bouchard -Montréal
Ned Bouhalassa -Montréal
Michel-Georges Brégent -Montréal
Eric Brown - Vancouver
usernf7e@sfu.bitnet
Robert Burns -Toronto
David Butler -Woodstock
Christian Calon -Montréal
John Celona -Victoria
Jean-François Chicoine -Montréal
Darren Copeland -Mississauga
Tamas Cseke -Toronto
Yves Daoust -Montréal
Charles de Mestral -Montréal
Bruno Degazio -Toronto
Jean-François Denis -Montréal
jfdenis@conul.bitnet
Marcelle Deschênes - Montréal
Francis Dhomont -Montréal
Lannick Dinard -Montréal
Paul Dolden -Vancouver
Pierre Dostie -Montréal
Arne Eigenfeldt -Vancouver
Rui Ferreira - Montréal
Shawn Ferris -Charlottetown
John Free -Toronto
helicon!free@gatech.edu
Elliot E Freedman -Kingston
Claude Frenette -Montréal
Gilles Gobeil -Montréal
Barbara Golden - USA
Martin Gotfrit -Vancouver
Peter Hatch -Waterloo
Shawn Hill -Montréal
Brent Holland -Montréal
David Keane -Toronto
keane@qucdn.bitnet
/[c/o] mcuddy@utorepas
Frank Koustrup -Woodstock
Larry Lake -Toronto
Alcides Lanza -Montréal
Claude Lassonde -Montréal
Brent Lee -Montréal
Dave Lindsay -Kingston

Denis Lorrain -FRANCE
dlo%ircam@uunet.uu.net
Diana McIntosh -Winnipeg
Chris Meloche -London
Guy Michel -Montréal
Elma Miller - Hamilton
John Miller -Montréal
Robin Minard -FRANCE
Jim Montgomery - Toronto
Robert Normandeau -Montréal
David Olds -Toronto
John Oliver - Montréal
John Oswald -Toronto
Guy Pelletier -Montréal
Bruce Pennycook -Montréal
inbp@musicb.mcgill.bitnet
Sal Porretta -Toronto
Bob Pritchard -Vancouver
Laurie C Radford -Montréal
Gisèle Ricard -Cap Rouge
David Rokeby -Toronto
Myke Roy -Montréal
Daniel Scheidt -Vancouver
wimsey!scheidt!djs@van-bc.uucp
Claude Schryer -Banff
[c/o] beirne@uncamult.bitnet
Michel Tétreault -Montréal
Alain Thibault -Montréal
Barry Truax -Vancouver
truax@sfu.bitnet
Pascale Trudel -Montréal
Richard Truhlar -Toronto
Annette vande Gorne - BELGIQUE
Richard Wedgewood -Saskatoon
Hildegard Westerkamp -Vancouver
Chris M Wilson - Rockwood
chris wind -Sundridge
Gayle Young -Grimsby

*Membres honoraires/
Honorary Members*
István Anhalt -Kingston
Gustav Ciamaga -Toronto
Otto Joachim -Montréal
Patron/Patron
Mrs T LeCaine -Ottawa

*Membres associées/
Associate Memers*

Entreprise/Commercial
Lyre Inc -Québec
Étudiant/Students
Yves Bertin -FRANCE
Steve Calder - Montréal

Mark Corwin -USA
David Eagle -Toronto
R J Fleck - USA
Claire Friesen -Victoria
Gary Gini -Waterloo
Alain Lalonde - Montréal
David Leip -St Catharines
Robert MacNevin -Vancouver
Rosemary S Mountain -Victoria
Philippe Richer -Montréal
Stéphane Roy -Montréal
Paul Théberge -Montréal
Individu/Individual
Dr Violet Archer -Edmonton
Lawrence Cherney -Toronto
Roger Deegan - Edmonton
Bruce J Dudley -Antigonish, NS
Gerhard Ginader - Brandon
Evan Graham - Waterloo
François Guérin -Montréal
Helen Hall -Montréal
Dr Elaine Keillor -Ottawa
Raymond Laliberté -Île-des-Sœurs
Donna Lytle - Delta, BC
Michael Maguire - Vancouver
Diane Maheux -Montréal
Dionizy Piatkowski -POLOGNE
Bill Pura -Winnipeg
John C Reid - Calgary
Stephen Rieck - London
Curtis Roads -USA
Gwen Setterfield -Toronto
Vivienne Spiteri -Montréal
Steve Tittle -Halifax
Institutions/Institutions
Banff Centre, Inter-Arts
Digital Sound Laboratory, U of
Western Ontario - London
Faculty of Music, U of Western
Ontario - London
Mills College, CCM -USA
Concordia U, Music Resource Center
McGill U, Music Faculty, Dean's office
U de Montréal, Secteur
électroacoustique - Montréal
Organisations / Organizations
ACREQ -Montréal
Collectif & Cie -FRANCE
Computer Music Association -USA
Music Gallery - Toronto
Music, Here and Now -Hamilton
Sound Symposium - St Jonh's
Traquen'Art -Montréal

Le Centre de musique canadienne est
un «ami de la CEC».
The Canadian Music Center is a

Perspectives/Opportunities

• **Les Événements du Neuf** organise la troisième Tribune nationale des jeunes compositeurs (moins de 30 ans à la date limite, le 30 avril 1989). Trois catégories d'œuvres (avec ou sans bande) peuvent être présentées : solo, petit ensemble et orchestre de chambre. Contactez : Les Événements du Neuf / 727, avenue Stuart / Montréal, QC / CANADA H2V 3H4.

• **Le Concours de la SDE pour les jeunes compositeurs** est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Il y a quatre catégories se partageant un total de 12 000 \$ en prix. Date limite : **30 avril 1989**. Contactez : SDE / 41 Valleybrook Drive / Don Milss, ON / CANADA M3B 2S6.

• **Le NEWCOMP 1989** est un concours d'informatique musicale commandité annuellement par la New England Computer Arts Association, Inc, de Boston. Les œuvres doivent avoir été complétées après le 1er janvier 1986 ; œuvres pour bande seule et/ou bande et un ou deux interprètes sont acceptées ; les bandes doivent être 1/2 piste, stéréo analogue avec tonalité de référence (1 kHz, 0 VU) en tête de la bande ; indiquez la durée ; inclure des notes de programme et un droit d'entrée de 10\$ÉU par pièce ; date limite : **1er mai 1989**. Les membres du jury seront : Jon Appleton (ÉU), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (ÉU), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (Allemagne de l'Ouest), Paul Lansky (ÉU), Otto Laske (ÉU), Rudolf Ruzicka (URSS), et **Barry Truax** (Canada). Contactez : 1989 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192.

• **Le 17e Concours internationale de musique électroacoustique** organisé par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) se présente en trois degrés : «Résidences» ouvert à tout compositeur de moins de 25 ans et tout étudiant en composition ; «Prix et mentions» ouvert à tout compositeur âgé de 25 ans et plus ; et «Magisterium» ouvert à tout compositeur pouvant justifier une expérience professionnelle d'un minimum de 20 années en électroacoustique. Les deux premiers degrés ont quatre catégories : musique électroacoustique (pour bande seule), mixte, à programme et en direct. Les œuvres doivent avoir une durée de 8 à 25 minutes. Aucune mention du nom de l'auteur ne doit être inscrite sur la bande, la bobine, la boîte ou la partition. Écrivez à la CEC pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. La date limite de réception des bandes est le **25 mai 1989**. Envoyez vos bandes et formulaire à : Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / 1800 Bourges / FRANCE.

• **Le 5th Stream Festival** aura lieu du 5 au 7 mai 1989 au Aird Centre for the Arts à Waterloo (Ontario). Six concerts—organisés avec le Numus Concerts—et quatre sessions de communications—organisées par la Institute for Canadian Music de la University of Toronto—sont prévus (voir le *Calendrier*). Parmi les compositeurs, interprètes et conférenciers invités, on retrouve : John Rea, **John Oliver**, David Jeager, Henry Kucharzyk, **Sergio Barroso**, David Mott, Nick Kompridis, Jean Piché, **Claude Schryer**, Stéphane Roy, **John Celona**, Steven Tittle, Gordon

• **Les Événements du Neuf** is organizing its Third National Tribune for Young Composers (less than 30 at closing date, April 30th, 1989). There are three categories of works (with or without tape): solo, mixed ensemble (up to 8 musicians) and large ensemble (9 to 20 musicians). Contact: Les Événements du Neuf / 727, avenue Stuart / Montréal, QC / CANADA H2V 3H4.

• **The PROCAN Young Composers' Competition** is open to Canadians under the age of 30. There are four categories, with a total of \$12,000 that may be awarded. The Deadline is **April 30th, 1989**. Contact: PROCAN / 41 Valleybrook Drive / Don Milss, ON / CANADA M3B 2S6.

• **The 1989 International NEWCOMP Computer Music Competition** is sponsored by the New England Computer Arts Association, Inc, of Boston (USA). Works for tape solo or for tape and 1 or 2 performers completed after January 1st, 1986 are accepted; tapes should be 1/2 track stereo analog with a (1 Khz, 0 VU) test tone at head; indicated duration; include program notes and a US\$10 entrance fee for each work; deadline: **May 1, 1989**. Members of the Jury are: Jon Appleton (USA), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (USA), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (West Germany), Paul Lansky (USA), Otto Laske (USA), Rudolf Ruzicka (USSR), and **Barry Truax** (Canada). Contact: 1989 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192.

• **The 17th International Electroacoustic Music Competition**, organized by the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) is a competition with three sections: 'Résidences' for composers 25 years of age or younger and to all students in composition; 'Prizes and Mentions' for composers 25 years of age or older ; and 'Magisterium' open to any composers having at least 20 years of professional experiences in electroacoustic music. In the first two sections there are 4 categories: Electroacoustic Music (for tape alone), Music for Performer(s) and Tape, Electroacoustic Program Music, and Live Electroacoustic Music. Works should be at least 8 minutes long and less than 25'. Composer's name should NOT appear on the tape, reel, box or score. Write to the CEC to get photocopies of the registration form. The latest date for acceptance of tapes is **May 25th, 1989**. Send tapes with form to: Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / 1800 Bourges / FRANCE.

• **The 5th Stream Festival** will take place at the Aird Centre for the Arts, May 5 to 7, 1989. Six concerts—organized with Numus Concerts—and four conference sessions—organized by the Institute for Canadian Music, University of Toronto—are planned (see *Calendar*). Composers, performers and speakers are : John Rea, **John Oliver**, David Jeager, Henry Kucharzyk, **Sergio Barroso**, David Mott, Nick Kompridis, Jean Piché, **Claude Schryer**, Stéphane Roy, **John Celona**, Steven Tittle, Gordon Monahan, Peter Hannan, Carol Weaver, and others. For information and registration material, contact:

Contact! 2.4 Mars/March 1989

Monahan, Peter Hannan, Carol Weaver... Pour de plus amples renseignements ou pour obtenir un formulaire d'inscription, contactez : Administrative Director / 5th Stream Festival / Wilfrid Laurier University / Faculty of Music / Waterloo, ON / CANADA N2L 3C5.

- Le **Studio Onde** (studio privé, situé à Montréal et équipé en instruments MIDI) cherche présentement un cinquième membre. Les activités du studio sont essentiellement la création et la recherche en électroacoustique. Ses membres actuels sont les compositeurs **Gilles Gobeil**, Guy Isabelle, Mario Rodrigue et Stéphane Roy. Contactez : Studio Onde (274-7951 / 874-1726).
- Joris de Laet du **Klankstudio** du conservatoire de musique d'Anvers (Belgique) vous invite à lui faire parvenir des œuvres électroacoustiques pour bande pour présentation dans le cadre des concerts organisés par l'organisation SEM au conservatoire. Envoyez vos bandes (1/4" stéréo, 1/4" tétra, 1" 8 pistes, avec ou sans DBX I) avec textes en français ou en anglais. Contactez : Joris de Laet/Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / BELGIUM.
- **Música Electroacústica y por Computadora** est une nouvelle émission radiophonique diffusée par la Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires depuis le mois de mars 1989. Vous êtes invités à soumettre vos œuvres électroacoustiques pour future diffusion. Envoyez commentaires et note biographique avec vos bandes (1/4" tapes, 19 ou 38 cm/s, 1/2 piste, stéréo, pas de système de réduction de bruit, clairement indiquées «rebobiné» («head out») ou «contre-bobinage» ou «tête-à-queue» («tail out»). Les disques compacts sont aussi acceptés. Si disponible lors de la diffusion de vos pièces, je vous enverrai un exemplaire de l'horaire de programmation. Contactez : Ricardo Dal Farra / Azcuenaga 2764 / (1640) Martínez / Buenos Aires / ARGENTINA.
- Le **Canadian Contemporary Music Workshop** publie maintenant un calendrier mensuel d'événements «Current Events» qui se consacre aux concerts de musique nouvelle en Ontario. Le calendrier est publié dix fois par année et l'abonnement coûte 15\$. Un tarif spécial de 30\$, «Friends of the Composers' Orchestra», est aussi offert : abonnement à «Current Events», à un bulletin, rabais aux concerts et ateliers du Composers' Orchestra et invitation à des événements pour «membres seulement». Contactez : Lorraine Johnson / (416) 284-4015.
- Le **compositeur/percussionniste** Greg Fish qui est membre de SEAMUS (Society for Electroacoustic Music in the United States of America) s'intéresse particulièrement aux pièces électroacoustique en direct avec système interactif. Il invite les compositeurs à soumettre des œuvres pour percussion solo et électronique pour une tournée à venir qu'il prépare; envoyez bandes (la plupart des formats sont acceptable incluant le Sony F1 numérique/NTSC Beta) et partitions. Contactez : Greg Fish / 15454 Chatsworth Street #28 / Mission Hills, CA / USA 91345.

Administrative Director / 5th Stream Festival / Wilfrid Laurier University / Faculty of Music / Waterloo, ON / CANADA N2L 3C5. (Phone: (519) 884-1970).

- The **Studio Onde** (a private studio in Montréal equipped with MIDI instruments) is looking for a fifth member. The activities of the studio are creation and research in electroacoustics. The members are composers **Gilles Gobeil**, Guy Isabelle, Mario Rodrigue and Stéphane Roy. Contact: Studio Onde (274-7951 / 874-1726).
- Joris de Laet of the **Klankstudio** of the conservatory of music of Anvers (Belgium) is inviting Canadian composers to send electroacoustic compositions for future presentation in concerts organized by SEM at the conservatory. Send tapes (1/4" stereo, 1/4" quad, 1" 8 track, with or without DBX I), program notes and bio in either French or English. Contact: Joris de Laet / Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / BELGIUM.
- **Música Electroacústica y por Computadora** is a new radio program broadcasted weekly by the Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires since March 1989. You are invited to send your electroacoustic compositions for consideration for future broadcast. Send program and biographical notes with your 1/4" tapes, 19 or 38 cm/s, 1/2 track, stereo, no noise reduction system, clearly marked "head out" or "tail out". Compact discs are also accepted. If available at that moment I will send you a printed program from the radio station after the broadcast of your pieces. Contact: Ricardo Dal Farra / Azcuenaga 2764 / (1640) Martínez / Buenos Aires / ARGENTINA.
- The **Canadian Contemporary Music Workshop** now publishes the monthly calendar of events "Current Events" specializing in listing new music concerts in the province of Ontario. The calendar is published ten times yearly and is available on a subscription basis for \$15. A special package offer is also offered for members of the "Friends of the Composers' Orchestra": subscription to "Current Events", a newsletter, discount at Composers' Orchestra concerts and workshops and invitation to special "members only" events for an annual fee of 30\$. Contact: Lorraine Johnson / (416) 284-4015.
- **Composer/percussionist** Greg Fish is a member of SEAMUS (Society for Electroacoustic Music in the United States of America) and is mostly interested in live, performer interactive electronic works. He welcomes submissions of pieces for solo percussion and electronics for inclusion on future tours; send recordings (most American tape format including Sony F1 Digital/NTSC Beta) and scores. Contact: Greg Fish / 15454 Chatsworth Street #28 / Mission Hills, CA / USA 91345.
- The **Quatuor de saxophones de Montréal** is a serious chamber group in existence since 1973 consisting of Walter Boudreau, Dave Clark, René Masino and Simon Stone. In addition to its acoustic repertoire, the group is becoming

Contact! 2.4 Mars / March 1989

Perspectives/Opportunities

• Le **Quatuor de saxophones de Montréal** est un ensemble instrumental fondé en 1973 qui regroupe Walter Boudreau, Dave Clark, René Masino et Simon Stone. En plus du répertoire acoustique, le groupe utilise de plus en plus les instruments MIDI et le traitement sonore en direct. L'ensemble présente régulièrement des œuvres électroacoustiques composées par **Alain Thibault**, **Myke Roy** et Henry Kutcharzyk. Leur premier enregistrement réalisé par le Quatuor de saxophones de Montréal pour la maison SNE (Société nouvelle d'enregistrement) comprend des pièces de Henri Pousseur, René Leibowitz, Claude Vivier et Phil Woods. Ce disque sera suivi d'un disque compact dédié à l'électroacoustique. Contactez : Quatuor de saxophones de Montréal / 4855, boulevard de Maisonneuve #101 / Westmount, QC / CANADA H3Z 1M6.

more and more involved in MIDI instruments, sound processing, digital production, etc. It regularly performs electroacoustics works composed by **Alain Thibault**, **Myke Roy**, and Henry Kutcharzyk. The first record released by the the Quatuor de saxophones de Montréal on the SNE (Société nouvelle d'enregistrement) label includes works by Henri Pousseur, René Leibowitz, Claude Vivier and Phil Woods. It will be followed by a second album dedicated exclusively to electroacoustic works. Contact: Quatuor de saxophones de Montréal / 4855, boulevard de Maisonneuve #101 / Westmount, QC / CANADA H3Z 1M6

Échos/Echoes

Je me sens obligé de répondre à quelques propos publiés dans *Contact! 2.3* (février 1989). D'abord, je suis heureux de voir qu'il y a progrès à quelques égards dans nos Centre(s) de musique canadienne. La position de la CEC sur les critères d'admission, le recours démocratique et l'accès à l'information à propos des candidats est tout ce qu'il y a de plus juste. Vous avez tout mon appui à ce sujet. À propos des généralisations de **chris wind** sur les compositeurs («The How and What of CLED»), j'aimerais suggérer que le style est une question personnelle et que l'aspect important est d'assez bien se connaître et connaître suffisamment ses instruments pour faire une musique qui soit le reflet de notre personnalité.
Stephen Rieck
London, Ontario

I feel compelled to respond to a couple of areas published in *Contact! 2.3*, the February 1989 issue. First of all, I'm happy to see progress in some aspects of change in our Canadian Music Centres. The CEC position on admissions criteria, democratic recourse, and full disclosure of information pertaining to applicants, is right on the money. You certainly have my complete support in these endeavours. As one exception to **chris wind's** generalizations about CEC composers (contained in her letter called "The How and What of CLED"), I'd just like to suggest that style is about personal choice, and the paramount consideration is knowing yourself and your tools well enough to make the music become who and what you are.
Stephen Rieck
London, Ontario

Nouvelles brèves/NewsBriefs

La **Ligue canadienne de compositeurs** a majoré les tarifs suggérés des honoraires pour les commandes. Pour la catégorie IV, électroacoustique, le tarif suggéré est maintenant de 323\$/minute, location de studio en sus, s'il y a lieu. La catégorie V, musique de scène, qui regroupe l'opéra, le ballet et le multimédia, n'a pas de tarif suggéré. Pour les œuvres commandées dont la durée excède 20 minutes, dans toutes les catégories, les tarifs doivent être négociés individuellement. De plus, les honoraires ne comprennent pas les frais de photocopie et de reproduction qui sont à la charge du commanditaire. Contactez : Ligue canadienne de compositeurs / 20 St Joseph Street / Toronto, Ontario / M4Y 1J9.

The **Canadian League of Composers** has recently proposed new suggested tariffs for commissions. For category IV, electroacoustics, the suggested tariff is now \$323/minute, plus studio rental, if any. Category V, Stage music which includes opera, ballet and multi-media does not have a suggested tariff. For commission over 20 minutes, in all categories, the fee should be negotiated individually. Furthermore, these fees do not include photocopy costs; those are paid by the commissioner. Contact: Canadian League of Composers / 20 St Joseph Street / Toronto, Ontario / M4Y 1J9.

Cette rubrique rend compte de la radiodiffusion de l'électroacoustique au pays et à l'étranger.
This column provides a survey of the broadcasting activity of electroacoustics.

Sons d'esprit—Sound of Mind

Hosts/animateurs : **Ned Bouhalassa** / Pierre de Gagné
Mardi, 18h00
CKUT-Radio McGill
Montréal, Québec

Ned Bouhalassa / Sons d'esprit—Sound of Mind / CKUT
Radio McGill / 3480 McTavish / Montréal, QC / CANADA
H3A 1X9

89-i-31

- Come out - Steve Reich

89-ii-07

- La disparition - **Christian Calon**

89-ii-14

- Reaching Past - Tim Brady

89-ii-21

- Sometimes it rains only under the trees - **Jean-François Denis**

- Trajectoires parallèles - **Jean-François Denis**

89-ii-28

- Just - Charles Amirkhanian
- Heavy Aspirations - Charles Amirkhanian
- Rumeurs (Place de Ransbeck) - **Robert Normandeau**

89-iii-07

- Kontakte - Karlheinz Stockhausen
- Mécanique de la foudre - **Pierre Bouchard**

89-iii-14

- If thorns... - Amnon Wolman
- Jeu décors - Agnès Poisson
- Percussion of the Air - **Claude Schryer**
- Un autre jeu (II) - **Jean-François Chicoine**

89-iii-21

- Crystal Stars - Letter Tree
- Reportage - Rémy Carré
- Pax in Terra II - Marian Borkowski
- Oiseaux - **Pascale Trudel**
- Embryonic Climactus - Elizabeth F H Pizer
- Emerald Soft - **John Celona**

Transfigured Night

Host/animateur : David Olds
CKLN-FM
Monday, 22h00
Toronto, Ontario

David Olds / Transfigured Night / CKLN-FM / 380
Victoria Street / Toronto, ON / CANADA M5B 1W7

89-ii-06

- Concerto for Tenor Sax and Computers - Stanislaw Krupwicz (Poland)

Bruce Pennycook, saxophone

- Integrados - Ricardo Dal Farra, Arturo Gervasoni (Argentina)
- Ancestros - Ricardo Dal Farra, Arturo Gervasoni (Argentina)

- The Dissipation of Purely Sound - Norma Beecroft (Transfigured Night Commission)

- Regards - Micheline Coulombe Saint-Marcoux

89-ii-13

- Selections from United States - Laurie Anderson
- Piet Mondrin: Composition with Blue/Composition, Trees II - Frances Maries Utti

89-ii-20

- Tar - Horacio Vaggione (Argentina)
- La mémoire des Pierres - Gabriel Poulard (France)
- Rumeurs (Place de Ransbeck) - **Robert Normandeau**
- Microrreflexiones - Ricardo Mandolini (Argentina)
- ...there is a way to sing it - **alcides lanza** (Transfigured Night Commission)

89-ii-27

- Unfinished Business - Michael J Baker
- Chiaroscuro - **Francis Dhomont**
- Le voyage au paradis - Dieter Kaufmann (Austria)
- Contrastes polaires et successifs - Zoltan Pongracz (Poland)

89-iii-06

- With Love - Vivian Adelburg Rudow (USA)
- ekphonesis V - **Alcides Lanza**
- Yan - Ake Pasrmerud (Sweden)
- Tragoidia/Komoidia - James Aikman, Armando Tranquilino (USA)
- Repulse - Ake Parmude (Sweden)
- Rising Tides of Generations Lost - Wende Bartley
- In the Doorway I Crouch - **Paul Dolden**

89-iii-13

- Telephone and Rubber Band - Penguin Cafe Orchestra
- Forbidden Fruit - John Zorn (USA)

Concerts à venir-Upcoming concerts

Concerts radiophoniques

ACREQ, CMC de Montréal, Radio-Canada
«Musique actuelle», Radio-Canada FM, Montréal, Québec
88-iv-01/02
Double événement radiophonique diffusé en direct à l'émission
«Musique actuelle»

ArrayMusic

Toronto, Ontario
89-iv-02
Work by Linda C Smith

Hear and Now (7)

«4 créations»
CECG / GEC, Series 7
Concordia University, Montréal, Québec
89-iv-12

- *Nuit blanche* - Gilles Gobeil

Suzanne Binet-Audet, ondes Martenot

- *Night Labyrinth* - Alan Belkin
- *Chasse* - Claude Schryer
- *TAO, bois* - Annette Vande Gorne

et une création de Pascale Trudel
et de l'ensemble Ad Hoc

Groupe de recherche musicale (GRM)

ACREQ
Salle Redpath, Montréal, Québec
88-iv-20

Œuvres de François Bayle, Jacques Lejeune, Yvon Malec,
Bernard Parmegiani et Christian Zanesi du Groupe de
recherche musicale (GRM) de Paris (France)
88-iv-21

Concert François Bayle

10e anniversaire de l'ACREQ

Salle Redpath, Montréal, Québec
89-iv-22

SMCQ

Le Spectrum, Montréal, Québec
89-iv-26

Francis Dhomont, direction artistique

- *Le sommeil d'Euclide (Son vitesse-lumière 4)* - François Bayle
- *Rouge-mort* - Bernard Parmegiani
- *Novars* - Francis Dhomont

Music Here and Now

Hamilton, Ontario
89-iv-28

The 5th Stream Festival

Aird Centre for the Arts, Wilfrid Laurier University
(Waterloo, Ontario)
89-v-04, 20h00

Numus Concerts presents

- *Taxis to Burning Sky* - Jean Piché

and works by Carol Weaver, Peter Hannan, John Hawkins
and R Murray Schafer
89-v-05, 12h30

- *Piano Mechanics* - Gordon Monahan
- *Science Has No Explanation for Beauty* - Lubomyr Melnyk

89-v-05, 20h00

The Canadian Chamber Ensemble present five premieres by
Chatman, Koprowski, Buhr, Rea and Gougeon
89-v-05, 22h30

- *Les Granules* - Duo Jean Derôme, René Lussier

89-v-06, 12h30

Eletroacoustic Concert featuring Beverly Johnston, percussion

Works by Claude Schryer, Stéphane Roy, Steven Tittle, John
Celona and Henry Kucharzyk.

89-v-06, 20h00

Numus Concerts presents

- *El Reposo del Fuego* - John Oliver

Sergio Barroso, synthesizer
and works by Jon Siddall, Peter Hatch

Concerto di Computer Music Canadese

a cura di Jean-François Denis (CECG/GEC)
Conservatorio di Musica L Cherubini
Firenze (Italia)
89-v-22

- *PRAESCIO-I* - Bruce Pennycook
- *Solar Ellipse* - Barry Truax
- *Trajectoires parallèles* - Jean-François Denis
- *Riverrun* - Barry Truax
- *Canzona* - Sergio Barroso
- *Rivages* - Gilles Gobeil

Cycle acoustique

INA • GRM
Paris (France)
89-v-29

Œuvres de Francis Dhomont

- *Points de fuites*
- *Signé Dionysos*
- *Novars*

Summer Institute: Music of Two Cultures

Centre for the Arts, Simon Fraser University
Vancouver, BC

Four to five week music intensive offering practical
experience in two musical worlds: Indonesian gamelan and
contemporary electronics. Faculty KRT Wasitodipuro (Pak
Cokro), Pauline Oliveros, I Nyoman Wenten, Martin
Bartlett, Daniel Scheidt, Donna Zapf.

Concerts récents - Recents concerts

Concert électroacoustique

Ville de Montréal
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec
89-iii-22

- *Prâna* - Denis Saindon
- *Janvier quête de chaleur* - Stéphane Roy
- *Ondes/arborescences* - Stéphane Roy
- *Rituel sacrificiel* - Denis Saindon
- *Chant d'une nuit polaire* - Denis Saindon
- *Paysages intérieurs* - Stéphane Roy
- *L'épaule (les pôles d'attraction)* - Denis Saindon

Serge Pilon, saxophone MIDI

Soundscapes Pianomalities

The Music Gallery
Toronto, Ontario
89-iii-19

Works by Gordon Monahan, Kasemets, Devonshire
Gordon Monahan, piano

Sound Pressure CEE Megaconcert

The Music Gallery
Toronto, Ontario
89-iii-18

Works by Jean Piché, Alain Thibault, Bruno Degazio, Larry
Lake, Michael Bussiere, Andriessen, Brooks, Buhr, Cage,
Gordon, Lang, Mott, Ziporan

Studio Exchange Series (VII)

gems
McGill University, Montréal, Québec
89-iii-13

- *Concerto Grosso I* - Ted Dawson
Columbia-Princeton Electronic Music Center (New York, USA)
- *In short crystal moments* - Arthur Kreiger
- *Pentagram* - Vladimir Ussachevsky
Anne Dufresne, oboe
- *Electronic Study #3* - Mario Davidovsky
- *Over the edge* - Eric Chasalow
Jill Rothberg, flute
- *Theme and Variations* - Arthur Kreiger
- *Forty-three* - Pril Smiley

The New Virtuoso

Vancouver New Music Society
Vancouver, British Columbia
89-iii-12

Works by Peter Hannan, Gordon Monahan, Steven Dann,
Christos Hatzis

Signature Series

The Music Gallery
Toronto, Ontario
89-iii-11

Works by Linda Smith

Electroacoustic Music and Artist Colin MacDonald

Music Here and Now
St Cuthbert's Presbyterian Church, Hamilton, Ontario
89-iii-10

- *Fall* - Jean-François Denis
- *Chiaroscuro* - Francis Dhomont

Works by Udo Kasemets and Hildegard Westerkamp

C'était...

Les événements du neuf
Salle Claude-Champagne, Montréal, Québec
89-iii-09

- *Mémoires vives* - de Robert Normandeau
- *Sous le regard d'un soleil noir* - Francis Dhomont

Hear and Now (6)

CECG / GEC, Series 7
Concordia University, Montréal, Québec
89-iii-08

- *TAO, eau* - Annette Vande Gorne
- *Qu'est-ce concert?* - Mario Rodrigue
- *Esplamouche* - Guy Isabelle
- *If you can stand on the log long enough tout le monde va partir* - Myke Roy
- *Crux* - Michel Tétreault
- *Ondes / arborescences* - Stéphane Roy
- *Traces* - Gilles Gobeil
- *Masses d'algorithmes vers 12 zones chromatiques* - Joris de Laet

ArrayMusic Modern Electrics 2

ArrayMusic
The Great Hall, Toronto, Ontario
89-iii-03/04

Works by Alain Thibault, Henry Kucharzyk, Michael J Baker,
John Celona, Jon Siddall, Frank Zappa

Sound Pressure

Canadian Electronic Ensemble
Toronto, Ontario
89-iii

Works by Bruno Degazio, Larry Lake, Jean Piché, Jim
Montgomery and David Mott.

gems (Group of the Electronic Music Studio)

gems
McGill University, Montréal, Québec
89-ii-28
gems/Vanier Concert

- *Voyage* - James Harley
- *Another Norther* - Charles Amirkhanian
- *Geographical Fugue* - Ernst Toch
- *interferences III (1983-IV)* - Alcides Lanza
- *Intrigue* - Pierre Sainte-Marie
- *Udok Asem Ets* - Elma Miller
- *Step Forward and Toll This Bell for Peace* - Robert
Frederick Jones

Hear and Now (5)

CECG / GEC, Series 7
Concordia University, Montréal, Québec
89-ii-26

Électroacoustique internationale

- *Etapper* - Cecilie Ore
- *Laurian* - Nicolas Sordet
- *Chroniques* - Bernard Donzel-Gargand
- *Bribes d'hiver* - James Giroudon
- *Box Vox* - Francesco Giomi
- *Pianocentrix* - David Keane

Actualité (3)

CECG / GEC, Series 7
Studio Caméléon, Concordia University, Montréal, Québec
89-ii-25

Électroacoustique en direct

- *PRAESCIO-I for saxophone* - Bruce Pennycook
- Bruce Pennycook, saxophone
- *Entropie-agglutination-génèse* - Denis Saindon
- *La règle du jeu* - Robert Normandeau

Jacques Drouin, clavier MIDI

Robert M Leroux, marimba MIDI

René Masino, saxophone MIDI

- *La disparition* - Christian Calon
- *Web* - Lelio Camellieri
- *PRAESCIO-III for extended Harpsichord* - Bruce Pennycook
- Vivienne Spiteri, clavecin

Qui joue?

SCAQ
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Québec
89-ii-24

- *PRAESCIO-III for extended Harpsichord* - Bruce Pennycook
- *Reaching Past* - Timothy Brady
- et œuvres de Jean Lesage, Jukka Tiensuu, Roderik de Man
- Vivienne Spiteri, clavecin

Hear and Now (4)

CECG / GEC, Series 7
Studio Caméléon, Concordia University, Montréal, Québec
89-ii-24

7 ans d'électroacoustique, une rétrospective des pièces
de Jean-François Denis

- *Seul à la plage*
- *Sometimes it rains only under the trees*
- *Trajectoires parallèles*
- *I like eggs (too)*
- *Fall*
- *Entre-vu*, multi-images (avec Gilles Corbeil)

Windcest

The Music Gallery
Toronto, Ontario
89-ii-24

- *Per Foramen Acus Transire*, flute and tape - James Harley

Actualité (2)

CECG / GEC, Series 7
 Studio Caméléon, Concordia University, Montréal, Québec
 89-ii-23
 Théâtre électroacoustique
 «La trilogie» - **Alcides Lanza**
 • *ekphonesis V (1979-i)*
 • *penetrations VII (1972-iii)*
 • *ekphonesis VI (1988-ii)*
 Meg Sheppard, voix

Digit & Ana go to Graceland

Vancouver New Music Society
 Graceland, Vancouver, British Columbia
 89-ii-19
 • *Malay Groove* - Jon Siddall
 • *Volt* - Alain Thibault
 • *Distant Drummer* - John Celona
 • *Unfinished business* - Michael J Baker
 • *Steal the Thunder* - Jean Piché
 • *Obsessions 3* - Keith Hamel

11th Annual Computer Music Weekend

Centre for the Arts, Simon Fraser University
 Vancouver, British Columbia
 89-ii-17
 • *just more idle chatter* - Paul Lansky
 • *The Griffith Observer* - Elliot Freedman
 • *A Tarot Reading* - Susan Frykberg
 • *Etapper* - Cecilie Ore
 • *El Reposo del Fuego* - John Oliver
Sergio Barroso, synthesizer
 • *Notjustmoreidlechatter* - Paul Lansky
 • *Litanea* - Léo Küpper
 • *Tongues of Angels* - Barry Truax
 Lawrence Cherney, oboe d'amore, English horn

Mixed Media Computer Music

Vancouver Art Gallery, British Columbia
 89-ii-16
 • *idle chatter* - Paul Lansky
 • *Divan* - Barry Truax, Theo Goldberg (slides)
 • *Solar Ellipse* - Barry Truax
 • *Sleight of Hand* - Jean Piché
 Lawrence Cherney - oboe
 • *The Wings of Nike* - Barry Truax, Theo Goldberg (slides)

ArrayMusic @ University of Victoria

Victoria, British Columbia
 89-ii-16
 • *Volt* - Alain Thibault
 • *Distant Drummer* - John Celona
 • *Unfinished business* - Michael J Baker
 • *Steal the Thunder* - Jean Piché
 • *Obsessions 3* - Keith Hamel

Studio Exchange Series (VI)

gems
 McGill University, Montréal, Québec
 89-ii-13
 • *Monstret II* - Richard Lloyd
 Queen's Electroacoustic Studio (Kingston, Ontario)
 • *Pianocentrix* - David Keane
 • *Cymbaltronics* - Andrea Lypchuk
 • *Glass Harp Innuendo* - John Loughrey
 • *Through Windows of Vulnerability* - Elliot Freedman
 • *Alambic Rhythms* - Kristi Allik/Robert Mulder

New Music in the Gallery

North Vancouver Presentation House, British Columbia
 89-ii-12
 • *Fantaisie for Horns* - Hildegard Westerkamp

Sons—Sounds

Sergio Barroso

«New Music for Digital Keyboard/Musique nouvelle pour clavier numérique» (SNE-556-CD): *Canzona* - Sergio Barroso; *El Reposo del Fuego* - John Oliver; *Trajectoires* - Jean-François Denis; *Soledad* - Sergio Barroso (CND\$22/US\$18)
Sergio Barroso / 253 East 16th Avenue / Vancouver, BC / CANADA V5T 2T5

Eric Brown

«P.S. : Mas-tu vu te regarder?» (cassette) (\$10)
Eric Brown / 15, chemin Drayton / Pointe-Claire, QC / CANADA H9S 4V1

Collectif & Cie

«Compilation musiques électroacoustiques» (CD): Bernard Donzel-Gargand «*Chroniques*»; Philippe Moëgne-Loccoz «*Traces, chutes... etc.*»; Joseph Raguin «*33 337*» (Collectif & Cie, Annecy, France); Pete Ehrnrooth «*Le rêve du corniste*»; Raine Boesch «***»; Nicolas Sordet «*Laurian*» (AMEG, Genève, Suisse)
 Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Annecy / FRANCE

Darren Copeland

Cassettes
 «Mahje's Outlook»
 Equally Fiffrent / 2581 Vista Bay Road / Victorias, BC / CANADA V8P 3G1
 «The Three Faces»
 John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON / CANADA M4Y 2N6
 «Living It Out In the Dad Air Space» (\$5)
 Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON / CANADA L5J 1N3

Yves Daoust

«Cassette ACREQ III, IV» : *Quatuor*; *Gamme*
 ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Francis Dhomont

«Cassette ACREQ V, VI» : *Mais laisserons-nous mourir Ariana?*; *Points des fuite*; *Transits élémentaires 2*
 ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Salvador Ferreras

«To Drive in L.A.» (LP, cassette)
 Works by **John Celona** (\$10 + mail : \$3 for LP/\$1.25 for cassette)
 Festival Records / 3271 Main Street / Vancouver, BC / CANADA V5V 3M6

Barbara Golden

Cassettes
 «At the Corner of Alive and Jesus»
 «Dreamer»
 «My Pleasure»
 «Wig Band & The Hogs»
Barbara Golden / 1740 Walnut Street #10 / Berkeley, CA / USA 94709

GRAME

«Musique numérique/Computer Music» (CD): Jean-François Estager & James Giroudon «*Silence, parole et mémoire*»; Pierre Alain Jaffrenou «*Océane... ou troisième passage de la baleine*»; James Giroudon «*Bribes d'hiver*»
 (Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)
 GRAME / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

Sons et mots/Sounds and Words

David Keane

"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Alcides Lanza

Cassettes
"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* (\$10)
"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* (\$10.90)
"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* (\$8)
Bande/Tape
arghanum III (\$20); *arghanum IV* (\$20)
Partitions/Scores
arghanum I (\$12); *arghanum II* (\$15); *sensors III* (\$12); *sensors IV* (\$8, b/t: \$20); *sensors V* (\$15); *sensors VI* (\$12); *eidesis IV* (\$15); *ekponesis VI* (\$12, b/t: \$20); *ektenes I* (\$10); *ektenes II* (\$8); *guitar concerto* (\$20); *modulos III* (\$15, b/t: \$20); *modulos IV* (\$10, b/t: \$20); *interferences III* (\$8, b/t: \$20); *interferences IV* (\$8); *bour-drones* (\$20);
Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / CANADA H3W 3B7

Diana McIntosh

"The Original McIntosh" (LP, cassette) : *Luminaries, Doubletalk, Sound Assemblings, ...and 8:30 in Newfoundland, Aiby-Aicy-Aidyai* (\$15+\$2.5 0,mail)

Stephen Rieck

Cassettes
"Hard Reality" (\$10)
"The Walls Have Eyes" (\$10)
"R'tàp à #376J" (\$10)
"Tap-wrms" (\$10)
Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D / London, ON / CANADA N5W 5S5

Vivienne Spiteri

"New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas" (SNE-542-CD): Works by/(Euvres de : Brengt Hambræus, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady (\$21.98)
Vivienne Spiteri / 2359, rue Grand-Boulevard / Montréal, Québec / CANADA H4B 2X1

Michel Tétreault

"Cassette ACREQ I, VI" : *Al-Un; Tisser des spectres*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Barry Truax

"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* (CND\$24/US\$19)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes
#10: "Growling in the RoofBeams"(\$7.50)
#12: "Paper Sky"(\$8.50)
#14: "Kali's Alphabet"(\$8.50)
#25: "Europe after the Rain"(\$8.50)
#30: "The Face of Another"(\$8.50)
with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, etal.)
#9: "Avatamsaka's Wave Packet"(\$8.50)
#15: "Unexpected Passage"(\$8.50)
#17: "Infinite Anatomies"(\$8.50)
#21: "Moving Human Coils"(\$8.50)

"Prelude for a Floating World" (in preparation)
With other composers
"Predatory Intermissions" (with M Chocholak)
"House Taken Over" (with M Zibens)
Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station / Toronto, ON / CANADA M5C 2J4

Hildegard Westerkamp

Cassettes
"Fantasie for Horns" (\$6.50)
"Walk/Whisper/Street" (\$8)
"Cordillera/Zone of Silence" (\$9)
"Voices for the Wilderness" (\$9.50)
"Harbour Symphony" (\$6)
Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / CANADA V5Z 1W9

chris wind

Cassettes
"Sampler" (\$7)
"The Art of Juxtaposition" (\$8)
"Pacer 3 (music to run to)" (\$7)
"Pacer 5 (music to run to)" (\$7)
"Rocks and Trees" (\$7.50)
chris wind / RR 1 / Sundridge, ON / CANADA P0A 1Z0

Mots—Words

Jean-François Denis

"Q/Résonance" (book/livre, 196 p)
Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape
Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées notes de programmes, biographies/more than 700 works cataloged; program notes, biographies) (\$7)
CECG/GEC / Department of Music RF-310 / Concordia University / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6

Barbara Golden

"Home Cooking" (book/livre) contains the best of her recipes, songs and poems
Barbara Golden / 1740 Walnut Street #10 / Berkeley, CA / USA 94709

David Keane

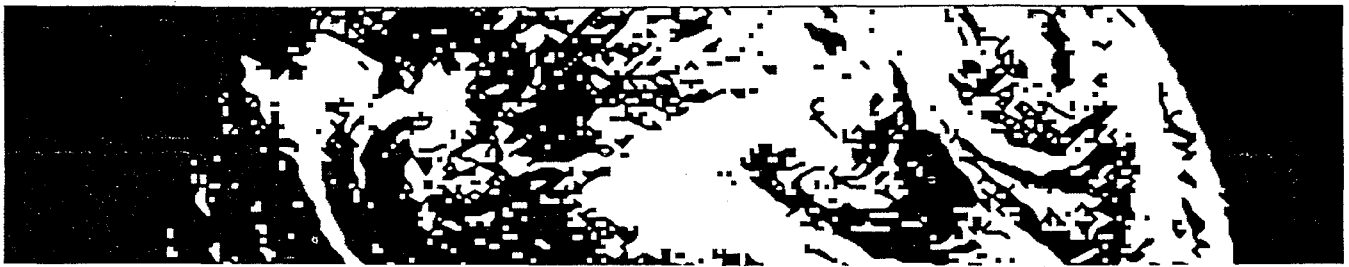
"Tape Music Composition" (book/livre)
Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON / CANADA

in MUSICWORKS

- #35 Barry Truax - "The Listener", Hildegard Westerkamp - "A Child's Ritual"
- #37 Charles de Mestral - "A Note on Sound Sculpture", Gayle Young - "Twenty-four Strings"
- #39 Michel Tétreault & Michel Archambault - "Sculpturized Music/Musicalized Sculpture", Gayle Young - "The Last LP, Created Ethno Music", Hildegard Westerkamp - "New Roots in Air", Claude Schryer - "Anecdotal Electroacoustics"
- #40 Wende Bartley - "Creating Audio Landscapes"
- #42 Wende Bartley - "dis word breeds my rhythm", Helen Hall - "dissolving in to sound", Carol Ann Weaver and Judith Miller - "Timbrel in her hand"
MUSICWORKS / 1087 Queen St W / Toronto, ON / CANADA M6J 1H3

Barry Truax

"Handbook for Acoustic Ecology" (book/livre) (\$12)
Barry Truax / Dept of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / CANADA V5A 1S6



CULTURES ÉLECTRONIQUES

1

Série UNESCO/CIME

Disque 1/Record 1

Quatuor - Yves DAOUST

Combinaisons en cercles - Octavian NEMESCU

De Mi Huian Los Pajaros - Ricardo MADOLINI

Disque 2/Record 2

Hanging - Tommy Zwedberg

Ludi Spaziali - Ivan PATACHICH

Musik Dari Jalan - John-Stanley BODY

Transparency - Takayuki RAI

CULTURES ÉLECTRONIQUES

2

Série GMEB/UNESCO/CIME

15e Concours international de musique
électroacoustique/Bourges 1987

CD 1:

[1] Exchange - Richard KARPEN

[2] Meteora - Johanthan BERGER

[3] Sin ti por el alma adentro - Julio D'ESCRIVAN

[4] Hapsis - Henri KERGOMARD

[5] La mécanique et les agents de l'érosion - Georg KATZER

[6] Fleeting Images - John RIMMER

CD 2:

[1] Papalotl - Javier ALVAREZ

[2] Tel - Jos LEVINE

[3] Ritournelles - Werner KAEGI

[4] Different Attitudes - Ben GUTTMAN

CULTURES ÉLECTRONIQUES

3 —LAURÉATS

Série GMEB/UNESCO/CIME

16e Concours international de musique
électroacoustique/Bourges 1988

CD 1:

[1] In the natural dorrway I crouch - Paul DOLDEN

[2] Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert NORMANDEAU

[3] Tar - Horacio VAGGIONE

[4] Tragoida/Komoidia

- James AIKMAN/Armando TRANQUILINO

[5] With Love - Vivian Adelberg RUDOW

CD 2:

[1] Repulse - Ake PARMERUD

[2] La mémoire des pierres - Gabriel POULARD

[3] Yan - Ake PARMERUD

[4] Microreflexiones - Ricardo MADOLINI

[5] Maikäfer Flieg - Lothar VOIGTLAENDER

CULTURES ÉLECTRONIQUES

3 —MAGITERIUM

Série GMEB/UNESCO/CIME

16e Concours international de musique
électroacoustique/Bourges 1988

[1] Le voyage au paradis - Dieter KAUFMANN

[2] Chiaroscuro... - Francis DHOMONT

[3] Contrastes polaires et successifs - Zoltan PONGRACZ

[4] Le ciel et la terre - Dieter KAUFMANN

[5] Histoire dpun accord de do dièze majeur

- Zoltan PONGRACZ

Prix spéciaux pour les membres de la CEC

CULTURES 1 : 10\$CND + 4\$CND

Envoyez un chèque à l'ordre de la CEC
à son bureau à Montréal.

CULTURES 2 : 120FF + 40FF

CULTURES 3—LAURÉATS : 120FF + 40FF

CULTURES 3—MAGISTERIUM : 60FF + 40FF

Ajoutez 5FF pour chaque ensemble supplémentaire. Envoyez un
mandat postal libellé à l'ordre de «Mnémosyne» / GMEB / BP 39
/ 18001 Bourges Cédex / FRANCE

Special prices for CEC members

CULTURES 1 : 10\$CND + 4\$CND

Send a cheques to the order of the CEC
to its office in Montréal.

CULTURES 2 : 120FF + 40FF

CULTURES 3—LAURÉATS : 120FF + 40FF

CULTURES 3—MAGISTERIUM : 60FF + 40FF

Add 5FF for each additional set. Send an International Money
Order made payable to: «Mnémosyne» / GMEB / BP 39 / 18001
Bourges Cédex / FRANCE

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 757, Succursale NDG / Montréal (Québec) / CANADA H4A 3S2

CEC 1989-1990

Renouvellement d'affiliation
Membership Renewal

◊ Je veux devenir **membre (votant)** de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) pour la période du 1er juin 1989 et se terminant le 31 mai 1990. Ci-joint 50 \$ pour ma cotisation annuelle.
I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st 1989 and ending May 31st 1990. Please find enclosed \$50 for my annual membership.

◊ Je veux devenir **membre associé (non-votant)** de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) pour la période du 1er juin 1989 et se terminant le 31 mai 1990, en tant que :
I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st 1989 and ending May 31st 1990, in the following category:

◊ individu - Individual	35 \$
◊ étudiant - Student	20 \$
◊ institution (éducation) - Institutional (educational)	40 \$
◊ organisation à but non lucratif - Organizational (non-profit)	40 \$
◊ entreprise - Commercial	50 \$

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.

CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.

◊ étranger - Foreign + 10 \$

Nom - Name _____

Adresse - Address _____

Code postal - Postal Code _____

Téléphone - Phone (_____) _____

Adresse électronique - E-mail Address _____

◊ Nouveau membre - New member

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste)
Find included (check or money order)

_____ \$ CAN

Contact! 2.4 Mars/March 1989