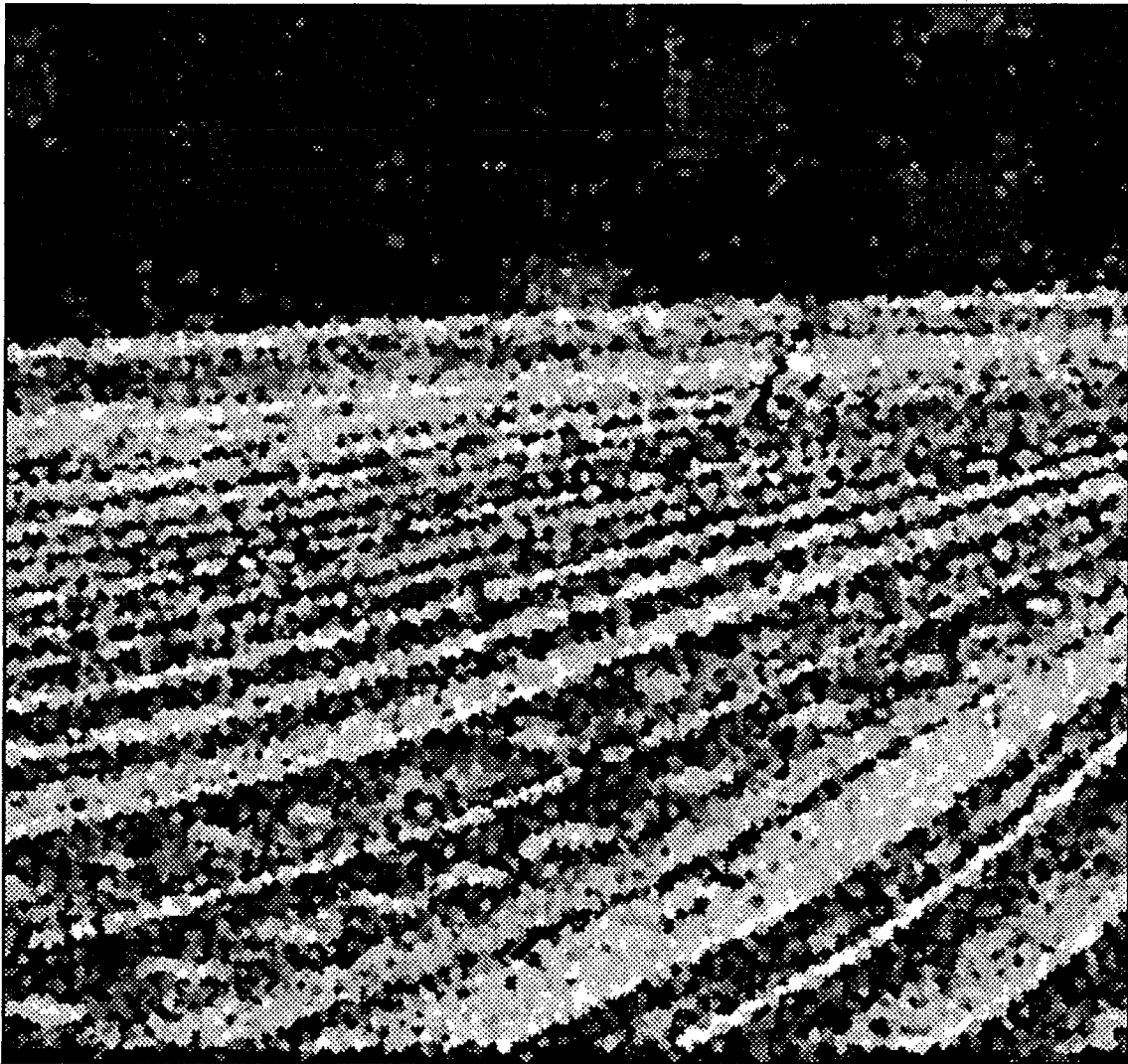


Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Contact!

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Automne 1996 Autumn



<cecdiscuss>

<cecdiscuss> est un "listserver" créé par la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) pour la discussion de sujets concernant la communauté électroacoustique et de l'informatique musicale et qui compte maintenant au-delà de 200 participants.

<cecdiscuss> is the listserver created for the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the discussion of matters related to the electroacoustic and computer music community. It now has an international readership of more than 200 people.

Pour vous abonner à <cecdiscuss>, envoyez le message suivant:

To subscribe to <cecdiscuss>, send the following message:

à / to: **subscribe cecdiscuss**
majordomo@concordia.ca

SVP, ne rien ajouter au message (ni note, ni signature)

Do not include anything else in the message
(no footer or signature)

RÉDACTEUR EN CHEF - EDITOR
Ian Chuprun

CORRECTION D'ÉPREUVES ET TRADUCTION
PROOFREADING AND TRANSLATION
François Belanger, Jef Chippewa, Yves Gigon, Frank Koustrup, Robert Normandeau

MISE EN PAGE - LAYOUT
Ian Chuprun

PUBLICITÉ - ADVERTISING
Email: cec@vax2.concordia.ca

© 1996 par la Communauté électroacoustique canadienne (CEC). Imprimé à Montréal. Le contenu de ne peut être reproduit qu'avec la permission écrite de la CEC. Envoi de publication - Enregistrement No. 10266. ISSN 0838-3340. Vol. 10 No. 1. Dépôt légal - 1996: Bibliothèque nationale du Québec; Bibliothèque nationale du Canada.

© 1996 by the Canadian Electroacoustic Community (CEC). Printed in Montréal. Contents may not be reproduced without written permission. Publication posting-Record No. 10266. ISSN 0838-3340. Vol. 10 No. 1. Legal deposit 1996 Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada.

Toute information envoyée pour fin de publication est considérée soumise sans condition et peut être sujette à révision ou commentaire par l'équipe de rédaction de la CEC. Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne reflètent pas nécessairement les vues de la CEC.

All manuscripts received by the CEC are treated as unconditionally assigned for publication and subject to editing and comment by the editorial board. Statements, opinions, and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the editors nor of the CEC.

Communauté électroacoustique canadienne
(CEC)
Canadian Electroacoustic Community

1908 Panet suite 302
Montréal QC CANADA H2L 3A2

Email: cec@vax2.concordia.ca
WWW: <http://www.music.mcgill.ca/~cec>

CONSEIL D'ADMINISTRATION 95-96 BOARD OF DIRECTORS
Al Mattes-P, Steven Naylor-VP, Daniel Scheidt-T,
Kevin Austin-S, Darren Copeland-M, Jean Routhier-M

L'adhésion à la CEC est valable une année, du 1er juin au 31 mai. Le tarif des cotisations est le suivant:
Membre permanent • 60\$, Membre associé • 30\$,
Membre institutions • 60\$.

Annual CEC membership runs from June 1 to May 31. Membership fees are: Permanent Member • 60\$;
Associate Member • 30\$.

Le masculin est utilisé dans cette publication dans le seul but d'alléger le texte. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractère gras dans le texte.

Names of CEC members appear in bold.

L'équipe de *Contact!* tient à remercier pour leur soutien:
Contact! gratefully acknowledges the support of:

Les membres de la CEC / The members of the CEC
Le Conseil des arts du Canada / The Canada Council

EXPLORATIONS IN SOUND MUSICWORKS

MW66 SARAH PEBBLES
High-Tech vs My-Tech
MICHEL RATTÉ
Improvisation comme forme
DAVID ROTHENBERG
Get Me Those Toys
KAZUE SAWAI
From Hope to Reality

Sample Issue with
full-length CD \$12

Check our web page
<http://www.musicworks.web.net/sound>
179 Richmond St. West, Toronto M5V1V3
Telephone (416) 977-3546 fax (416) 204-1080

Contact! 10.1

Sommaire

Production c. Communications <i>Note du rédacteur par Ian Chuprun</i>	4
Lettre ouverte à tous les membres de la CEC <i>du Conseil par Steven Naylor</i>	5
Procès-verbal de l'Assemblée Générale annuelle de la CEC	7
Concert Francis Dhomont <i>Compte rendu par Stéphane Roy</i>	9
Comptes rendu	
<i>Space Guitars</i>	11
<i>L'ivresse de la vitesse</i>	12
<i>Barbara Golden's Greatest Hits: vol 1</i>	13
<i>Time Trip to Big Bang and Back</i>	15
Distribution disques compacts	15
Diffusion assistée par ordinateur <i>Article par Barry Truax</i>	16
Calendrier / Perspectives	19
Liste des membres de la CEC	26

Contents

Production vs Communications <i>Editorial by Ian Chuprun</i>	4
An Open Letter to all CEC Members and Supporters <i>From the Board by Steven Naylor</i>	5
Minutes of CEC Annual General Meeting	7
Francis Dhomont In Concert <i>Concert review by Stéphane Roy</i>	9
In Review	
<i>Space Guitars</i>	11
<i>L'ivresse de la vitesse</i>	12
<i>Barbara Golden's Greatest Hits: vol 1</i>	13
<i>Time Trip to Big Bang and Back</i>	14
CD Distributors	15
Computer Controlled Diffusion <i>An article by Barry Truax</i>	16
Calendar / Opportunities	19
List of CEC Members	26

Page couverture par Jean Routhier

Cover by Jean Routhier

Production c. Communications

Un Bien social

par Ian Chuprun

Dernièrement dans une communication avec un compositeur par courrier électronique je me suis fait dire que la CEC devrait promouvoir certains domaines très précis à l'intérieur de l'électroacoustique. D'après moi ce ne correspond pas au mandat de la CEC, et je lui ai ensuite présenté mes arguments pour expliquer que la CEC existe pour ses membres, que son existence est due à ses membres, que la CEC facilite la communication entre tous ceux qui ont un intérêt à l'électroacoustique et qu'elle a un rôle très important au sein de la communauté de musiques électroacoustique et contemporaine. Et là, j'ai compris d'où venait le malentendu.

Après plusieurs communications avec des gens ici au Canada ainsi qu'à l'étranger, je me rends compte que pour chaque personne existe une idée différente de ce qui est la CEC. Ceci est une constatation toute à fait valide, mais permettez-moi de clarifier un peu la confusion résultante.

Il y a certains qui voient la CEC en étant un outil à la production. Souvent on entend dire que la CEC devrait faire ci ou devrait faire ça. Selon ces gens, la CEC reçoit des subventions et du support pour les projets que l'on monte pour nos membres, et ici on trouve le tout début du problème. C'est vrai que la CEC est créditée au nom de plusieurs projets, dont des festivals, des disques compacts, ainsi que des activités sur l'Internet, mais il faut remarquer que ce n'était pas la CEC qui agissait en fonction de ses membres, mais en réalité les membres de la CEC qui ont toujours agi à son nom.

Rappelons que la CEC est une structure avec laquelle se facilite la communication de ce qui concerne l'électroacoustique. Au sens plus large ça comprend les festivals, les CD, les journaux *Flash!* et *Contact!* - sur papier et sur l'Internet - mais ça comprend aussi un grand nombre d'individus qui participent ou contribuent en forme d'échange, écoute, ou coopération. Et ce regroupement se fait parce il y existe un désir commun entre ces individus.

Ce que la CEC produit est des gens qui désirent offrir leur temps pour maintenir des liens de communication entre les membres de la communauté. C'est ce que l'on appelle un «Bien social», et on en produit depuis dix ans. Souhaitons encore dix ans fabuleux!

— Ian Chuprun <ichuprun@centennial.qc.ca> est à la fois éditeur du journal *Contact!* et administrateur de la CEC. Il travaille actuellement sur le design et la composition d'une série d'installations sonore en collaboration avec des artistes visuels.

Traduit par Jef Chippewa <jj_chipp@alcor.concordia.ca>

Production vs Communications

Social Capital

by Ian Chuprun

In a recent email exchange with a composer, I was told that the CEC should be promoting specific areas of electroacoustics. As I do not believe this to be the CEC's mandate, I of course argued my points that the CEC is for (and made up of) all members, that it is a means to enable all those interested in communicating about electroacoustics to do so, and that it plays an important role in the larger ea/cm community... but then I realized what was going on.

In my discussions with people in Canada and abroad, I have found that there is a different idea of the CEC for every individual. This is in fact a correct way of looking at the CEC's identity, but let me explain where some confusion arises.

To some, the CEC is like a production vehicle, and their own point of view leans towards statements like "the CEC *should do ...*". In their opinion, and this is where the trouble arises, the CEC has received funding to do things for people. An understandable train of thought given the fact that the CEC, as a corporation, takes credit for a number of projects, from festivals and CDs to activities on the Internet. But the emphasis of their thinking is that it is the CEC which should be acting on behalf of its members instead of the other way around. The truth of the matter is that it has always been the members who are acting on behalf of the CEC.

Remember, the CEC has always been an infrastructure to facilitate communication about electroacoustics. Think of this in the broadest possible terms and you have the festivals, the CDs, the listservers, *Contact!* on paper (and soon to be on the Web), the now defunct *Flash!*, etc. but, and most important, you also have a great number of people cooperating, contributing, listening and exchanging because they want to do so.

The CEC produces people who are able and willing to share their time maintaining important communications links to their communities. This is social capital. It has been the way of the past 10 years. Here's to at least another 10!

— Ian Chuprun <ichuprun@centennial.qc.ca> is the editor of *Contact!*, and the administrative director of the CEC. He is currently working on a series of sound installation collaborations with visual artists.

Lettre ouverte à tous les membres de la CEC

Le conseil d'administration et le directeur de la CEC travaille sur la formulation de politiques et de programmes pour l'assurance d'un futur stable pour la CEC.

Il y a eu et il va continuer d'en avoir dans un futur prévisible des changements très importants dans la façon dont les organismes culturels se gèrent et devraient fonctionner.

Le grand nombre de ces changements sont liés à des tendances récentes dans la communication et dans le financement des organismes du secteur culturel.

Malgré le fait qu'il nous reste encore beaucoup de travail à faire afin de s'adapter à ces changements, la CEC se retrouve dans une période fortement encourageante. Ça bouge à la CEC!

On vous présente ici une idée à quoi on s'attend avec un aperçu de ce que l'on développe afin de mieux s'en profiter de ces changements.

Financement et communications

La possibilité de la suppression des bourses d'opérations pourvu par des programmes de financement du Conseil canadien des arts nous a influencé dans la considération de réduire la communication sur papier et de devenir un organisme plus ou moins «virtuel».

Il est fortement possible que les éditions Contact! et Flash! ne se trouveront qu'en version électronique d'ici dix-huit mois. Peut-être le bureau ne sera-t-il qu'un entrepôt, une boîte postale et des adresses électroniques?

Toute information et communication intérieure (pour des membres) et extérieure (pour la promotion) seront disponible à partir de notre page d'accueil. On y travaille en ce moment et on prévoit l'ajout éventuel d'un journal (électronique, bien sûr), des «listserv digest», de l'information sur nos membres, et aussi des listes d'événements.

Ce site remplacera nos modes de communications actuelles et ira peut-être au-delà de notre niveau présente de communications, ce qui nous permettra de se mettre en contact avec un plus grand public ayant accès à une multitude de ressources et de matériels.

Le développement de ce site est utile et nécessaire dans le renforcement des rapports avec des organismes à travers le monde. On peut dire que le «listserv» <cecdiscuss> nous fait un bon début!

An Open Letter to all CEC Members and Supporters

The Board of Directors and Administrator of the CEC have been working to formulate policies and programs which will carry us into the future in a position of strength.

There have been, and will continue to be, very fundamental changes in the way Arts organizations can and should function in the foreseeable future.

For the most part, those changes can be linked to trends in funding and trends in communication.

While it will require an enormous amount of work to adapt successfully to these changes, these are also very exciting times for the CEC.

Below are some of the changes we see coming, and areas in development to take advantage of those changes.

Funding / Communications

The pending elimination of Canada Council operating funds has been a catalyst for us to consider the reduction of paper communication, and the transformation of the CEC into a more or less 'virtual organization'.

We will likely eliminate printed versions of Contact! and Flash! within 18 months. The 'office' itself may soon consist only of a storeroom, a post office box, and Internet addresses.

We are also developing a WWW site which will serve as both an internal and an external (promotional) communications center, eventually incorporating an online 'Zine, informational articles, audio files, listserv digests, events postings and members' information.

This site will take the place of - and go beyond - many of our existing modes of communication, allowing us to reach more people with a wide variety of materials and resources.

We also view this site as an important step in solidifying relationships with parallel organizations worldwide - something that has already been taking place through the <cecdiscuss> listserv.

Special Projects

We remain committed to developing and supporting special projects for our community.

For example, we are working on a major radio program initiative, to try to promote more broadcast of electroacoustic work. We have also set up a Projects

Une lettre...

Projets

Il est toujours très important à nous d'encourager et aider au développement des projets pour notre communauté. On monte actuellement un projet de radiodiffusion. Le but de ce projet est de promouvoir et encourager la programmation de la musique électroacoustique.

On a également créé un comité qui s'occupe des projets spéciaux, voulant offrir du support à nos membres en les aidant à achever leurs propres projets.

La communauté

La définition de la «communauté» est constamment remise en question. Selon nous, une communauté telle que la CEC fonctionne le mieux en étant une interaction de plusieurs petites communautés, qui se réunissent autour des intérêts communs.

L'entretien et agrandissement de notre sens de communauté se facilitera par les nouvelles modes de communication. Notre acceptation de ces changements nous permettra d'unir avec efficacité des intérêts locaux, régionaux, et internationaux.

Le futur

Quoique nous avons mis beaucoup d'effort à interpréter les tendances présentes, nous devons poursuivre le développement de stratégies qui nous aideront à mieux accueillir ces tendances. Ce que le futur nous prépare est très difficile à prévoir.

Tout commentaire, conseil, et idée venant de nos membres est bienvenue, puisque la force de la CEC se crée par les talents et la participation de nos membres.

Cordialement à vous

Steven Naylor

Vice-présidente de la CEC

De la part du Conseil d'administration

Steven Naylor <steven.naylor@dal.ca>, est originaire de l'Ontario. Il est diplômé de l'University of Waterloo, et de Waterloo Lutheran University. Il a également poursuivi des études à Dalhousie University avec Steve Tittle et a participé à l'International Composers' Workshop à Amsterdam, Pays-Bas, ainsi qu'à Vitosha (Sofia) en Bulgarie.

Steven est professeur de Musique électroacoustique et coordonnateur des studios à Dalhousie University. Des informations supplémentaires sont disponibles à:
<http://www.dal.ca/~sjn/sn.html>

Traduit par Jef Chippewa <jj_chipp@alcor.concordia.ca>.

An Open Letter...

Committee, to help members bring their own projects to fruition.

The Community

The definition of 'community' is always being revised and tested. We support the idea that a larger community such as the CEC is at its most useful when it is made up of many other vibrant and often overlapping communities which develop around common interests.

Our changing modes of communication will make it easier than ever to maintain and build a sense of community which can reach across, and bring together local, provincial, regional and international interests.

The Future

While we have given much thought to interpreting the trends we see around us and developing strategies that we expect will take advantage of those trends, futurism is far from an exact science.

Any organization like the CEC gets its strength from the actions and input of its members.

We welcome your comments, insights and suggestions.

Sincerely,

Steven Naylor

VP CEC

for the Board of Directors.

Steven Naylor <steven.naylor@dal.ca> was born in Ontario, and graduated from the University of Waterloo, and Waterloo Lutheran University. He has also studied at Dalhousie University (with Steve Tittle) and participated in the International Composers' Workshop in Amsterdam, Holland, and Vitosha (Sofia), Bulgaria.

Steven teaches Electroacoustic Music at Dalhousie University, and serves as Studio Coordinator.

More information is available at:
<http://www.dal.ca/~sjn/sn.html>

Procès-verbal de l'Assemblée Générale annuelle de la CEC

Le 24 mai, 1996
L'office national de la CEC, 1908 Panet suite 302,
Montréal Québec Canada.

19h30

Présents: Ian Chuprun (secrétaire), Darren Copeland, Jean-François Denis, Daniel Leduc, Steven Naylor, Daniel Scheidt, Kevin Austin (président par intérim).

1. Remarques du président

Kevin Austin a fait ses excuses que Al Mattes, le président de la CEC, n'était pas disponible et, qu'il agirait comme président lors de la réunion annuelle générale.

Le Conseil avait pris une retraite d'une journée pour discuter de l'année précédente et des plans pour l'avenir.

Sujets de discussion:

- le conseil, ayant maintenant des connections d'Internet, qui ont rendu plus efficace tout le processus.
- la subvention du Conseil canadien pour l'opération de la CEC ayant été réduite de 50% en 1997-98, et éliminé dès le 1er juin, 1998. Des options ont été examinées.
- le passage de la CEC à un organisme virtuel. Quelle allure la CEC aura-t-elle en l'an 2001.
- quels sont les coûts réels de l'opération de la CEC.
- La page Web de la CEC est présentement sur le système de l'université McGill. Quelques individus ont offert leur aide pour la mettre à jour.
- *Contact!* comme journal est dispendieux. Des plans dressés pour l'année 1996-97 incluent la publication de 4 numéros de 20 pages et la création d'une liste CEContact (courrier électronique) afin de diminuer les frais postaux.
- la réimpression de *DISContact! II* a été proposée. Les profits seront utilisés pour la création de *DISContact III*.
- l'établissement de priorités selon la diminution de ressources.

2. Rapports du conseil

Daniel Scheidt (trésorier intérimaire) a proposé que le budget soit accepté comme présenté. (DS, J-F D) La discussion a fait observer la condition financière de l'organisme.

Le président a noté que la puissance fiscale de la CEC est due à la contribution appréciable et aux talents d'organisation du présent administrateur et des anciens.

Ian Chuprun (administrateur de la CEC) a donné compte rendu des activités connexes de la CEC (*Contact!*, *Flash!*, *INfØMUS*), la participation de la CEC à trois conférences d'états de projets spéciaux de la CEC (*ÉlectroWEB*,

Minutes of CEC Annual General Meeting

May 24, 1996
CEC National Office, 1908 Panet, suite 302, Montreal QC
Canada

19:30

Present: Ian Chuprun (recording secretary), Darren Copeland, Jean-François Denis, Daniel Leduc, Steven Naylor, Daniel Scheidt, Kevin Austin (acting Chair)

1. President's Remarks

Kevin Austin apologized that the CEC president Al Mattes was not available, and would therefore act as Chair of the AGM.

The Board had held a one day retreat to discuss the past year and plans for the future.

Topics included:

- the Board now having Internet connections which made the whole process much more effective and efficient.
- Canada council funding for the operation of the CEC being reduced by 50% in 1997-98, and eliminated as of June 01, 1998. Options were examined.
- the CEC moving to become a 'virtual' organization. What will the CEC look like in 2001.
- what are the real costs of operating the CEC.
- CEC web page is currently on the McGill University system. Some people have offered to help bring it up-to-date.
- *Contact!* as a journal is expensive. Plans for 1996-97 include publishing 4 issues of 20 pages, and creating a CEContact list (email) to reduce mailing costs
- reprinting of *DISContact II* was proposed. The profits would go towards the creation of *DISContact III*.
- setting priorities with diminishing resources.

2. Board reports

Daniel Scheidt (acting treasurer) Moved; That the budget be accepted as presented. (DS, J-F D) Discussion noted the financial health of the organization.

The Chair noted that the fiscal strength of the CEC is due to the significant contribution and organizational skills of present and past administrations.

Ian Chuprun (CEC administrator) reported on related CEC activities (*Contact!*, *Flash!*, *INfØMUS*), on the CEC's participation in 3 conferences of international importance, (ICMC '95, ISEA '95, and SEAMUS '96), on the state of CEC special projects (*électroWEB*, *DISContact! II*, the self-funded CD project), and on the importance and success of the current Internet communications system.

Procès-verbal...

DISContact! II, le projet de disque subventionné par l'organisme même), et sur l'importance et le succès du système de communication Internet en cours. Il a été noté que CECContact est la liste de courrier électronique officielle de la CEC. Elle est fermée et modérée. Les autres listes de courrier électronique (CECDiscuss, einiediscuss, etc.) sont administrées personnellement par Kevin Austin au bénéfice de la communauté éa/musique contemporaine canadienne et internationale.

3. Autres affaires

Daniel Leduc a demandé quelle était la position de la CEC par rapport aux changements chez SOCAN.

Jean-François Denis et Steven Naylor ont produit un historique exhaustif des changements qui ont commencé au milieu des années 80.

Il y a eu une discussion générale sur la rapidité avec laquelle la CEC devrait se transformer en bureau virtuel et engendrer des communications électroniques complètes. Un sondage auprès des membres sera fait cette année pour confirmer ces motions.

Il y eut discussion au sujet de la création, l'entretien et la subvention du website de la CEC. Le travail continue.

Kevin Austin a expliqué que le CEC PANEL est un groupe consultatif au conseil d'administration de la CEC. Comprenant plus de quinze personnes de toutes les régions du Canada, CEC PANEL fournit des suggestions et commentaires sur les discussions du conseil. La liste est fermée et l'adhésion se fait par invitation.

Le projet du disque compact a été expliqué.

En ce qui concerne la situation qui entoure CIME, NICE, etc., une discussion brève a eu lieu.

La CEC désire faire ses remerciements à Kathy Kennedy et à Bentley Jarvis, pour leur contribution à la CEC et pour leur travail, puisque leur mandat est présentement expiré. La CEC souhaite la bienvenue à Darren Copeland et Steven Naylor au conseil. Al Mattes a été acclamé, et retourne comme président de la CEC jusqu'à 1998. Les trois autres membres du conseil, Jean Routhier, Daniel Scheidt et Kevin Austin commencent la deuxième année de leur mandat de deux ans.

La réunion est ajournée à 22h16.

Respectueusement soumis par

Kevin Austin

Secrétaire à la CEC.

Le 3 août, 1996.

Traduit par François Belanger

Minutes of...

It was noted that CECContact is the official email list for the CEC. It is closed and moderated. Other email lists (CECDISCUSS, einiediscuss etc) are administered privately by Kevin Austin for the benefit of the Canadian and international ea/cm community.

3. Other Business

Daniel Leduc asked about the CEC's position regarding changes in SOCAN. Jean-François Denis and Steven Naylor provided an extensive history of the changes that began in the mid-1980s.

There was a general discussion on how quickly the CEC should move towards a virtual office and full electronic communications. A survey of the membership will be done this year to confirm these moves.

There was discussion surrounding the creation, maintenance and funding of the CEC website. Work continues.

Kevin Austin explained that CEC PANEL is an advisory group to the Board of the CEC. Numbering more than 15 people from all regions of Canada, the PANEL provides input and feedback on Board discussions. The list is closed and membership is by invitation.

The Self-Funded CD Project was explained.

Regarding the situation surrounding CIME, NICE etc a brief discussion took place.

The CEC wishes to thank Kathy Kennedy and Bentley Jarvis for their contributions to the CEC and their work on the Board, as their mandates have now expired. The CEC welcomes Darren Copeland and Steven Naylor onto the Board. Al Mattes was acclaimed, and returns as President of the CEC until 1998. The three other Board members, Jean Routhier, Daniel Scheidt and Kevin Austin start the second year of their two-year terms.

The meeting adjourned at 22:16

Respectfully submitted by

Kevin Austin

Secretary to the CEC

Aug. 03, 1996

Concert Francis Dhomont

par Stéphane Roy

Superbe concert que celui qui s'est déroulé à l'Usine C le samedi 8 juin dernier. Organisé par l'ACREQ, ce concert Dhomont constitue en effet l'un des plus beaux événements de musique acousmatique auxquels j'ai assisté depuis quelques temps. Grâce à l'excellente acoustique de cette nouvelle salle, à la qualité du système de projection et au grand nombre de haut-parleurs utilisés, les moments d'une musique de très grande qualité ont été, je crois, fidèlement rendus.

Au programme figuraient trois œuvres acousmatiques: *Lettre de Sarajevo*, *Nocturne à Combray* et *Forêt profonde* dans une version remaniée et augmentée. La première, *Lettre de Sarajevo*, est un mélodrame acousmatique commandé par le Festival d'Art Acousmatique « Futura 96 » (France). Cette œuvre présente une texture complexe, composée d'un riche enchevêtrement de trames sonores qui émergent successivement au premier plan perceptif avant d'être subjuguées par d'autres trames, créant ainsi une atmosphère où plane une constante inquiétude. On reconnaît ici la couleur sonore caractéristique des sons graves, parfois gutturaux, utilisés par le compositeur dans quelques œuvres. Mais cette écriture composée en grandes sections, en longs plans sonores qui se déploient jusqu'à leur extinction naturelle, m'apparaît inusitée dans le travail de Francis Dhomont, du moins dans les œuvres de la « période québécoise » du compositeur. Exempte de ces phases de ruptures, d'interruptions soudaines, de césures dramatiques où alternent tensions et détentes, *Lettre de Sarajevo* est une œuvre dominée par une tension constante et ininterrompue : les silences entre les sections forment autant de zones d'ombres où résonne encore le caractère dramatique des séquences qui précèdent. *Lettre de Sarajevo* est une belle œuvre noire et inexorable, un cri tranquille répétant inlassablement que le drame dure même lorsque son souvenir s'atténue dans l'oubli.

Autre époque, autre sensibilité. *Nocturne à Combray* est une pièce radiophonique commandée par Radio-Canada et basée sur des extraits de l'œuvre de Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*. Le temps perdu l'est à jamais, et le rêve s'y confond avec la réalité : dans *Nocturne à Combray*, le matériau sonore est allusif et onirique, parsemé de citations nostalgiques (cet illusoire temps retrouvé?) qu'évoquent quelques litanies errantes de musique instrumentale du passé. L'œuvre est ponctuée par l'émergence de nombreuses images fugitives d'êtres et de choses qu'un narrateur à demi conscient se rappelle au creux d'un sommeil agité. La mise en scène de la voix se rapproche de celles que l'on trouve dans les œuvres antérieures de Francis Dhomont, mais ici, me semble-t-il, elle se fait plus lumineuse, épousant ainsi le

Francis Dhomont in Concert

by Stéphane Roy

Translation by Frank Koustrup

A superb concert took place at Montréal's Usine C last Saturday June 8. Organized by ACREQ, this concert of music by Francis Dhomont was one of the most beautiful acousmatic music events I have attended in a long time. Thanks to the excellent acoustics of this new hall, to the high quality of the sound projection system and to the large number of speakers, the details of this outstanding music were, I believe, faithfully rendered.

In the program were three acousmatic works: *Lettre de Sarajevo*, *Nocturne à Combray* and a recast and augmented version of *Forêt profonde*.

The first piece, *Lettre de Sarajevo*, is an acousmatic drama commissioned by the "Futura 96" Festival of Acousmatic Art in France. This work's complex texture, composed of a rich tangle of layers that successively come to the fore before being overtaken by other soundtracks, creates an atmosphere of constant anxiety. I recognized here the characteristic sound colors, the deep sounds, sometimes guttural, used in many of Dhomont's works. But this style of composing in large sections, in long shapes that move along until their natural end, appears to me unusual for his work, at least for the works from his "Quebec period". Without the ruptures, the sudden interruptions, the dramatic stops or the alternating tensions and releases, *Lettre de Sarajevo* is dominated by constant, uninterrupted tension, and the silences between sections form so many shadow zones where the drama of the preceding sequences still resonate. *Lettre de Sarajevo* is a beautiful, dark and inexorable work, a tranquil cry, unceasing as it reflects the drama that endures even as the memory fades.

From another era and another sensibility, *Nocturne à Combray* is a radiophonic piece commissioned by Radio-Canada and is based on excerpts from Marcel Proust's *Du côté de chez Swann*. Lost time is forever, and dream blends with reality. In *Nocturne à Combray*, the sonic material is allusive and dreamlike, dotted with nostalgic quotations (of illusory time recovered?) that evoke several errant recitals by musical instruments of the past. The work is often punctuated by fugitive images of beings and things remembered by a half-conscious narrator in the grip of an agitated sleep. The setting of the voice approaches that of earlier works by Francis Dhomont but here, it seems to me, it is more luminous so wedded to the contemplative nature of the text. This setting, generally stable and well established, is defined at the start of the piece by a melody of spatial relationships and timbres that suddenly

Concert Francis Dhomont...

caractère contemplatif du texte. Cette mise en scène, généralement stable et bien campée, est profilée tout au début de l'œuvre par une mélodie de localisations spatiales et de couleurs timbrales qui fait soudainement passer des segments de mots dans des colorations et des espaces différents. À certains moments, un contrepoint de voix nourri par un phénomène d'écho voile légèrement la compréhensibilité des mots, un peu comme lorsque ceux-ci résonnent obstinément dans un esprit qui vacille entre l'éveil et le sommeil. À chacun sa lecture d'*À la recherche du temps perdu*; personnellement, j'ai tout à fait retrouvé dans *Nocturne à Combray* l'atmosphère poétique proustienne.

Il était une fois une *Forêt profonde*. Mélodrame acousmatique basé sur la *Psychoanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim, cette œuvre en treize sections forme avec *Sous le regard d'un soleil noir* (composée voilà treize ans) un diptyque que l'auteur intitule le *Cycle des profondeurs*. Les récits apparemment innocents qui ont baigné notre enfance, sont autant d'arbres qui nous cachent les replis mystérieux de la forêt, profonds replis de l'âme que Francis Dhomont sonde à travers une lecture psychanalytique des contes de fées. L'œuvre fait foisonner un riche contrepoint de voix, de textes et de langues. Elle interpole au sein d'une substance sonore saisissante les illustrations successivement mystérieuses et réconfortantes du conte, nous écoutons défiler treize stations qui nous tiennent véritablement en haleine.

Francis Dhomont joue dans *Forêt profonde* avec les archétypes, non seulement ceux que le récit porte en lui (la mort, le bonheur, le courage, la peur et ainsi de suite) mais encore ceux que peut évoquer le substrat sonore. Ainsi l'archétype du réconfort et de l'apaisement, suggéré par de tendres berceuses, est brusquement rompu par le caractère tragique et angoissé de morphologies instables. Cette œuvre m'a enchanté, ensorcelé par certains passages énigmatiques qui montrent à quel point l'art des sons sait exprimer l'inexprimable. « Qu'est-ce qui se passe? » murmure au début de l'œuvre une voix inquiète et insolite; une réalité redoutable se cache derrière les paroles qui veulent alors rassurer l'enfant : « ce n'est rien chérie, essaie de dormir... ». Ainsi la vie nous détourne-t-elle par certaines douceurs de la morbide pensée de notre disparition prochaine.

Les commentaires didactiques inscrits ça et là dans l'œuvre ne font peut-être pas l'unanimité (un narrateur cite Bettelheim à divers moments); à mon avis ils donnent à l'œuvre une dimension supplémentaire en attirant l'attention sur la signification inconsciente des contes.

suite à la page 24

Francis Dhomont in Concert...

transforms words into colorations and different spaces. At certain times, a counterpoint of voices fed by an echo lightly veils the intelligibility of the words a little like those stubbornly resonated in a mind that vacillates between wakefulness and sleep. To each their own reading of *In Search of Lost Time*, I certainly discovered in *Nocturne à Combray* a poetic, Proustian atmosphere.

Once upon a time in a deep, dark forest... *Forêt profonde*, an acousmatic drama based on the *Psychoanalysis of Fairytales* by Bruno Bettelheim, is a work in thirteen sections and forms, with *Sous le regard d'un soleil noir* (composed over thirteen years), a diptych that the composer entitles *Cycle des profondeurs*. Those apparently innocent stories that bathed our childhoods are really trees that hid from us the mysterious roots of the forest, the deep roots the soul of Francis Dhomont probes in his psychoanalytical reading of fairy tales. This composition superimposes a rich counterpoint of voices, texts and languages. At the heart of its gripping sonic material, illustrations successively more mysterious and consoling, building like a fairy tale, we hear thirteen episodes march by keeping us spellbound.

Francis Dhomont plays in *Forêt profonde* with archetypes, not just the ones the narration brings (death, happiness, courage, fear and so on), but as well those that can be invoked by the underlying sounds. So the archetype of comforting and appeasement, suggested by tender lullabies, is brusquely broken by the tragic and anguished character of unstable morphologies. This work enchanted me, bewitched by certain enigmatic passages that show at what point the art of sounds does know how to explain the unexplainable. "What's going on?", murmurs an anxious, strange voice at the start of the work. An undeniable reality hides behind the words that then wants to reassure the child, "It's nothing, my dear. Try to sleep..." So life turns us aside with certain comforts about the morbid thought of our next disappearance.

Didactic comments here and there throughout the work perhaps don't make for unanimity (a narrator cites Bettelheim on occasion) but, to my mind, it gives the work an extra dimension by drawing attention to the unconscious significance of fairy tales.

To sum up, I say *Forêt profonde* is a gripping and beautiful work that, I believe, will complement the success of *Sous le regard d'un soleil noir*. Both works will soon be released on the *empreintes DIGITALes* label.

continued on page 24

Comptes Rendu

Space Guitars
Alan Bryant

Une écoute de Tim Brady
Traduction de Robert Normandeau

Les notes de programme de disque compact, on ne peut vivre avec, on ne peut vivre sans. De bonnes notes de programme ne peuvent transformer une mauvaise musique en bonne, ou de faire mieux sonner une bonne musique, mais elles peuvent nous aider à orienter notre écoute dans la perspective choisie par le compositeur. Celles que l'on retrouve sur la réédition du disque *Space Guitars* (CD 699) de Alan Bryant sont agréablement personnelles, sans prétentions et quelque peu excentriques, mais je ne suis pas certain qu'elle m'aide à saisir cette musique. Heureusement, quoique le débat autour de l'espace, des mathématiques et de la musique soit aujourd'hui daté (beaucoup de choses se sont passées depuis 20 ans), la musique demeure toujours intéressante.

Bryant est un compositeur d'origine américaine et l'un des membres fondateurs du groupe de musique électronique en direct Musica Electronica Viva en Italie. Débutant à la fin des années 60 et continuant tout au long des années 70, il a travaillé avec des modèles uniques de guitares et ce disque est le résultat de ses recherches. Ces instruments sont conçus d'après le modèle de la guitare électrique (cordes de métal sur du bois, pick-ups magnétiques), mais l'accord, la résonance et les manières d'articuler sont loin de qu'il est convenu d'associer à la musique de guitare. Les instruments sont apparemment stimulés par des mailloches, de temps en temps par un objet métallique, de temps en temps par la main humaine. Son travail s'apparente à celui de l'allemand Hans Reichel ou du canadien John Gzowski — qui sont tout à la fois compositeur, guitariste et interprète — mais l'impression d'ensemble de *Space Guitars* est plutôt de l'ordre des couleurs sonores ou de l'évolution timbrale, que de la mélodie ou de l'harmonie, éléments qui jouent un rôle important dans la musique de Reichel et celle de Gzowski.

Les trois pièces les plus impressionnantes du disque sont *A Rocket is a Drum*, *Space Train* et *Insect Takeover*. La première de celles-ci est une pièce douce où les éléments mélodiques et timbraux font penser à la combinaison de tambour de bois africain associé à des éléments harmoniques balinais. *Space Train* comprend de beaux clusters dans le registre grave et *Insect Takeover*, qui utilise l'intervalle de tierce, le transforme de manière variée incluant un magnétophone à vitesse variable si mes oreilles ne me trompe pas.

Pris comme un tout, le disque peut sembler ennuyant à la

In Review

Space Guitars
Alan Bryant

A CD review by Tim Brady

CD program notes - can't live with 'em, can't live without 'em. Good program notes can't make bad music sound good or good music sound better, but they can help orient ones listening so that we are open to the composer's perspective. The notes on Alan Bryant's recent 1995 CRI reissue of his 1977 recording *Space Guitars* (CD 699) are pleasantly personal, unpretentious, and mildly eccentric, but I'm not sure that they helped me really understand what the music is about. Fortunately, though the discussion of space, mathematics and music is a bit dated (a lot has changed in twenty years!), the music itself is still of interest.

Bryant is an American composer and a founding member of the Musica Electronica Viva live electronics group in Italy. Starting in the late 60's, and continuing throughout the 70's, he experimented with one-of-a-kind guitar-like instruments and this recording is a witness to his research. The instruments are based on the electric guitar principle (metal strings on wood, magnetic pick-ups), but the tunings, resonant structures and means of articulation are far beyond what we normally would think of as "guitar music". The instruments are seemingly struck with mallets, sometimes with metal slides and sometimes with the human hand. His work is similar in some respects to some of the work done by German Hans Reichel and Canadian John Gzowski - both equally adept composer/guitarist/luthiers - but the overall effect of *Space Guitars* is usually more of evolving tone colour or timbral transformation, rather than of melodic or harmonic motion, elements which still play an important part in Reichel's and Gzowski's work.

The three most impressive pieces on the CD are *A Rocket is a Drum*, *Space Train* and *Insect Takeover*. The first of these is a quiet piece where the melodic and timbral material suggests a combination of African log drums combined with elements of Balinese harmonic ideas. *Space Train* features some beautiful low register clusters and *Insect Takeover* treats the interval of the third to a wide range of transformations, including a varispeed tape deck, if my ears aren't deceiving me.

As a whole, the CD can bog down at times due to a lack of any vivid contrast from one work to another. The pieces all have a certain compositional, sonic and technical similarity - two tracks of guitar, panned hard left / right, playing imitative textures - which can make the CD a bit of a slog in one sitting. But Bryant manages to conjure up some remarkable textures and beautiful atmospheres and anyone

Comptes Rendu...

longue à cause du manque de contraste d'une œuvre à l'autre. Les pièces ont toutes des ressemblances compositionnelles, sonores et techniques — deux pistes de guitare, l'une à gauche, l'autre à droite, qui jouent en imitation — qui peuvent sembler pénibles à qui les enfilent les unes à la suite des autres. Mais Bryant est capable de fabriquer des textures remarquables et des belles atmosphères et quiconque éprouve un intérêt pour la guitare, les instruments expérimentaux et l'électroacoustique trouvera quelques moments intrigants et évocateurs sur ce disque.

Le disque compact est disponible chez CRI.

– Tim Brady

Tim Brady <tbrady@generation .net> est guitariste virtuose qui travaille dans les milieux de musique actuelle et jazz contemporain. Il a plusieurs disques compacts à son nom.

Livresse de la vitesse

Paul Dolden

Une écoute de Andrew Lewis
Traduction: Robert Normandeau

De la première explosion écrasante, cacophonique, il est clair que cette musique ne peut être que d'un seul compositeur. Le disque double *Livresse de la vitesse* de Paul Dolden donne un portrait essentiel d'un compositeur dont la voix distincte est plus facilement reconnaissable et peut-être plus originale qu'aucun autre compositeur de musique électroacoustique. Le côté unique et indéniable de cette musique et la remarquable assurance ainsi que la constance stylistique sont immédiatement claires et représentent à la fois la force et la faiblesse de ce disque. La force, à cause de la beauté hypnotisante des masses sonore scintillante que Dolden est capable de créer, toutes construites de centaines de couches d'instruments acoustiques enregistrés sans effet et de très près, sont instantanément attrayantes et inoubliables. La faiblesse, parce que quelque soit le matériau sonore, qui que soit l'interprète (le disque comprend plusieurs pièces mixtes) et quelque soit le propos de la pièce, tout cela apparaît secondaire à côté de la saturation d'informations que la technique de Dolden génère.

Ce n'est pas que les œuvres manquent de différenciation: les trompettes obsédantes de *Dancing on the Walls of Jericho*, les machinations jazzistiques de *Revenge of the Repressed. resonance #2* et les formes épiques de *Veils*, pour ne nommer que ces trois œuvres, poursuivent clairement des

In Review...

with an interest in the guitar, experimental instruments, electroacoustics or ambient will find some intriguing and evocative moments on this recording.

This CD is available from CRI.

– Tim Brady

Tim Brady <tbrady@generation.net> is a virtuoso electric guitarist, active in both new music and contemporary jazz, with numerous recordings to his credit.

Livresse de la vitesse

Paul Dolden

A CD review by Andrew Lewis

From the first shattering, cacophonous outburst, it is clear that this music could only be by one composer. Paul Dolden's double CD *Livresse de la vitesse* offers an essential portrait of a composer whose distinctive voice is more instantly recognizable and perhaps more original than any other in electroacoustic music. The undeniable uniqueness of this music and its remarkably self-assured and consistent stylistic preoccupations are immediately clear, and represent both the strength and the weakness of this CD. Strength, because of the striking and at times mesmerizing beauty of the scintillating masses of sound which Dolden is able to create, all built from hundreds of layers of acoustic instruments recorded dry and with close mics, is at once instantly attractive and insistently unforgettable. Weakness, because whatever the sonic material, whoever the performer (several of the works include live instruments) and whatever the individual aims of the piece, all these seem secondary to the overwhelming power of the information overload which Dolden's techniques generate.

It is not that the works lack differentiation: the manic trumpeting of *Dancing on the Walls of Jericho*, the jazz-inspired machinations of *Revenge of the Repressed. resonance #2* and the epic shapes and forms of *Veils*, to name but three works, are clearly pursuing very different goals in very different ways. Yet somehow the individual character of each piece becomes every bit as lost in the melee of sound particles as Arthur Kroker's 'Possessed Individual', to which Dolden refers in the sleeve notes, is lost in the technological tangle of turn-of-the-millennium Western society.

At times, one senses from the music that Paul Dolden has the ability to lead us through the dense undergrowth of his sonic world towards clear, incisive musical ideas, but at

Comptes Rendu...

but distincts et de différentes manières. Bien sûr, d'une manière ou d'une autre le caractère individuel de chaque pièce se perd un peu dans la mêlée des particules sonores — comme l'individu — tel que décrit par Arthur Kroker à qui Dolden fait référence dans ses notes de programme — se perd dans l'enchevêtrement technologique de cette fin de millénaire en Occident.

Par moments, on peut sentir, provenant de la musique, que Paul Dolden possède l'habileté de nous conduire à travers la densité de son monde sonore grâce à des idées musicales claires, incisives alors qu'à d'autres moments, on a plutôt l'impression que l'interprète (quand il y en a un), l'auditeur et le compositeur sont perdus sans espoirs et impuissants devant les vagues successives de son incontrôlé et incontrôlable. Si cette perception désorientée en forme de montages russes est la véritable intention de Dolden — que nous devions nous intoxiquer de la «vitesse» de sa musique — alors il a admirablement réussi son propos. En tout état de cause, quelque soient les réactions qu'il provoque chez ses auditeurs, l'indifférence ne fait sûrement pas partie d'elles.

Le disque compact est disponible chez empreintes Digitales

— Andrew Lewis

Andrew Lewis <a.p.lewis@bangor.ac.uk> est compositeur et professeur de musique à l'University of Wales à Bangor, pays de Galles, Royaume-Uni. Il est aussi directeur des studios de musique électroacoustique à cette université.

Barbara Golden's Greatest Hits: vol 1 Barbara Golden

Une écoute de Kathy Kennedy (livre et disque compact)
Traduction: Jef Chippewa

Qu'est-ce qui nous indique qu'une musique soit faite par une électroacousticienne et non pas par un électroacousticien? Le titre nous donne une idée de la préoccupation qu'a cette artiste envers les traditions et les styles de la musique, son engagement à la musique absolue, et son incarnation dans l'acousmatique.

Bon, recommençons. Devrais-je donner un compte rendu des recettes y incluses?

Par où commence-t-on à écrire un article pour un journal électroacoustique sur un livre de recettes en forme de disque compact? On y trouve une pièce qui débute dans un style

In Review...

others it feels as if performer (where there is one), listener and composer together are hopelessly lost and impotent in the face of successive tidal waves of uncontrolled and uncontrollable sound. If this disorientating perceptual roller-coaster is Dolden's intent — that we should indeed become intoxicated by the 'speed' of his music — then he has succeeded admirably. In any event, whatever range of reactions he evokes from his listeners, indifference is unlikely to be among them.

This CD is available from empreintes Digitales.

— Andrew Lewis

Andrew Lewis <a.p.lewis@bangor.ac.uk> is a composer and Lecturer in Music at the University of Wales, Bangor, where he directs the work of the Electroacoustic Music Studio.

Barbara Golden's Greatest Hits: vol 1 Barbara Golden

A CD and Book review by Kathy Kennedy

What does a female electroacoustician's music sound like? The title itself should give an indication to this artist's preoccupation with formal tradition and stylistic convention, her commitment to the pristine nature of absolute music, and its embodiment in the acousmatique!

Let's begin again. Maybe I should just review the recipes.

Hmmmm, how does one write a review for an electroacoustic journal about a CD Cookbook with a capella tunes like the *Tampon Rag* and a habanera entitled *Boner Boys*? One piece's introduction, which could be early Schaeffer, instantly turns into a dance track about flaming toast (probably a succulent recipe intended for volume two). With a combination of poetry, photos, recipes, and song scores in no discernible order, this is not recommended listening for the acousmatic purist. But wait a minute. Maybe it is.

There is almost no good music in this CD... There is hardly a moment when one listens for purely musical reasons. We are rarely drawn in on uniquely musical pretenses to this artist's musical imagination except perhaps for *Tia's Theme*, an instrumental soundtrack heartily played by a jazz trio. Clearly Golden holds no loyalty to the conventional song. She plods through her irreverent lyrics about *Trashy Girls* and *Clit Envy* with a bare minimum of bar room music theatre savvy. Her piano playing is, at the

Comptes Rendu...

Schaefferien qui devient soudainement une «cut» de musique danse au sujet des pains rôtis en flamme (peut-être une recette gourmande pour le deuxième volume?). Les oreilles des puristes de l'acousmatique en arracheront! Ou encore, est-il possible qu'une combinaison éclectique de poésie, photographes, recettes et chansons, telle que se trouve sur *Greatest Hits* pourrait leur plaire?

On n'y trouve pas de la bonne musique... On n'est que rarement attiré par la musicalité de cette artiste en écoutant *Greatest Hits*. À part quelques exceptions, comme *Tia's Theme*, joué avec vigueur par un trio jazz, l'intérêt ne se trouve pas dans l'esthétique musicale. Il est évident que Golden n'est pas très concernée par des formes traditionnelles! Sa compétence au piano est au niveau pédagogique, ses paroles sont parfois du type que l'on entend dans les bars, tard le soir. De toute façon, maintenir le tempo n'est pas l'important quand on chante des paroles vilaines, n'est-ce pas? Les performances en directes et en studio, dont la plus récente date de 1992, sont mélangées avec de la poésie, des recettes et des informations autobiographiques. Il ne s'agit pas d'une rencontre musicale avec Barbara Golden, mais plutôt personnelle. On est face à la compositrice, la chef, la femme. Cette création unique mérite plus qu'un regard superficiel et un jugement vite fait. Plus on l'écoute, plus son originalité se dévoile.

Ce n'est pas une justification pour des «pauvres compositrices» ayant des ennuis techniques. Plutôt une opportunité de se poser des questions sur la nature de cette forme d'art. Depuis très longtemps il manque dans le domaine de l'électroacoustique un regard critique sur les implications sociales de nos actes de création musicales. Ceci est très paradoxal puisque c'est exactement les outils que l'on utilise qui concernent la majorité des membres de notre société aujourd'hui, étant donné l'état technologique dans lequel on se trouve. Barbara Golden a osé présenter un tel mélange d'œuvres vaguement connectées. Il est à noter que la décision de mettre en tout temps l'emphase sur la spontanéité de la présentation du matériel ne correspond pas par définition à un niveau technique sous-développé. La fraîcheur présente, dû en partie au ton irrévérencieux, pendant le passage d'une idée à la suivante est recommandable. Utiliser des moyens électroniques pour exprimer une telle profondeur de sentiments et intimité est une réalisation talentueuse.

Le disque compact et livre sont disponibles à Burning Books.

– Kathy Kennedy

Kathy Kennedy <studioxx@odyssee.net> est une artiste sonore montréalaise.

In Review...

best of times, instructional. But why confuse the issue? I mean, why worry about keeping time when you're singing a lullaby of naughty words! These are collections of live performances and what appear to be random studio opportunities with accompanying musicians, of which the most recent take is 1992. With the addition of poetry, recipes, and other sundry autobiographical notes, this is an occasion to become acquainted with the composer, the cook, and the woman. Clearly, Golden's impetus for releasing this product was not a burning desire to air her most recent musical ideas. It seems rather to create a complete and interwoven work that merits a second and third look, and a reserved judgment, just as any unique individual would.

My call to reserve judgment, however, is not a method of making excuses for the poor, technically challenged composer of the "fairer sex". It is more of a mental impetus to raise a number of interesting questions about the nature of this art form. Within the domain of electroacoustics, there has long existed a lack of critical concern for the social implications of our music making. This is a particularly bizarre practice since the tools of our medium are those that concern society at large most in these adventurous technological times. I feel that Golden has moved daringly in the amalgamating of these various, loosely connected works. Prioritizing at all times the spontaneous delivery of the subject matter is, I suspect, a conscious decision, that does not define itself necessarily by lack of technique. The irreverent tone with which Golden flows through one idea and onto the next is such a refreshing use of the medium of electroacoustics that it should be duly praised and noted. Using electronic means to express such intensely personal feelings and opinions is, in and of itself, an accomplishment.

The CD and book are available from Burning Books.

– Kathy Kennedy

Kathy Kennedy <studioxx@odyssee.net> is a Montréal sound artist.

Time Trip to Big Bang and Back
Udo Kasemets with Chris Devonshire

A CD review by Todd Meyers

Udo Kasemets' *Time Trip to Big Bang and Back* is a wonderful example of understatement. What makes *Time Trip* so effective is its careful balance between the simplicity

Comptes Rendu...

Time Trip to Big Bang and Back Udo Kasemets avec Chris Devonshire

Une écoute de Todd Meyers
Traduction: Jef Chippewa

Time Trip to Big Bang and Back de Udo Kasemets est un exemple agréable d'une œuvre dont les ressources ne sont pas usées à l'exagération. L'efficacité de ce disque se trouve dans le rapport entre les sons relativement simpliste et les intentions assez complexes du compositeur. Le voyage départ entouré de sons proches, donnant l'impression de l'espace ouverte. La sensation de mouvement même durant des passages de son prolongé est bien réalisée. L'intensité de *Time Trip* est interrompue par des sons un peu kitsch, rappelant un de ces films science-fiction que l'on trouvait dans les années 50. On y trouve même des «bips» et des sinistres sons vibrants. Il est évident que Kasemets s'amuse, et on se fait du plaisir aussi en l'écoutant jouer. John Cage, ou bien Nam June Paik en serait fière. Cette œuvre peut provoquer la pensée et la contemplation même qu'il est parfois très fantaisiste.

Time Trip est disponible chez Artifact Music.

— Todd Meyers

ANALOG SERGE MODULAR MUSIC SYSTEMS

The finest in sonic sourcing
and signal processing
Call for our complete catalogue featuring
sixty-two modules
including

New Timbral Oscillator, Variable Bandwidth VC Filter
Variable 'Q' VC Filter, Resonant 10 Band Equalizer
Ring Modulator, Triple Waveshaper, Wave Multipliers
Envelope Detectors, Wilson Analog Delay
Analog Shift Register, Frequency Shifter, Pulse Divider
Divide by 'N' Comparator, Noise and Random Voltage Sources
Smooth & Stepped Generator, Sequencer/Programmers
Touch Keyboard Sequencer



SOUND TRANSFORM SYSTEMS
Oakland California USA
VOX 510-465-6896 FAX 510-465-4656

In Review...

of actual sound and the complexity of the composer's intent. The CD's "trip" begins by figuratively passing through the universe, only encountering the closest sounds, as though all these things were happening in empty space. The feeling of movement along stretches of solid sound is uncanny. The intensity of *Time Trip* is offset by almost kitschy sounds, like the soundtrack to a 1950's science fiction movie, complete with blipping probes and eerie vibrations. Kasemets' playfulness is appreciated, making the composition reminiscent of works by John Cage or Nam June Paik. This CD can be thoughtful and contemplative, but remains tempered by some very whimsical elements.

This CD is available from Artifact Music.

— Todd Meyers

Compact Disc Distribution disques compacts

Liste des distributeurs ayant envoyé des CD pour les comptes rendus.

The following distributors have contributed CDs for review in *Contact!*

- Australian Computer Music Association (ACMA)**, PO Box 186,
La Trobe University, Victoria 3083 Australia.
Artifact Recordings, 1374 Francisco St, Berkeley CA 94702 USA.
Aucourant Records, PO Box 672902, Marietta GA 30067-0049
USA.
Burning Books, PO Box 2638, Santa Fe, NM 87504, USA.
CRI, 73 Spring St, Suite 506, New York NY 10012-5800, USA.
DIFFUSION i MèDIA, 4487 Adam, Montréal QC H1V 1T9.
T +1 514 254 7794, F +1 514 281 1884.
empreintes DIGITALes, voir/sec **DIFFUSION i MèDIA**.
Harvestworks, 596 Broadway #602, New York NY 10012 USA.
T +1 212 431 1130 F +1 212 431 8473.
J&W Recordings, Box 2684 Station D, Ottawa ON K1P 5W7.
MAGISON, 31 rue de la Harpe, 75005 Paris.
T/F +33 1 46 33 16 29
Metamkine, 13 rue de la Drague, 38600 Fontaine France.
T +33 76 26 04 84 F +33 76 53 07 13
Musicworks, 179 Richmond St West, Toronto ON M5V 1V3,
T +1 416 977 3546, F +1 416 204 1084
New Concert Discs, Canadian Music Centre Distribution Service,
20 St Joseph St, Toronto ON M4Y 1J9 T +1 416 961 6601,
F +1 416 961 7198.
O.O. Discs, 502 Anton ST., Bridgeport, CT 06606-2121 USA.
Orf Kunstradio, Argentinierstrasse 30 a, A1040Vienna; T +43 1
50101 8277; F +43 1 50101 8929; email
<kunstradio@thing.or.at>
Shelan, 6351 TransIsland Ave. Montréal, Qc. Canada H3W 3B7.
T +1 514 733 7216
XI, Experimental Intermedia Foundation, 224 Centre St, New
York NY 10013 USA.

Diffusion assistée par ordinateur

par Barry Truax

Traduit par Robert Normandeau

À l'Université Simon Fraser (SFU), nous avons développé et utilisé un système de diffusion contrôlée par ordinateur basé sur le «Harmonic Functions' DM-8 multi-DSP box» conçu par l'ingénieur Tim Bartoo de Vancouver. Il a été utilisé pour la première fois au ICMC95 de Banff dans ma pièce de théâtre musical *Powers of Two: The Artist*, spécialement commandée pour l'occasion et depuis, il est opérationnel au Sonic Research Studio (SFU). Plus récemment, il a été utilisé par quatre compositeurs invités (Claude Schryer, Darren Copeland, Sabine Breitsameter, Hans Ulrich Werner) pour leurs compositions de paysages sonores, parties intégrantes du projet Soundscape Vancouver 96, coproduit par le Goethe Institut et la Vancouver New Music et présenté aux studios de CBC à Vancouver le 7 juin dernier.

Quoique la diffusion conventionnelle soit remarquablement efficace à partir d'une source stéréophonique, elle demeure grandement affaiblie sur le plan de la performance par le goulot d'étranglement de la stéréo, les limites du contrôle manuel ainsi que le manque de temps consacré aux répétitions. Le fait d'avoir 8 sources discrètes, contrôlables indépendamment les unes des autres, n'est pas seulement plus riche acoustiquement pour la musique sur bande (puisque les détails ne se perdent pas dans le mixage stéréophonique) mais représente un défi supplémentaire sur le plan compositionnel car cela permet d'intégrer la conception spatiale dans l'œuvre. Cependant, le même système peut-être utilisé indépendamment pour la musique en direct, la musique mixte, puisque rien n'est prédéterminé quant à la nature des signaux d'entrée.

Le système DM-8 est essentiellement une matrice 8 par 8 qui gèrent 8 canaux d'entrée (pour nous, un Tascam DA-88) vers 8 canaux de sortie, normalement des amplificateurs et haut-parleurs conventionnels. L'aspect matériel du système revêt la forme d'un boîtier conçu expressément, extérieur à l'ordinateur Macintosh hôte, équipé de 4 microprocesseurs Motorola 56001 et d'un contrôleur 68000, et communiquant, par le biais de messages de système exclusif MIDI, avec une interface graphique. Le logiciel destiné à l'utilisateur est une application MAX, écrite par Chris Rolfe, qui peut être utilisé autant en situation de performance en direct, par le biais d'événements déclenchés par les mouvements de la souris, qu'en situation de studio où une partition peut être écrite et synchronisée grâce au code horaire MIDI de la bande. Des réglages pré-programmés ainsi que des schémas de mixage variables permettent de déterminer l'amplitude relative de

Computer Controlled Diffusion

by Barry Truax

At Simon Fraser University (SFU), Burnaby BC, we have been developing and using a computer-controlled system for diffusion based on Harmonic Functions' DM-8 multi-DSP box, designed by Vancouver engineer Tim Bartoo. It was premiered at ICMC95 in Banff in my commissioned music theatre work, *Powers of Two: The Artist*, and since then it has been functional in the Sonic Research Studio at SFU. Most recently it has been used by four visiting composers (Claude Schryer, Darren Copeland, Sabine Breitsameter, Hans Ulrich Werner) for their soundscape compositions as part of the Soundscape Vancouver 96 project, co-sponsored by the Goethe Institute and Vancouver New Music, presented at the CBC studios in Vancouver on June 7.

Although conventional diffusion is remarkably effective with a stereo source, both the two channel bottleneck, and the limitations of manual control and too little rehearsal time, are currently the weak links in the performance of electroacoustic music. Having 8 discrete sources available, all independently controllable, is not only acoustically richer for tape music (since detail is not lost through stereo mixing) but also challenging compositionally in order to integrate a spatial conception into the work. However, the same system can be used for live, or mixed live and tape performance, since nothing is assumed about the relation of the 8 input signals.

The DM-8 system is essentially an 8 by 8 matrix which routes 8 channels of input (for us, the Tascam DA-88) to 8 channels of output, presumably going through a conventional amp and speaker configuration. The hardware is a custom designed box, external to the host Macintosh, equipped with 4 Motorola 56001 chips and a 68000 controller, communicating via MIDI system exclusive messages to the graphic front end. The software for user control is a Max application, written by Chris Rolfe, which can be used either in a live performance mode with mouse triggered events, or else as a pre-programmed score synched with the MIDI timecode on the tape. Presets and an editable mixing score allow each of the input tracks to have its amplitude controlled. These mixing levels can be graphically entered, or tracked from the user's control of virtual potentiometers in real time. These recorded levels are analyzed and compressed by the program for an optimum data representation and can later be edited by the user.

A 20-page documentation of the software is available, but here are a few highlights. The 8 by 8 matrix allows manual

Diffusion assistée par ordinateur...

chacun des signaux d'entrée. Ces schémas peuvent être écrits soit graphiquement ou par le biais de potentiomètres virtuels en temps réel. Ces niveaux sont analysés et compressés par le programme en fonction d'une représentation optimale des données et peuvent être édités par la suite par l'utilisateur.

Un document de 20 pages est disponible sur le logiciel mais en voici quelques aperçus. La matrice 8 par 8 permet de réaliser des connections (par exemple de fermer ou d'ouvrir un haut-parleur), pré-réglages qui peuvent ensuite être emmagasinés et utilisés avec des valeurs variables de fondus. Le fondu enchaîné d'une configuration — par exemple une réduction stéréophonique — à une autre — une diffusion multiphonique — avec une durée de 5-10 secondes est une manoeuvre typique qui est difficile à réaliser en mode manuel mais qui est auditivement très attirante.

Un ensemble de «commandes» étendent le contrôle de la matrice de la gestion «statique» des haut-parleurs à la gestion de trajectoires «dynamiques». À l'opposé des opérations de la matrice, ils automatisent autant la fermeture de certains canaux de sortie que l'ouverture de certains autres. Les assignations dynamiques génèrent une série de fondus enchaînés, déplaçant une entrée d'un haut-parleur à l'autre à travers ce qu'on nomme une «trajectoire» à un rythme déterminé avec des modèles de fondus ajustables. Ces modèles peuvent être mis en boucle, répétés (marche avant, marche arrière) ou assignés au hasard. Puisque 8 de ces modèles peuvent rouler simultanément, des mouvements très complexes peuvent ainsi être générés. Tous les paramètres de ces «commandes» sont transférés directement à la partition de contrôle, d'où une trajectoire particulière peut être testée en temps réel, et ensuite copiée dans la partition avec son point précis d'implémentation.

L'intérêt pour les compositeurs d'électroacoustique vient de la facilité avec laquelle un ensemble donné de haut-parleurs peut être substitué à un autre lors d'une nouvelle diffusion en concert ou lors d'un nouveau mixage. Une liste de haut-parleurs est rédigée et identifiée (par exemple gauche, cercle, etc.) sans tenir compte de leur emplacement réel. Lors du changement de configuration, seule la liste a besoin d'être modifiée et non pas l'usage qui est fait de chacun des haut-parleurs. Cette identification aide également le compositeur à envisager les différentes configurations spatiales indépendamment de la confusion trop souvent engendrée par la numérotation des haut-parleurs.

La nature des fondus enchaînés entre les haut-parleurs est un sujet particulièrement délicat, et le logiciel aide l'utilisateur autant sur le plan de la représentation graphique des niveaux que sur celui des tests auditifs en temps réel

Computer Controlled Diffusion...

input/output connections to be made (i.e. speakers turned on and off), preset patterns of which can be stored and implemented with variable fade times. The cross fade from one configuration, say a stereo reduction, to another, for example a multi-channel distribution over 5 - 10 seconds, is a typical operation that would be difficult to achieve manually but is aurally very attractive.

A set of 'players' extend the matrix control to either 'static' speaker lists, or to 'dynamic' trajectories. Unlike the matrix operation, they automate both the turning off of outgoing channels as well as the turning on of new channels. The dynamic assignments generate a series of cross-fades, moving an input from speaker to speaker in what we call a 'trajectory' at a specific rate with adjustable fade patterns. Pre-defined speaker patterns can be looped, cycled (forward and reverse), or randomly assigned. Since 8 such patterns can be simultaneously running, very complex movements can be easily generated. All of the player parameters transfer directly to the score method of control, hence a particular trajectory configuration can be tested in real time, then copied into the score with its precise point of implementation.

Of interest to electroacoustic composers is the ease with which a given set of speakers can be substituted for another when a new performance configuration is encountered, or when a mixdown is needed. A speaker list is defined once and labelled (e.g. left, circle, etc.) with nothing assumed about where those speakers are located. To change to a different speaker configuration, only the list needs to be edited, not each instance of its use. The label also assists the composer in dealing with particular spatial configurations independently of the often confusing lists of speaker numbers.

The nature of cross-fades between speakers is a particularly tricky subject, and the software assists the user with both graphic displays of the levels involved and real-time aural tests of the effect. Cross-fade percentage is a key variable, allowing a continuum of effects from jumping between channels to completely smooth transitions to be achieved. A 'sustain delay' parameter delays the fadeout of the previous speakers in a dynamic sequence to create a more 'polyphonic' effect (analogous to the vapour trail behind a jet). Finally, the 'fade increment' is a simple method to generate the cascaded entry of a speaker list, similar to the way one might bring in a set of speakers incrementally in conventional manual diffusion to create another polyphonic effect.

Although the system is designed for controlling 8 source channels, other uses are possible. For instance, a stereo

Diffusion assistée par ordinateur...

résultants. Le pourcentage du fondu est entièrement variable permettant de passer en continu d'un haut-parleur à l'autre ou de sauter de l'un à l'autre, avec toutes les étapes intermédiaires. Un délai appliqué à l'entretien retarde la disparition du signal du haut-parleur précédent dans une séquence dynamique afin de créer un effet «polyphonique» (analogue au trait de vapeur qui suit un avion à réaction). Finalement, une commande (le «fade increment») permet de générer simplement la cascade d'entrée des haut-parleurs de la liste comme cela se fait en diffusion conventionnelle afin de créer un autre effet polyphonique.

Quoique le système soit conçu pour contrôler 8 canaux d'entrée, d'autres usages sont possibles. Par exemple, une source stéréophonique peut être multipliée jusqu'à 4 fois à l'entrée de la matrice et assignées à autant de paires de trajectoires distinctes de haut-parleurs. Le compositeur peut ainsi utiliser la partition de mixage ou le contrôle manuel afin de réaliser des fondus entre les différents traitements. Autrement, la matrice peut être considérée comme un système d'envois/retours d'auxiliaires pour le travail en studio avec par exemple, 2 canaux source et 6 canaux de signal traité, tous mixés ensemble.

En plus du concert du Banff Centre, le DM-8 a été utilisé sans problèmes à un concert électroacoustique du Vancouver New Music et il est disponible au Sonic Research Studio (SFU). Nous vous invitons pour vous en faire la démonstration ou pour réaliser une œuvre. Quoiqu'une version commerciale (8 par 16) est prévue, la configuration actuelle est extrêmement utile pour la diffusion électroacoustique et peut être adaptée pour les studios ou les individus qui sont intéressés dans la diffusion multiphonique. Le logiciel peut également être amélioré par des programmeurs qui désireraient y ajouter de nouveaux éléments ou des schémas plus complexes de contrôle de bas niveau. Pour ceux que la chose intéresse, veuillez entrer en contact avec Dave Murphy à davidcot@sfu.ca.

Ce projet a reçu l'aide financière du programme Computer-Integrated Media Research Grant du Conseil des arts du Canada.

– Barry Truax

Barry Truax <truax@sfu.ca> est professeur aux départements de communications et d'arts contemporains à Simon Fraser University.

Traduit par Robert Normandeau
<normandr@ere.umontreal.ca>

Computer Controlled Diffusion...

source could be duplicated up to four times at the input of the matrix, and four pairs of distinct trajectories or speaker assigns defined. The composer could then use the mixing score or manually controlled input levels to cross-fade between the different spatial treatments. Alternatively, the entire matrix could be considered to be an effects send and return system for studio work with, for instance, two 'dry' channels and six channels of processing being mixed together.

Besides the Banff performance, the DM-8 performed without problems at recent Vancouver New Music electroacoustic concerts, and is currently available for use in the Sonic Research Studio at SFU. We invite others to visit the studio for a demo, or to realize a work. Although an extended (8 x 16) commercial version is being planned, the existing hardware and software configuration is already extremely useful for electroacoustic diffusion, and could be custom built now for studios and individuals interested in multi-channel work. The software could also be extended by programmers wishing to add new features or more complex lower level control patterns. Those interested in the availability of the unit should contact Dave Murphy at davidcot@sfu.ca.

This project was supported by a Computer-Integrated Media Research Grant from the Canada Council.

– Barry Truax

Barry Truax <truax@sfu.ca> teaches at the Schools of Communication & Contemporary Arts, Simon Fraser University.

Calendrier / Perspectives // Calendar / Opportunities

CALENDRIER // CALENDAR

La CEC s'intéresse à maintenir un calendrier complet et à jour des activités de ses membres. Dans ce but, on vous demande de nous tenir au courant de vos activités, en nous envoyant des informations sur vos performances, représentations, lancements de disques, etc... par email <cec@vax2.concordia.ca> ou par courrier normal: CEC, 1908, rue Panet bureau 302, Montréal QC H2L 3A2.

In the interest of maintaining a complete calendar of its members' activities, the CEC requests that its members send any information regarding their performances, presentations, CD releases, etc... via email to <cec@vax2.concordia.ca> or by snail mail to CEC, 1908 rue Panet bureau #302, Montréal QC H2L 3A2.

(cp) - première canadienne / Canadian première
(wp) - première mondiale / World première

96vi6> **Paul Dolden** *Luminous Myseresis (1990)* pour batteries, vibraphone et bande; interpretes/performers Blair Mackay, Trevor Turesky - «Bang/Klang», présentation de l'Acreq, Usine C, Montréal QC.

96vi7> **Darren Copeland** *Listening in Place of Seeing (1996)*, *Recharting the Senses (1996)*; **Claude Schryer** *Vancouver Soundscape Revisited (1996)*; **Barry Truax** extrait de/ excerpt from *Fog (1990)*; **Hildegard Westerkamp** *Kit's Beach soundwalk (1989)* - Music of the City, Soundscape Vancouver 96 Concert, Vancouver International New Music Festival, BC.

96vi8> **Francis Dhomont** *Lettre de Sarajevo (1995-6)*, *Nocturne à Combray (1995-6)*, *Forêt Profonde (1994-6)* - «en deux temps, trois mouvements», présentation de l'Acreq, Usine C, Montréal QC.

96vii29-31> **Charles de Mestral**, **Andra McCartney**, **Claude Schryer**, **Richard C. Windeyer** - participation au Haliburton Soundscape Workshop, Haliburton ON.

96viii11> **Christos Hatzis** *Footprints in New Snow* - œuvre gagnante du Prix Italia 1996 Special Prize, diffusé sur l'émission Two New Hours, CBC Radio broadcasts this work, recipient of the 1996 Prix Italia Special Prize.

96viii19-24> **Ronald Alford**, **Malcolm Bell**, **Bruno Degazio**, **David Eagle**, **Arne Eigenfelt**, **Martin A. Fumarola**, **Keith Hamel**, **James Harley**, **alcides lanza**,

Andra McCartney, **Scott Morgan**, **John Rimmer**, **Daniel Scheidt**, **Pete Stollery**, **Fred Szymanski**, **Barry Truax** - délégués à l'International Computer Music Conference (ICMC) delegates, Hong Kong.

96viii19-24> **Michael-Rosias Cobian** *De Luna a Luna*; **Pete Stollery** *Squirt* - International Computer Music Conference (ICMC), Hong Kong.

96ix> **Tim Brady** - un article a paru sur ce compositeur-interprète dans le vol.3, no.8 du journal «Paroles et Musique» de la SOCAN's journal, Words and Music, vol.3, no.8 features this composer/performer in an article.

96ix5> **Robert Normandeau** *Le Renard et la Rose*, une commande de Société Radio-Canada commission - Prix Ars Electronica Prizewinners' Concert, Ars Electronica Festival, Linz Autriche/Austria.

96ix12> **Francis Dhomont** *Espace/Escape (1989)* - The Tycho Brahe Planetarium, ISCM World Music Days, Copenhagen Danemark/ Denmark.

96ix12> **alcides lanza**, Meg Sheppard avec percussionist D'Arcy Philip Gray - Les Salles de Gesù, Montréal QC.

96ix12> **Andrew Lewis** *Scherzo* - British Association Festival of Science, Birmingham Royaume-Uni/ UK.

96x4-12> **James Harley** *Octane VX* (wp); **Christos Hatzis** *Omen* (cp), avec/with **Lawrence Cherney**, hautbois/oboe; **Randall A. Smith** *Avalanche* (wp) - dans le cadre du Festival of Canadian Music, Toronto ON.

96ix> Pete Stollery a reçu un/received a "Mention" dans le cadre du Stockholm Electronic Arts Award 1996.

96x7> **Francis Dhomont** *Lettre de Sarajevo*; **Robert Normandeau** *Le renard et le rose*; **Claude Schryer** *Vancouver Soundscape Revisited* - dans le cadre du Coucher de Soleil Electroacoustique, foyer de la Salle Claude-Champagne, Université de Montréal QC.

96x8-11> **Ned Bouhalassa** *Move 1 (extrait)*; **Christian Calon** *Minuit*; **Ian Chuprun** *Duet (for Headphones)*; **Francis Dhomont** *L'électro (inédit)*; **Martin Gotfrid** *Guitar with Hut20*; **Barbara Golden** *Flaming Toast*; **Bentley Jarvis** *What Are You Talking About?*; **Frédéric Kahn** *Tous Azimuts (1995)*; **Kathy Kennedy** *Music Box II*; **Daniel Leduc** *Stej Bozom (1995)* (wp); **Andrew Lewis** *Ascent (1994)*; **Sarah Peebles** *Nocturnal Premonitions*; **Pascale Trudel** *Le poisson qui cache l'oiseau (1995)*, *Flamingo! (1996)* (wp), *Oiseaux de proie (1996)* (wp);

Calendrier / Perspectives // Calendar / Opportunities

Mara Zibens *Siquppavuk/It Sounds Like Breaking* (excerpt) - dans le cadre de la série EuCuE - Electroacoustique de l'Université Concordia University. Electroacoustics Series XV, Concordia Concert Hall, Montréal QC.

96x10> **Kevin Austin** a présenté un forum sur la préparation d'une œuvre pour diffusion en directe.// Forum on preparing an acousmatic work for concert performance.

96x18> **Diana McIntosh** *Beryl Markham, Flying West with the Night* - Music Gallery, Toronto ON.

96x23-4> Une Boucle du Temps, concert en hommage à **Francis Dhomont**. *Sous le regard d'un soleil noir* (1971-81), *Forêt profonde* (1994-96); concert/conférence sur l'œuvre *Cycle des Profondeurs* - Salle Claude-Champagne, Université de Montréal QC.

96x29> GEMS (Group of the Electronic Studio) concert: Directeurs **alcides lanza** et Bruce Pennycook; Salle Pollack, McGill University, Montréal QC.

DISQUES COMPACTS // COMPACT DISCS

Tim Brady - *Revolutionary Songs*: Justin Time.

Francis Dhomont - *Sous le regard d'un soleil noir* (Cycle des *profondeurs 1*): empreinte DIGITALEs.

Francis Dhomont - *Forêt Profonde* (Cycle des *profondeurs 2*): empreinte DIGITALEs.

Peter Hatch - *Mildred's Thoughts*, NUMUS Ensemble: Artifact.

Francisco López - *Qa'at Abd'Al-Alam, O parladoiro desamortuxado*: CD Linea Alternativa.

Stéphane Roy - *Kaleidos*: empreinte DIGITALEs.

Hildegard Westerkamp - *Transformations*: empreinte DIGITALEs.

PERSPECTIVES // OPPORTUNITIES

96xii15> RÉSIDENCE au studio de Sheffield University, d'une durée de 5 à 8 semaines durant l'année 1997/8. Cette résidence donne l'opportunité d'achever une œuvre pour laquelle la/le compositeur n'a pas déjà reçu une

commandite. L'œuvre complétée pourrait être enregistrée sur disque compact.// RESIDENCY in the Sheffield University Sound Studio provides the composer with the time and means to complete a work which has not previously received a commission fee, with the possibility of the work's inclusion on a CD. Contact Pete Fletcher - SUSS Residency, Sheffield University Music Department, Taptonville Road, Sheffield UK S105BR: email <p.fletcher@sheffield.ac.uk>; web <<http://www.shf.ac.uk/~mus/facils/studio.html>>.

SANS DATE LIMITE // ONGOING

APPEL d'installations électroacoustiques.// CALL FOR electroacoustic installations. Contact: Wayne Siegel, DIEM, The Concert Hall, DK 8000 Aarhus C, Denmark/ Denmark.

APPEL d'œuvres audio et video et de dossiers de presse pour l'émission de télévision russe "Electroshock" spécialisée dans l'ea.// CALL FOR audio, video and press information. Electroshock television show specializes in electroacoustic music. Contact Artemiy Artemiev, compositeur, producteur / Composer, Producer, Electroshock, ORTV, UL Krilatskaya 31-1-321, 121624 Moscow, Russe/ Russia; T +7 095 415 3046; F +7 095 415 6689.

APPEL d'œuvres pour une série de concerts électroacoustiques avec une diffusion sur 16 à 18 haut-parleurs.// CALL FOR works for electroacoustic concert series to be diffused on a 16 to 18 channel speaker system. Contact Kevin Austin - EuCuE, Department of Music, Concordia University, 7141 Sherbrooke West, Montreal QC H4B 2R6, <kaustin@vax2.concordia.ca>.

APPEL d'œuvres électroacoustique ou électroacoustique avec instrument(s) pour diffusion lors d'une série de concerts en collaboration avec l'ensemble Cornelius Cardew.// CALL FOR electroacoustic works or works for electroacoustics and instrument(s) for a concert series in conjunction with the Cornelius Cardew Ensemble. Contact Paschall de Paor - School of Music, Bretton Hall College, University of Leeds, West Bretton, Wakefield, West Yorkshire WF4 4LG, UK: email <pedepaor@bretton.ac.uk>.

APPEL de participation pour «Rivers and Bridges». Les projets soumis seront diffusés par l'internet et par radio. «Rivers and Bridges» a commencé pendant le festival Ars Electronica '96 en septembre, et continuera indéfiniment.// CALL FOR participation. Rivers and Bridges began during the Ars Electronica Festival '96 in

Calendrier / Perspectives // Calendar / Opportunities

September, and will continue indefinitely. Submitted projects will be transmitted via the internet and radios. Contact Jocelyn Robert <avatar@qbc.clic.net> ou/or Janos Sugar <sj@dial.isys.hu>; web <http://www.ping.at/thing/orfkunstradio/riv_bri/> - ORF Kunstradio, Argentinierstraße 30, A-1040 Vienna, Autriche/Austria: T +43 1 50101 8277; F +43 1 50101 8929; email <kunstradio@thing.or.at>; web<<http://www.thing.at/thing/>>.

APPEL de soumissions pour un projet continu et évoluant - COLLAGE - an on-going and evolving project invites your submissions. Contact Jerome Joy - Villa Arson Studio, 6 rue Fodère, 06300 Nice, France: T/F +33 93 56 84 32; email <jjoy@azur.fr>; web <<http://web.azur.fr/collecticiel/collage>>.

APPEL de soumissions de projets artistiques pour, par et sur les femmes. «Les Femmes Branchées» a lieu toute les trois semaines et s'adresse aux nouvelles technologies, à l'art, et à la représentation. Envoyez une resumé (maximum 1 page) de votre projet, que ce soit un film, une critique, une performance ou autre...// CALL FOR submissions of projects by, about or for women, addressing new technologies, art, and representation. Les Femmes Branchées is an informal gathering every three weeks. Send a 1 page resume of your project (film, video, commentary, performance, etc...). Contact Kathy Kennedy - Studio XX, 4001, rue Berri suite 104, Montreal QC H2L 4H2; T +1 514 845 7934; email <studioxx@odyssee.net>; web <<http://www.odyssee.net/~studioxx>>.

RECHERCHE: Interactive Technologies for Music Applications research> Le National Centre for Popular Music du Royaume-Uni cherche des collaborateurs. Vos ressources, connaissances, essais etc. peuvent leur être très utiles.// THE NATIONAL Centre for Popular Music (UK) would appreciate your collaboration, in the form of contacts, essays, websites, etc. for their ongoing research. Contact David Jennings - The Workstation, 15 Patemoster Row, Sheffield S1 2BX, UK; T +44 114 249 3435; email <djennings@fdgroup.co.uk>; web <<http://www.fdgroup.co.uk/soundsystem>>.

JOURNAUX // JOURNALS

APPEL de contributions // CALL FOR contributions

ARRAY, le journal de l'International Computer Music Association. Publication trois fois par année.// The International Computer Music Association's journal, ARRAY, published three times per year. Contact

Katharine Norman, Editor Array - ARRAY/International Computer Music Association, 2040 Polk Street suite 330, San Francisco CA 94109 USA: email <k.a.norman@shef.ac.uk>; web <<http://coos.dartmouth.edu/~rsn/icma/icma.html>>.

CONTACT!, Communauté électroacoustique canadienne/ Canadian Electroacoustic Community vous invite a soumettre des articles et revues de disques compacts. La CEC a également besoin de traducteurs parfois (a-f, ainsi que f-a).// Submit your articles and CD reviews. The CEC also requires translations from time to time (E-F, and F-E). If you can offer some time and expertise contact! Ian Chuprun - CEC, 1908 rue Panet bureau 302, Montreal QC H2L 3A2; F +1 514 523 0323; email <cec@vax2.concordia.ca>.

JOURNAL OF ELECTROACOUSTIC MUSIC, Sonic Arts Network - le prochain numéro annuel sera publié en decembre 1996. Particulièrement cherché sont des articles sur l'éducation et des outils de composition.// Publication in December 1996. Articles with a focus on education, or on compositional tools are especially welcome. Contact Pete Stollery - Department of Aesthetic Education, Northern College, Hilton Place, Aberdeen AB9 1FA Écosse/Scotland UK; T +44 1224 283 601; F +44 1224 283 576; email <p.stollery@norcol.ac.uk>.

MIKROPOLYPHONIE, journal sur l'Internet/ on-line journal: email <musdjgh@lure.latrobe.edu.au>; web <http://farben.latrobe.edu.au/music_docsmusdepthomepage.html>.

MUSICUS, journal du CTI Music vous invite à soumettre des comptes rendus ainsi que des articles concernant l'utilisation d'ordinateurs pour l'enseignement de la musique aux hautes études.// THE CTI journal, Musicus, welcomes your reviews as well as articles concerning the use of computers in the teaching of music in Higher Education - .Contact Lisa Whistlecroft - CTI Music Coordinator, Music Department of Lancaster University, Lancaster LA1 4VW UK: T +44 1524 59 3776; F +44 1524 59 3939; email <l.whistlecroft@lancaster.ac.uk> or <ctimusic@lancaster.ac.uk>; web <<http://www.lancs.ac.uk/users/music/research/cti.html>>

YEARBOOK OF SOUNDSCAPE - Au thème de «Northern Soundscapes», ce journal se voit comme un forum interdisciplinaire pour les nouvelles recherches de «soundscapes».// Dedicated to the theme "Northern Soundscapes", the yearbook's aim is to create an interdisciplinary forum for new research in soundscape

Calendrier / Perspectives // Calendar / Opportunities

studies. Contact Helmi Jrviluoma - Ethnomusicology, University of Tampere, PO Box 607, 33101 Tampere, Finlande/Finland: F +385 31 2157 081; email <kpheja@uta.fi>.

RADIO

APPELS de soumissions et enregistrements - CALL FOR Submissions and Recordings

«XX Files» - CKUT 90.3 FM. Contact Kathy Kennedy - Studio XX, 4001, rue Berri suite 104, Montreal QC H2L 4H2; T +1 514 845 7934; email <studioxx@odyssee.net>; web <http://www.odyssee.net/~studioxx>.

Musique électroacoustique/par ordinateur// Electroacoustic/computer music. Contact Peter Edwards, WNUR-FM, c/o The Classical Show, 1905 Sheridan Road, Evanston IL 60208 USA.

«Audio Daze» - Radio 2SER-FM. Contact Nicholas Gebhardt - Music Producer, 2SER-FM, PO Box 123, Broadway NSW 2007 Sydney Australia: T +61 2 9514 9546; F +61 2 9514 9599; email <radio.2ser-fm@2ser.uts.edu.au>.

APPEL d'enregistrements de musique ea pour diffusion dans les Cantons de l'Est et pour completer collection d'œuvres// CALL FOR recordings of electroacoustic music for broadcast in Quebec's Eastern Townships. Very interested in expanding their collection of works. Contact Francois Couture - Delire Musical, CFLX, 244 Dufferin, Suite 400, Sherbrooke QC J1H 4M4.

Envoyer CD ou DAT par courrier postal (par avion)// Send CD or DAT by air mail. Contact Ricardo dal Farra - Musica y Tecnologia, Radio Nacional de Argentina, Azcuenaga 2764, (1640) Martinez, Beunos Aires, Argentine/a; T +54 1 553 3015; F +54 1 827 0640; email <dalfarra@clacso.edu.ar>.

Contact SFB, Redaktion Radiokunst / Horspiel, D14046 Berlin, Allemagne/ Germany.

"Earwaves Radio Network" existant depuis 1979 et diffusée sur KSFR-FM a Santa Fe et KUNM à Albuquerque. Nota Bene: "Radio 3" est une nouvelle émission consacrée à la musique électronique, ambiante et de transe// Earwaves Radio Network is aired on KSFR-FM, Santa Fe NM and KUNM, Albuquerque NM and has been in production since 1979. Also Radio 3 is a new program devoted to electronic, ambient, trance music.

Contact Dwight Loop - Earwaves Radio Network, Box 1901 Stuyvesant Station, 432 East 14th Street, New York NY 10009 USA; T +1 718 486 7445; email <ubo@nets.com>; web <http://nets.com.earwaves>.

Radio Air Libre (œuvres non protégées par droits d'auteur seulement) & RZAB, radio libre// Radio Air Libre (œuvres non protégées par droits d'auteur seulement / non-copyrighted material only) & RZAB, radio libre / free radio. Contact MAM, 12 rue Docteur Roux, B 1070 Bruxelles, Belgique/ Belgium; T +32 2 522 68 43.

CJSF 93.9 Cable FM - Difficult Listening Hour. Une émission de musique électroacoustique tous les samedi apres-midis// A weekly two hour program of electroacoustic music. Contact Phil Thomson, Vancouver BC: T +1 604 941 0259; email <philip@sfu.ca>.

SANS DATE LIMITE // ON-GOING

EMF Calendar - Un guide sur l'Internet qui annonce des événements, des perspectives et plus qui ont lieu partout dans le monde// An on-line calendar of worldwide opportunities, events, concerts, etc... Contact the Electronic Music Foundation 116 North Lake Avenue, Albany NY 12206 USA: T +1 518 434 4110; F +1 518 434 0308; email <calendar@emf.org>; web <http://www.emf.org>.

Foto Medium Art est une galerie polonaise se consacrant essentiellement à la photo mais intéressée par d'autres médias dont les concerts// Foto Medium Art is a gallery in Poland, mainly devoted to photography, but interested in other media including concerts. Contact Miroslaw Rajkowski, ul. St. Dubois 21 m.17, 50-207 Wroclaw, Pologne/ Poland.

ICMA - The International Computer Music Association. Archives électroniques de matières pédagogiques liées à la musique assistée par ordinateur// Electronic archive of educational materials related to computer music. Contact Professor Mark Sullivan - Coordinator of the ICMA-EduArchive, Computer Music Studios, Michigan State University, PO Box 6548, East Lansing MI 48826 USA: email <sullivan@pilot.msu.edu>.

The Media Centre of the Musée d'Art Contemporain, 185 rue Ste-Catherine Ouest, Montreal QC: T +1 514 847 6906.

Noisegate, a quarterly magazine "dedicated to the exploration and exposure of the innovative use of sound

Calendrier / Perspectives // Calendar / Opportunities

as a functional and creative medium". Noisegate - 20 Wake Road, Nether Edge, Sheffield UK S7 1HG; T +44 0114 255 2307; email <mhadley@pine.shu.ac.uk>.

Salon d'écoute/ Listening Salon - Une fois par mois à Montréal des compositeurs et créateurs sonores se rencontrent pour des présentations et discussions à propos de leurs œuvres les plus récentes. // A Montreal meeting place once a month for composers and sound designers to present and discuss their most recent works. Contact Claude Schryer: email <cschryer@web.net>; web <<http://interact.uoregon.edu/medialit/fc/wfaeindpages/scshryer>>.

TEA - Toronto Electro-Acoustics - rencontres tous les deux lundis pour discuter, rechercher et partager de l'information sur l'électroacoustique. // Bi-weekly Monday meetings for discussions, research and information-sharing on the subject of electroacoustics. Contact Sarah Peebles, Robert Cruickshank, 50 Eaton Avenue, Toronto ON: T +1 416 778 8487; F +1 416 466 6626; email <Sarahpbs@intacc.web.net> or <robcruc@io.org>; web <<http://www.io.org/~robcruc>>.

Vancouver Pro Musica. La série de concerts «Leaps» présente de la musique électronique et électroacoustique en directe. // "Leaps" is a concert series which showcases live electronic music. Contact Chris Miller - Administrator, Vancouver BC: T +1 604 255 2506.

INTERNET

Centre for Computer Assisted Research in the Humanities, books on music: web <<http://ccma-www.stanford.edu/ccarh>>.

Adrian Freed has a number of suggestions to improve graphical user interfaces for computer music applications: email <adrian@cnmat.berkeley.edu> or <cmj@cnmat.berkeley.edu>; web <<http://www-mitpress.mit.edu/computer-music-journal/cmj.html>>. (source: DeGem)

Hazards of Noise <<http://www.uea.ac.uk/~q513>>.

ISCM 97 - Toute information concernant la section canadienne. // Canadian section information available at <<http://www.epas.utoronto.ca:8080/~composer>>.

Kid's Sound: An Ear page for Discovering the World of Listening. En plein développement. Une page explicant les objectifs se trouve a <<http://interact.uoregon.edu/cate/kidsound>>. // A web

page developing for children, the previous website has an outline of the objectives. Or, contact Gary Ferrington, WFAE webmaster: email <garywf@oregon.uoregon.edu>.

Lemur Pro 4.0.1, a Macintosh program for sound analysis and synthesis of AIFF files. Available from <medusa.cerl.uiuc.edu> in the <pub/lemur> directory or from <<http://datura.cerl.uiuc.edu/lemur/lemurdocindex.html>>.

MANCA <<http://www.imagnet.fr/manca/>>.

Mikropolyphonie, journal électronique qui explore la musique contemporaine. // An on-line journal concerned with contemporary music. <http://farben.latrobe.edu.au/Music_Docs/MusDeptHomePge.html>.

PAST - Perceptual Analysis/Synthesis Tool.1 for Mac and PowerMac. Performs timbral analysis and modification based on modelled human perception. Allows "morphing" and on-screen editing with resynthesis. Available from <music.dartmouth.edu> in the </lub> directory, or from <langmead@dartmouth.edu>, or <<http://music.dartmouth.edu/~langmead>>.

Radio Expeditions, the National Public Radio's acoustic ecology series, also available on CD or cassette <<http://www.npr.org/RE/>>.

RTC-Lib - Real-Time Composition Library for Max 2.2 available at <ftp://ftp.ircam.fr/pub/ircam/programs/max-patches/composition>. For more info contact Karlheinz Essl: email <essl@ping.at>; web <<http://www.ping.at/users/essl/indexhtml>>. (source: DeGem)

SEAMUS <http://nicemusic.music.niu.edu/welcome_seamus.html>

Sonarchy: se concerne d'encourager l'écoute dans le monde largement visuel de l'Internet. // In the highly visual world of the Web, Sonarchy promotes the aural sphere: <<http://www.sonarchy.org>>.

Standard Music Description Language, ISO 10743, a proposed standard is available from <ftp.techno.com> in the <pub/smdl/10743.ps> directory. Contact Stephen R. Newcomb, Rochester NY 14692-3795 USA: email <sm@techno.com>; web <<http://www.techno.com>>.

Pete Stollery, Department of Aesthetic Education, Northern College Aberdeen Écosse/Scotland: web <<http://www.scotweb.com/sndsplace/>>.

Calendrier / Perspectives
// Calendar / Opportunities

Virturelton - Journal électronique qui explore la virtualité acoustique. // A developing on-line journal dealing with the exploration of acoustic virtuality. Contact Sha - Grashofgasse 3/8/10, 1010 Vienna Autriche/Austria: T/F +43 1 513 0309; email <rodler@ircam.fr>.

ÉDUCATION // EDUCATION

Institut für mikrotonale, elektronische und Computermusik (IMEC), Hochschule für Musik und Theater, Prof. Dr. Manfred Stahnke, Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg, Allemagne/ Germany; T&F +49 040 668 2970; <sa5a019@rrz.uni-hamburg.de>.

Music Media Lab (MML), Institut für computergestützte Klangkunst, Kiyoshi Furukawa, Sillemstrasse 61, 20257 Hamburg, Allemagne/ Germany; T+49 040 491 8537; F+49 040 441 95666; <kf@zkm.de> or <f01hes@dsy.ibm.desy.de>.

Programme de maîtrise interdisciplinaire explorant l'interaction entre la musique, la technologie, l'acoustique, les sciences cognitives et l'informatique. // Interdisciplinary program exploring interrelationships between music, technology, acoustics, cognitive and computer science. Master's Degree. Contact Graduate Program, Department of Music, Dartmouth College, 6187 Hopkins Center, Hanover NH 03755-3599 USA.

Concert Francis Dhomont... de la page 10

En somme, *Forêt profonde* est une œuvre prenante et belle qui, je crois, saura soutenir le succès qu'a connu *Sous le regard d'un soleil noir*. Les deux œuvres devraient être éditées prochainement sur étiquette *empreintes DIGITALes*.

La projection en salle réalisée par le compositeur rendait justice à la qualité des œuvres de ce concert. Peut-être aurais-je aimé à certains moments que les niveaux sonores soit légèrement plus élevés, notamment dans *Forêt profonde*, mais, on le sait, notre écoute peut-être très variable selon le lieu qu'on occupe dans une salle. On ne peut que féliciter les gens de l'ACREQ d'avoir organisé un concert acousmatique d'une telle qualité, car il s'en tient trop rarement ces jours-ci à Montréal.

– Stéphane Roy

Stéphane Roy <royst@ere.umontreal.ca> est compositeur. Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs pays en Europe comme en Amérique et ont été primées dans des concours nationaux et internationaux. Détenteur d'un doctorat en composition il enseigne la perception auditive à l'Université de Montréal.

Francis Dhomont in Concert...from page 10

The concert projection by the composer did justice to the quality of these works. At times I would have appreciated higher sound levels, particularly during *Forêt profonde*, but I know the listening situation probably varied a lot depending on where you were sitting in the hall. I can only congratulate ACREQ for having organized an acousmatic concert of such a high quality, especially since such events are all too rare in Montréal these days.

– Stéphane Roy

Stéphane Roy <royst@ere.umontreal.ca> is a composer. His pieces have been performed in many European and American countries, and he has won many national and international compositions. A PhD in Music composition, he is presently teaching auditory perception at the University of Montréal.

– Translated by Frank Koustrup

Bientôt disponible...

DISContact! I

(re-emmission 1998?) / (re-edition 1998?)

DISContact! II

(re-emmission 1997) / (re-edition 1997)

Contact! 8.1 à Contact! 10.4 sur la «Web»

<<http://www.music.mcgill.ca/~cec>>

Contact! 8.1 to Contact! 10.4 on the Web

... Coming soon

Un nouveau double disque compact avec des pièces par:

A new double CD with pieces by:

Kevin Austin, David Berezan, Steve Bradley, Remy Carrière, Martín A. Fumardola, Martin Gotfrit, James Harley, Bentley Jarvis, Jan Järulepp, Monique Jean, Frédéric Kahn, Chris Koenigsberg, Andra McCartney, Diana McIntosh, Scott Morgan, Jamie Philp, Jean Routhier, Claude Schryer, Pascale Trudel, John Wynne, Mara Zibens, Daniel Zimbardo

Les Membres de la CEC Members

Bienfaiteur / Patron

Le Caine, Trudi

Membres honoraires Honorary Members

Anhalt, István
Ciamaga, Gustav
Dhomont, Francis
Hambraeus, Bengt
Joachim, Otto
lanza, alcides
Southam, Anne

Membres permanents Permanent Members

Alford, Ronald E.
Allik, Kristi
Archer, Violet
Austin, Kevin
Beecroft, Norma
Bell, Malcolm
Berezan, David
Bertrand, Ginette
Bouhalassa, Ned
Calon, Christian
Chuprun, Ian
Connelly, Patricia Lynn
Connoly, Paul
Copeland, Darren
Corwin, Mark
Cruickshank, Robert
Daoust, Yves
de Mestral, Charles
Degazio, Bruno
Denis, Jean-François
Deschênes, Marcelle
Eagle, David
Fitzell, Gordon
Frigon, Michel
Galaise, Sophie
Gauthier, Luc
Gerwin, Thomas
Gobeil, Gilles
Golden, Barbara
Gonneville, Michel
Gotfrit, Martin
Hamel, Keith
Hobden, Garth

Hopper, Ralph
Humon, Naut
Jarvis, Bentley
Jean, Monique
Kahn Frédéric
Kamevaar, John
Keane, David
Kennedy, Kathy
Koustrup, Frank
Kryshalovich, Peter
Lavigne, Jacques
Leduc, Daniel
Lekkas, Markos
Lewis, Andrew
Lindsay, David G.
Lopez, Francisco
Lowe, Greg
Mattes, Al
Matthews, Michael
McCartney, Andra
McIntosh, Diana
Meloche, Christopher
Milat, Mario
Minard, Robin
Morgan, Scott
Mountain, Rosemary S.
Myska, David B.
Naylor, Steven
Normandeau, Robert
Ohtani, Yasuhiro
Peebles, Sarah
Philp, Jamie
Pinchbeck, Shawn
Pritchard, Bob
Pura, William
Radford, Laurie
Raine-Reusch, Randy
Ricard, Gisèle
Rosen, Robert J.
Routhier, Jean
Roy, Stéphane
Scarlett, Anne
Scheidt, Daniel
Schryer, Claude
Schudel, Thomas
Semeniuk, Fred
Smith, Randall A.
Sparling, Kent
Stollery Pete
Szymanski, Frederick
Tedeschini, Paul
Teller, Jørgen
Tétreault, Michel

Tétreault, Martin
Truax, Barry
Trudel, Pascale
Vande Gome, Annette
Villarreal, Sergio
Westerkamp, Hildegard
Windeyer, Richard C.
Winiarz, John
Woodley, E.C.
Zibens, Mara
Zimbaldo, Daniel

Membres associés Associate Members

Alitalo, Simo
Ascione, Patrick
Aswell, Nathen
Bennett, Dave
Berger, Nathalie
Bertin, Yves
Bertoli, Giorgio
Bonnefoux, David
Brady, Tim
Carastathis, Aris
Carré, Remy
Cherney, Lawrence
Clarkson, Austin
Cobian, Michael Rosas
Cova Caiazzo, Lorenzo
Crispo, Martine H.
Cussac, Olivier
del Buono, Robert
Dion, Denis
Dolden, Paul
Dorter, Greg
Drouin, Jacques
Eigenfeldt, Arne
Fleck, R. J.
Frenette, Claude
Fuchs, Mathias
Fumarola, Martín Alejandro
Gauthier, Mario
Guérin, François
Hamel, André
Harley, James
Hatch, Peter
Hatzis, Christos
Hein, Folkmar
Jarvlepp, Jan
Keillor, Elaine
Kernohan, Daniel

Kisil, Gerry
L'Espérance, Denis
Labrosse, Diane
Lalonde, Alain
Lander, Dan
Landonio, Giovanni
Lee, Brent
Lopata, Peter
Madan, Emmanuel
Maguire, Michael C.
McCaig, David
Miller, John
Olds, David
Oliver, John
Oswald, John
Palmer, John
Pelletier, Guy
Piché, Claire
Pierson, Melody
Polen, Er
Rieck, Stephen
Rimmer, John
Sainte-Marie, Pierre
Thigpen, Ben
Thomson, Ian
Thomson, Phil
Tremblay, Jacques
Tureski, Trevor
von Wichert, Paul

Les Membres de la CEC Members

Membres institutionnal / Institutional Members

American Composers Forum
Association mondiale des radiodiffuseurs communautaires (AMARC)
Association of Independents in Radio (AIR)
Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ)
Australian Computer Music Association (ACMA)
Australian Network for Art & Technology (ANAT)
Banff Centre Library
Birmingham Electro-Acoustic Music Sound Theatre (BEAST)
Canadian Music Centre / Centre de Musique Canadienne - British Columbia Region / Région du Colombie Britannique
Canadian Music Centre / Centre de Musique Canadienne - National Office / Bureau national
Canadian Music Centre / Centre de Musique Canadienne - Ontario Region / Région d'Ontario
Canadian Music Centre / Centre de Musique Canadienne - Prairie Region / Région des prairies
Canadian Music Centre / Centre de Musique Canadienne - Québec Region / Région du Québec
Concordia University, Music Department
Concordia University, Vanier Library
Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DegeM)
Douglas Library / Queen's University
GRAME - James Giroudon
Groupe de recherches musicales (GRM) - François Bayle
Groupe de recherches musicales (GRM) - Mr Teruggi
Phonothèque québécoise - Musée du son
Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS)
Sonic Arts Network (SAN)
State University of New York at Buffalo
Studio XX
The Librarian - Queensland Conservatorium of Music
The School of the Art Institute of Chicago - John Flaxman Library
Université de Moncton, Département de Musique
Université de Montréal, Doyen, Faculté de musique
Université de Montréal, Bibliothèques
University of Alberta, Department of Music
University of Saskatchewan, Department of Music
University of Toronto EMS - Dennis Patrick
Vancouver Public Library
World Forum for Acoustic Ecology (WFAE)
York University, Libraries

silence



Jon
Appleton
*Contes de la
mémoire*
IMED 9635



Patrick
Ascione
*Polyphonie-
polychrome*
IMED 9522



Christian
Calon
*Ligne de vie:
récits électriques*
IMED 9001



Francis
Dhomont
*Cycle de l'errance
(Mouvances-
Métaphores, 1)*
IMED 9607



Francis
Dhomont
*Les dérives du signe
(Mouvances-
Métaphores, 2)*
IMED 9608



Paul
Dolden
*L'ivresse
de la vitesse*
IMED 9417/18

Dans l'espace. Chorégraphie de formes et mouvements de sons qui s'écoulent (musique concrète, acousmatique...).

In space. Choreography of sound shapes & movements to listen to (concrete, acousmatic...).



Jonty
Harrison
Articles indéfinis
IMED 9627



Stéphane
Roy
Kaleidos
IMED 9630



Denis
Smalley
Impacts intérieurs
IMED 9209

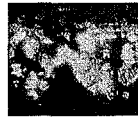


Randall
Smith
L'oreille voit
IMED 9416



Annette
Vande Gorne
Tao
IMED 9311

scénario



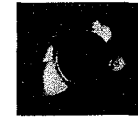
Michel
Chion
Requiem
IMED 9312



Michel
Chion
Préludes à la vie
IMED 9523



Yves
Daoust
Anecdotes
IMED 9106



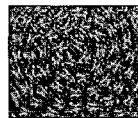
Francis
Dhomont
*Sous le regard
d'un soleil noir*
IMED 9633



Francis
Dhomont
Forêt profonde
IMED 9634.

Amplifié. Tableaux de sons et de paroles en formes de récits, de poèmes, ou de mélodrames (musiques électroacoustiques).

Amplified. Cast of sounds & speeches acting in tales, poems and melodramas (electroacoustic music).



Dan
Lander
Zoo
IMED 9526



Roxanne
Turcotte
Amore
IMED 9413



Gilles
Gobeil
*La mécanique
des ruptures*
IMED 9421

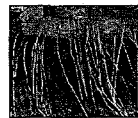


Hildegard
Westerkamp
Transformations
IMED 9631



Électro clips:
25 clips x 3 minutes
IMED 9604

performance



Serge
Arcuri
*Les méandres
du rêve*
IMED 9310



Sergio
Barroso
Délirantes
IMED 9628/29



Philippe Mion
Philippe Minyana
Léone
IMED 9632



Daniel
Scheidt
Action/Réaction
IMED 9105



Alain
Thibault
Voit
IMED 9003

Possibles sonores et musiques instrumentales (pièces mixtes: instruments et bande, traitement ou dispositif interactifs).

Resounding possibles and instrumental music (mixed works: instruments and tape, processing or interactive systems).



Yves
Daoust
Anecdotes
IMED 9106



Paul
Dolden
*L'ivresse
de la vitesse*
IMED 9417/18



Stéphane
Roy
Kaleidos
IMED 9630



Denis
Smalley
Impacts intérieurs
IMED 9209