

Toronto Electroacoustic Symposium 2008 / Symposium Électroacoustique 2008 de Toronto

CALL FOR PRESENTATIONS / APPEL À PRÉSENTATIONS

7–9 August 2008

University of Toronto, Faculty of Music and
Church of St. Andrew-by-the-Lake
Toronto, Canada

7 au 9 août 2008

Faculté de musique de l'université de Toronto et
l'Église St. Andrew-by-the-Lake
Toronto, Canada

The Canadian Electroacoustic Community (CEC), the Faculty of Music at the University of Toronto and New Adventures in Sound Art (NAISA) are pleased to announce the dates for the **2008 Toronto Electroacoustic Symposium**.

The symposium will take place at the Faculty of Music, University of Toronto and at the Church of St. Andrew-by-the-Lake, from August 7–9, 2008. The symposium is scheduled to lead directly into the main concert weekend of the annual Sound Travels festival on the Toronto islands.

Robert Normandeau and **Ellen Waterman** will be keynote speakers at the symposium. Waterman will discuss experimental music performance in Canada from a theoretical and social standpoint, while Normandeau will explore the possibilities offered by “timbre spatialization” — the fragmentation of spectra in space. The work of both speakers will be featured in the subsequent Sound Travels festival concerts.

At this time we are inviting **proposals for 20-minute papers or demonstrations**. We are especially interested in submissions dealing with the themes addressed by our keynote speakers and / or submissions from composers / sound artists detailing personal and original elements of their work.

That said, proposals related to any aspect of electroacoustic practice (broadly conceived) are welcome.

La Communauté Électroacoustique Canadienne (CEC), la Faculté de musique de l'université de Toronto et New Adventures in Sound Art (NAISA) sont heureux d'annoncer les dates du **Symposium Électroacoustique 2008 de Toronto**.

Le Symposium aura lieu à la Faculté de musique de l'université de Toronto et à l'église St. Andrew-by-the-Lake, du 7 au 9 août 2008, ce qui en fait un prélude idéal à la principale fin de semaine de performances du festival annuel « Sound Travels », sur l'île de Toronto.

Les conférenciers d'honneur du symposium sont **Robert Normandeau** et **Ellen Waterman**. Waterman discutera de la performance expérimentale au Canada d'un point de vue théorique et social. De son côté, Normandeau présentera une exploration des possibilités offertes par la « spatialisation du timbre ». Les travaux des deux artistes seront ensuite présentés lors des concerts « Sound Travels ».

Nous vous invitons à soumettre vos **propositions pour des communications ou des démonstrations d'une durée de 20 minutes**. Idéalement, les thèmes abordés devraient rejoindre ceux qui sont explorés par Waterman et Normandeau. Aussi considérées seront les présentations de compositeurs et artistes sonores détaillant les particularités de leur approche ou de leur technique de composition.

Cela dit, toutes les propositions reliées de près ou de loin à la pratique électroacoustique sont les bienvenues.

The proceedings of the symposium will be published in a forthcoming issue of the CEC's online journal, *eContact!*.

Il va de soi que l'ensemble du Symposium sera publié dans une édition future du journal en ligne de la CEC, *eContact!*.

One-page abstracts in PDF format should be sent to the conference committee Chair, David Ogborn <david.ogborn@utoronto.ca>, on or before the **deadline of midnight, 6th June 2008**.

Les propositions, d'une page en format PDF, doivent être envoyées au responsable, David Ogborn, <david.ogborn@utoronto.ca>, **au plus tard le 6 juin 2008, à minuit**.

Notification of acceptance will be sent by email by the 13th of June 2008.

Les avis d'acceptations seront retournés par courriel au plus tard le 13 juin 2008.

Please outline any audio-visual equipment requirements in your abstract — the symposium committee will endeavour to accommodate any audio-visual equipment requests outlined in the submitted abstracts.

Veillez spécifier dans votre résumé, s'il y a lieu, les équipements audio-visuels dont vous auriez besoin : le comité d'organisation tentera de vous accommoder au meilleur de ses capacités.

SYMPOSIUM COMMITTEE / COMITÉ D'ORGANISATION DU SYMPOSIUM

David Ogborn (CEC), Chair / *Résponsable*
Dennis Patrick (University of Toronto)
Nadene Thériault-Copeland (New Adventures in Sound Art)
Kevin Austin (Concordia University / CEC)
jef chippewa (*eContact!*)
Monica Clorey (University of Toronto)
Darren Copeland (New Adventures in Sound Art)
Hilary Martin (New Adventures in Sound Art)
Mark Nerenberg (University of Toronto)

IMPORTANT DATES / DATES IMPORTANTES

Deadline for reception of papers and presentations <i>Date limite pour la réception des propositions</i>	6 June 2008, Midnight <i>6 juin 2008, à minuit</i>
Notification of acceptance <i>Décision du comité</i>	13 June 2008 <i>13 juin 2008</i>
Symposium <i>Symposium</i>	7–9 August 2008 <i>du 7 au 9 août 2008</i>
Sound Travels Concerts <i>Concerts « Sound Travels »</i>	8–10 August 2008 <i>du 8 au 10 août 2008</i>

LINKS / LIENS UTILES

Toronto Electroacoustic Symposium	http://cec.concordia.ca/events/TES
University of Toronto, Faculty of Music	http://www.music.utoronto.ca
New Adventures in Sound Art	http://www.naisa.ca
Canadian Electroacoustic Community / <i>Communauté électroacoustique canadienne</i>	http://cec.concordia.ca
<i>eContact!</i>	http://econtact.ca