

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Séminaires en Electroacoustique

PRODUCTION PROFESSIONNELLE EN ELECTROACOUSTIQUE

17 octobre – 3 novembre 2007

Dominique Bassal, Ingénieur du son et de mastering
Jean-Luc Louradour, Acousticien

Montréal	17 oct	Concordia University, Music Department Hexagram Black Box
	19 oct	Université de Montréal (en français) Faculté de musique, salle B-187
	21 oct	McGill University, Schulich School of Music Wirth Opera Studio (TBC)
Calgary	25 oct	University of Calgary, Music Department Doolittle Performance Studio
Banff	27 oct	The Banff Centre Telus Studio, JPL Building
Winnipeg	30 oct	University of Manitoba, School of Music Cross Common Room, St. John's College
Toronto	01 nov	Ontario College of Art and Design (OCAD) Shooting Studio, Integrated Media Wing
Halifax	03 nov	Dalhousie University, Department of Music MacAloney Room, Dalhousie Arts Centre

La CEC reconnaît l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). La CEC tient aussi à remercier Sennheiser Canada pour avoir fourni gracieusement l'équipement nécessaire au projet et le Centre de Musique Canadienne pour son aide à la promotion et ses contacts avec la communauté.



- 27 octobre | Université de Montréal
Faculté de musique, salle B-187
200 avenue Vincent d'Indy
09:00–17:00 Sessions | 19:30 Concert

<http://cec.concordia.ca/education/workshops2007>

La Communauté électroacoustique canadienne, avec le support de la Fondation SOCAN, Sennheiser Canada et le Centre de Musique Canadienne, organise une série de séminaires à travers le Canada.

Dominique Bassal (ingénieur de mastering) et Jean-Luc Louradour (acousticien) décriront et démontreront des solutions concrètes aux problèmes de qualité sonore, de sauvegarde et de situations d'écoute en production et mastering d'œuvres électroacoustiques.

Horaire des sessions

- 09:00–12:00 **Session 1: Problèmes généraux, monitoring et exportabilité**
Session de démonstration et d'écoute portant sur certains problèmes courants en électroacoustique, des questions de qualité sonore, d'exportation et de systèmes d'écoute déficients.
- 13:00–15:15 **Session 2: Processus de mixage**
Analyse des processus d'accumulation des couches sonores et du processus de mixage de sources sonores variées afin de discuter des limitations des techniques de studio et d'enregistrement.
- 15:30–16:45 **Session 3: Ateliers d'analyse qualitative**
Atelier d'analyse qualitative sur du matériel audio pré-sélectionné et présenté en stems : mise en pratique, sur les pistes séparées puis sur le mixage, des concepts explorés au cours de la journée.
- 16:45–17:30 **Période de questions**
- 19:30–21:00 **Concert**
Œuvres récemment masterisées par Dominique Bassal (en 5.1).
!! Prenez note de l'heure du concert !!

Programme du concert

Jonty Harrison – *Streams* (1999 / 16:15)

L'image évoquée presque immédiatement est, bien sûr, celle de l'eau – tumultueuse, trouble, agitée, à la merci du vent et des accidents de terrain, se déversant vers la mer, elle-même tumultueuse et en perpétuel mouvement. L'évaporation, la formation des nuages et la pluie complètent le cycle qui se renouvelle constamment, toujours changeant...

Les sources sonores de base de *Streams* sont extraites des tumultueux points de rencontre de l'eau, de la terre et de l'air (états liquide, solide, gazeux): la rivière, le bord de mer et la pluie. Cette rencontre donne lieu à des phénomènes comme l'écoulement goutte à goutte, le bouillonnement, le tambourinement (comme celui des tambours? Tendez l'oreille à la recherche d'un mystérieux visiteur irlandais!) et le chevauchement incessant du flux et du reflux des vagues qui semble être devenu le modèle structurel de l'œuvre entière...

Flux de données, courant de la conscience et, d'abord et avant tout, de la perception – c'est-à-dire de l'habileté à relier ensemble des éléments souvent disparates et de comprendre, d'entendre, qu'ils font partie d'une seule ligne, d'un seul écoulement de la pensée, distinct d'autres écoulements parallèles ou contrapuntiques qui, possiblement, coexistent. On peut avancer que l'utilisation

du format multicanal (que j'utilisais pour la première fois dans une œuvre pour bande) aide au processus d'écoulement et accroît l'agitation de l'implacable mouvement...

Gilles Gobeil – *Miroirs tristes* (2007 / 13:42)

Libre adaptation de quelques scènes d'un scénario non réalisé du réalisateur russe Andreï Tarkovskiy (1932–1986) intitulé *Hoffmanniana* (1975) et qui évoque la vie tourmentée et malheureuse de l'écrivain et compositeur allemand de la période romantique, E T A Hoffmann (1776-1822).

Dialogue entre Donna Anna (personnage du Don Juan de Mozart) et Hoffmann, tiré du scénario *Hoffmanniana*:

- « Ne vous est-il jamais arrivé, ne serait-ce qu'en rêve, d'avoir la certitude que tout est possible, que quoi que vous puissiez vouloir, tout sera forcé de s'accomplir? – Et que tout s'accomplisse si,
- tout à coup, vous décidez de croire en la réalité de votre impression? »
- « En rêve, seulement, c'est vrai. »
- « Mais le rêve n'est-il pas aussi vrai que la réalité? » dit-elle en souriant et, remarquant que ce n'est pas elle qu'il regarde mais son reflet dans le miroir, elle ajoute, se retournant: « Il ne faut pas regarder les miroirs à la nuit. »

Joseph Anderson – *Pacific Slope* (2002 / 26:15)

Assuming form, it reveals shapes half-seen and then half-hid. In dark half-hid, a likening; in light half-dark, shapes visible.... – Lao Tzu

The region of the North American continent that drains into the Pacific Ocean is referred to as the Pacific Slope. The wave – unending, unyielding; powerful, yet intangible. The bell – ancient call to transcendence. At once an attempt to stay the wave. The slope – dark green boreal forest, between sky and sea, touched by both. Yet masses move unheeding. Realizations, regardless ...

Andrew Lewis – *Benllech Shells* (2003 / 8:37)

« Le plein été, une plage bondée, brûlante. Bruit, mouvement, crème glacée, diesel. Enfants comme adultes accrochés à l'écume du rivage, des hurlements et des cris mélodieux couvrant momentanément le bruit des vagues déferlantes. Loin de l'eau, des familles bâtissent des fortifications colorées: les parents se dorment au soleil et transparent, les petits fouillent le sable. "J'ai trouvé un coquillage..." L'enfant collectionne ses futurs souvenirs. "Nous pourrions conserver ce coquillage..." » (Benllech, Île d'Anglesey, Nord du Pays de Galles, été 2003)

Placer un coquillage contre notre oreille pour voir si nous pouvons «entendre la mer» est peut-être la première expérience de transformation du son tentée par chacun d'entre nous: les caractéristiques de résonance du coquillage filtrent le son provenant de l'extérieur pour créer l'impression, totalement fictive mais néanmoins magique, d'entendre le bruit de la mer. Benllech Shells utilise la technologie informatique à peu près aux mêmes fins, donnant un aspect surprenant aux sons ordinaires et familiers. Elle essaie aussi de dessiner des parallèles entre la façon dont la mémoire transforme les événements de l'enfance – ici le spectacle et les sons du bord de mer – pour créer une impression souvent fictive mais néanmoins magique de notre passé.