

INTERNATIONALES FESTIVAL KONTAKTE ELEKTRONISCHE MUSIK UND KLANKUNST

KONZERTE, KLANGINSTALLATIONEN,
GESPRÄCHE, FILME, WORKSHOPS

25.-27.9.2015

www.adk.de

AKADEMIE DER KÜNSTE

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
Tel. 030 200 57-2000
www.adk.de
f akademiederkuenste

S Bellevue
U Hansaplatz
Bus 106

Tickets
Festivalpass € 23/15
Tagesticket € 12/8
Begrenzt Platzkontingent bei allen
Veranstaltungen und Konzerten

Kartenreservierung
Tel. (030) 200 57-1000
E-Mail ticket@adk.de

KONTAKTE präsentiert
über 60 internationale Künstler und
vereint Uraufführungen und Werke der
klassischen Avantgarde in einem vielfältigen
Programm mit Konzerten, Klanginstallationen,
Filmen, Workshops und Künstlergesprächen. Ein Festi-
val des Studios für Elektroakustische Musik der Akademie
der Künste in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesell-
schaft für Elektroakustische Musik, dem Berliner Künstlerpro-
gramm des DAAD, der Canadian Electroacoustic Community
sowie der Universität der Künste Berlin, der Hochschule für
Musik Hanns Eisler und der Technische Universität Berlin

KONTAKTE presents over 60 international artists and combines
world premieres and avant-garde classics offering a colourful
programme of concerts, sound installations, film, workshops
and artist talks. A festival of the Studio for Electroacoustic
Music at the Akademie der Künste in collaboration with
the German Association for Electroacoustic Music
(DEGEM), the DAAD Artists-in-Berlin Program, the
Canadian Electroacoustic Community, the
Academy of Music Hanns Eisler Berlin, the
University of Arts Berlin and the
Technical University Berlin

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für
Kultur und Medien

Mit freundlicher Unterstützung der

ernst von siemens
musikstiftung

Kooperationspartner

DEGEM CEC

DAAD TU

Universität der Künste Berlin

SRE

EMB AJADA DE MEXICO
EN ALEMANIA

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Québec

G. RICORDI & CO.
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GmbH, BERLIN

Concordia University
Fine Arts

BOOSEY & HAWKES

AN IRVING COMPANY

Fr 25.9.

3 Studiofoyer
22:30-24:00 **LATE-NIGHT SESSION**
Processed Reality
Mehrkanal-Improvisationen von Karen Power
(IE) und Mazen Kerbaj (LB) feat. Rabih Beaini
(LB/D)

2 Großes und Kleines Parkett
20:00-21:30 **KONZERT**
Sehnsuchtmaschine
Werke von Hermann Scherchen (D),
Georg Katzer (D), Roberto Gerhard
(E/GB), Erhard Grosskopf (D) und
Valerio Sannicandro (I/F). Matthias
Bauer, Kontrabass; Joaquín Sáez
Belmonte, Saxophon; Ingólfur
Vilhjalmsson, Klarinette. Begrüßung:
Jeanine Meerapfel, Präsidentin der
Akademie der Künste

6 Studiofoyer
22:30-24:00 **LATE-NIGHT SESSION**
Expanded Fidelity
Surround-Sound Konzert mit Livesets von Mario
de Vega und Robert Henke

21:30-22:00 **KONZERT**
Smart Phones and Raspberry Pis
Live-Elektronik mit Smartphone, Raspberry Pi und Csound. Interven-
tionen von Iain McCurdy (GB), Vincent Michalke (D) und Alex Hofmann
(D). Dominik Lohrke, Saxophon (Eintritt frei)

5 Kleines Parkett
19:00-21:00 **KONZERT**
DEGEM Konzert
Werke von Ralf Hoyer (D), Clemens von
Reusner (D), Hans Tutschku (D), Leo
Hofmann (CH/D), Hanns Holger Rutz (D) und
Marc Behrens (D). Séverine Ballon, Violon-
cello; Matthias Bauer, Kontrabass

- 1-2 Kostenpflichtige Veranstaltungen
- 3 Eröffnungs- und Abschlusskonzert
- 4 Konzerte
- 5 Sonstige Veranstaltungen

Halle 2
17:00-18:00 **ERÖFFNUNG DES FESTIVALS | KONZERT**
Erstkontakt
Konzert mit dem Berliner Lautsprecherorchester und fünf
Uraufführungen von Kompositionsstudierenden der Hochschule für
Musik Hanns Eisler Berlin sowie der Universität der Künste Berlin.
Werke von Gregory (E/GB), Saylor (USA), Nocchi (I), Siepman (D) und
Ilski (PL/D). Begrüßung: Gregorio García Karman, Künstlerischer Leiter
von KONTAKTE

Studiofoyer
18:15-19:00 **ERÖFFNUNG DER KLINGINSTALLATIONEN**
Vernissage mit Peter Vogel (D), Manuel Rocha (MX), Andre Bartetzki (D),
Dyffort und Driesch (D), Tilmann Künzel (D) sowie Studierenden des Mas-
terstudiengangs Sound Studies an der Universität der Künste Berlin
(Eintritt frei)

Clubraum
10:00-11:00 **FORUM**
Künstler-Porträts
Die Künstler Matthias
Kranebitter (A) und Jan-Peter
E.R. Sonntag (D) stellen ihre
Arbeit vor. (Eintritt frei)

Sa 26.9.

Clubraum
11:00-11:30 **FORUM**
Einführung in Linux-Audio
Linux hat sich als freies Be-
triebssystem etabliert. Ist es
auch als Alternative für profes-
sionelles Audio ausgereift?
Gespräch mit Orm Finnendahl
(D), Joachim Heintz (D) und Luis
Jure (UY) (Eintritt frei)

Halle 2
12:00-13:30 **KONZERT**
Multichannel Mexico Today
Aktuelle Kompositionen aus
Mexiko, präsentiert von José
Wolfer und Manuel Rocha. Werke
von Álvarez, Navarrete, Russek,
Rocha, Franco, Chapela,
Castaños und López.

Clubraum
15:00-16:30 **FORUM**
Round-Table-Gespräch
Nähere Informationen unter
www.adk.de (Eintritt frei)

Clubraum
17:00-18:00 **FORUM**
CD-Präsentationen
Präsentation der CD „Georg Katzer. Les paysages fleurissants.
Elektroakustische Kompositionen aus vier Jahrzehnten“ in An-
wesenheit des Komponisten. Laudatio: Folkmar Hein. Anschließend
Präsentation der DEGEM-CD „Grenzen“ (Eintritt frei)

So 27.9.

9 Großes Parkett
20:00-21:30 **KONZERT**
KONTAKTE...
Kompositionen von Georg Katzer (D), Boris Blacher
(D), Dieter Schnebel (D) und Karlheinz Stockhausen
(D). Benjamin Kobler, Klavier; Michael Pattmann,
Schlagzeug; Ernst Surberg, Klavier.
Begrüßung: Nele Hertling

8 Kleines Parkett
18:00-19:15 **FILM**
Das Subharchord / The Subharchord
Voraufführung des Dokumentarfilms und
anschließendes Gespräch mit der Regisseurin
Ina Pillat (D/N) und dem Subharchord-Erfinder
Gerhard Steinke (D). Moderation: Carsten
Seiffarth (D)

Clubraum
10:00-11:00 **FORUM**
Künstler-Porträts II
Die Künstler Ellen Fellmann (D) und Jan Jacob Hofmann (D) stellen ihre Arbeit
vor. (Eintritt frei)

Clubraum
11:00-11:30 **FORUM**
**Klänge aus Untertönen: Das Subharchord und seine
Geschichte**
Die Entwicklung des Subharchords von 1958 bis 1965 und der Be-
trieb des Studios für akustisch-musikalische Grenzprobleme im
Forschungszentrum der Deutschen Post werden von Gerhard
Steinke (D) erläutert. (Eintritt frei)

Halle 2
12:00-14:00 **KONZERT**
JTTP 2015 < Jeu de Temps / Times Play
Preisträger-Konzert des Kompositions-Wettbewerbs
JTTP 2015. Die fünf von einer internationalen Jury
ausgewählten Werke werden von den Komponisten
selbst gespielt. Koordination: Canadian Electro-
acoustic Community

Clubraum
15:00-17:30 **DEGEM - MITGLIEDERVERSAMMLUNG**
Ordentliche Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft
für Elektroakustische Musik. Ab 16 Uhr Gäste willkommen
(Eintritt frei)

Do 24.9. und Fr 25.9. **Csound WORKSHOPS**

Do 10-13 und 14-17 Uhr, Einführung, Syntax, Live-Anwendungen
Fr 10-13 und 14-16 Uhr, Mobile Anwendungen

Dozenten: Joachim Heintz, Luis Jure, Alex Hofmann, Ian McCurdy
Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis spätestens 20. September 2015 per
Email an Joachim Heintz (jh@joachimheintz.de)
Teilnahmegebühr: € 20/15 für 1 Tag oder € 40/25 für beide Tage
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Täglich von 10 - 24 Uhr **KLINGINSTALLATIONEN**

Im ganzen Gebäude plus Außenbereiche und Gärten

Peter Vogel (D), *Schattenorchester III* (1998)
Manuel Rocha (MX), *El eterno retorno* (2011)
Andre Bartetzki (D), *ton-technik* (2011-2015)
Dyffort und Driesch (D), *Summender Gräsergarten* (2015)
Tilmann Künzel (D), *Sonic Eye* (2010)
Lukas Grundmann (D), *Grün* (2015)
Martyna Poznanska (PL), *The End Result of Development* (2015)
Studierende der Klasse Raumkomposition des Masterstudiengangs Sound
Studies am Berlin Career College der Universität der Künste Berlin,
The Auditive Peculiarities of Khôra (2015)