

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

CONTACT!

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)



73

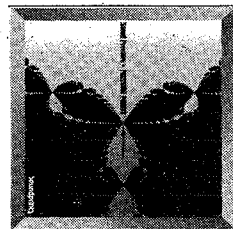
mars 1994 March

Canada's living music Musique vivante canadienne

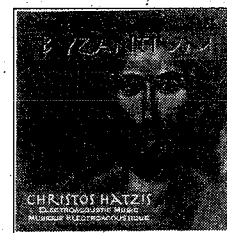
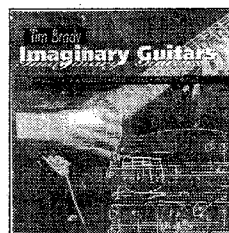


THE DEVIL'S STAIRCASE
Celona, Ciamaga, Degazio, Del Buono,
Foster, Free.
Electroacoustic music /
musique électroacoustique.
SP 9302

PRESSURE POINTS
Celona, Degazio, Mott, Tenney.
Sound Pressure.
SP 9301

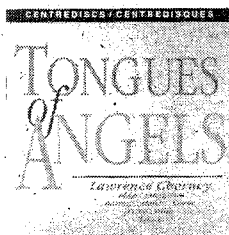


IMAGINARY GUITARS
Brady, Dolden, Lussier, Thibault.
Tim Bady, electric guitar / guitare électrique.
JTR 8440-2



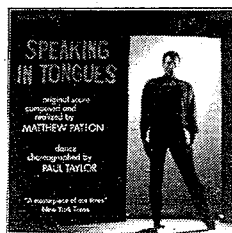
BYZANTIUM
Hatzis.

Steven Dann, viola / alto; Libby Van Cleve, oboe
/ hautbois; Chari Polatos, singer / chanteur;
Exultate Chamber Singers.
CMC-CD 4693



TONGUES OF ANGELS.
Barroso, Hatch, Keané, Piché, Tittle, Truax.
Lawrence Cherney, oboe / hautbois, oboe-
d'amore / hautbois d'amour, English horn /
cor anglais.
CMC-CD 4793

**SPEAKING IN
TONGUES**
Patton.
Electroacoustic
music / Musique
électroacoustique
MARD 139



Recordings are available at all four
offices of the Canadian Music Centre.
For a free mail-order catalogue of all
our titles and ordering information,
write to the Canadian Music Centre
Distribution Service

Ces albums sont disponibles dans
chacun des quatre bureaux du Centre
de musique canadienne. Pour obtenir le
catalogue gratuit qui en répertorie les
titres, et pour tout renseignement relatif
aux commandes, prière d'écrire au
Service de Distribution du Centre de
musique canadienne.

Available from:

CMC
CANADIAN MUSIC CENTRE
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

20 St. Joseph Street
Toronto, Ontario
CANADA
M4Y 1J9
Tel. (416) 961-6601
FAX (416) 961-7198

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1993, tous droits réservés- Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. Contact! est publié quatre fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de Contact! Les énoncés, opinions et points de vues sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de Contact! ISSN 0838-3340. Vol. 7 No. 3. Dépôt légal - 1er trimestre 1988: Bibliothèque nationale du Québec; Bibliothèque nationale du Canada. Envoi de publication - Enregistrement No.10266. Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1993, All Rights reserved Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. Contact! is published four times a year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to edition and comment by the editorial board. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or editors. Articles may only be reproduced with the written permission of Contact! ISSN 0838-3340. Vol. 7 No. 3. Legal deposit -1st quarter 1988. Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Publication posting - Record No. 10266. Tarifs de publicité pour Contact!: 1 page, 125\$; 1/2 page, 75\$; 1/4 page, 50\$ carte d'affaire, 30\$. Tarif annuel: 1 page, 400\$; 1/2 page, 250\$; 1/4 page, 150\$; carte d'affaire, 110\$ Advertising rates for Contact!: 1 page, \$125; 1/2 page, \$75; 1/4 page, \$50; business card \$30 Yearly rate : 1 page, \$400; 1/2 page, \$250; 1/4 page, \$150; business card \$110

C O N T A C T !

7.3

ÉDITORIAL / EDITORIAL • 4 §
 ÉCHOS / ECHOES • 6 §
 NOUVELLES BRÈVES / NEWS BRIEFS • 10 §
 WFAE / FMÉS • 14 §
 TELECOMMUNICATIONS • 16 §
 INFØMUS • 20 §
 J E R D • 22 §
 HORS-PHASE / DETUNING • 26 §
 NOUVEAUTÉS / NEW RELEASES • 30 §
 DU CONSEIL / FROM THE BOARD • 36 §

Contact! 7.3
 mars 1994 March

Co-rédacteurs-en-chef / Co-Editors Christof Migone, Claude Schryer
Production Jean Routhier, Ian Chuprun
Mots / Words Daniel Lagacé, Jean Routhier, Claude Schryer, Marie Marais, Daniel Leduc, Frank Koustrup
Mise-en-page / Layout Christof Migone, Ian Chuprun
Mise-en-page / Cover Ian Chuprun
Conseil de rédaction / Editorial Board Ned Bouhalassa, Christof Migone, Laurie Radford, Claude Schryer, Ian Chuprun, Jean Routhier
Collaborateurs / Contributors Mike Ewanus, Daniel Leduc, Jean Routhier, Claude Schryer, Daniel Scheidt.
Photos J E R D photos Jocelyn Boulet

NB: Le masculin est utilisé dans cette publication uniquement pour alléger le texte.

73
Contact!

Bonjour! Mon travail en tant que directeur de la CEC est de faire marcher la «machine» CEC (comptabilité, direction des employés, levée de fonds, administration, les affaires du conseil, etc...). Mais ma «job» est également de travailler pour vous à la réalisation de l'objectif principal de la CEC : la communication d'informations sur l'électroacoustique. C'est la partie la plus agréable pour moi. J'ai l'occasion de jouer sur l'INTERNET (voir page 16), d'écouter des nouveaux CDs d'ÉA (le petit nom de l'électroacoustique) (voir page 32), d'imaginer des nouveaux projets et surtout d'interagir avec vous, la communauté nationale et internationale d'ÉA...

Je suis engagé par le conseil d'administration (CA) de la CEC (en ce moment : Jean, Dan, Daniel, Kevin, Al et Bentley), qui travaillent bénévolement pour vous. Ils sont guidés par la charte de la CEC, qui a été écrite par les «premiers six» de la CEC (Rob Ablenas, Kevin Austin, Jean-François Denis, Myke Roy et Michel Tétreault), les fondateurs de notre corporation à but non-lucratif en mars 1987.

Le CA de la CEC s'est rencontré pour sa retraite annuelle les 12-13 février 1994 à Montréal. Le CA a fait du «brainstorming» toute la journée de samedi et le dimanche matin. Une réunion formelle a eu lieu le dimanche après-midi. Les sujets de discussion ont touché, entre autres, les télécommunications, l'autoroute électronique, la possibilité d'une nouvelle communauté électroacoustique internationale «virtuelle», l'Internet, les prochaines Journées électroacoustiques, la politique de publication de la CEC et le futur de la CEC dans le milieu culturel canadien... Plusieurs résolutions ont été prises. Un résumé sera présenté aux membres pour débat et discussion dans le FLASH! 5.6 d'avril 1994.

En parlant du «con-seil», c'est le temps des élections annuelles de la CEC! Dans ce numéro de CONTACT! vous trouverez les objectifs originaux de la CEC (voir page 36), un rappel dans le cadre du 7^e anniversaire de la CEC. Il y a 6 postes au conseil : président, vice-président, secrétaire, trésorier et 2 membres sans dossiers. Être membre du conseil représente entre 4 et 6 réunions par téléphone et à 2 réunions «face à face» par année et à contribuer activement pour la CEC

Nous espérons que ce texte vous donnera envie de vous présenter à l'un des 3 postes disponibles cette année au CA

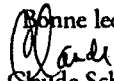
Vous trouverez plusieurs changements dans ce numéro de CONTACT!. Nous avons abandonné la rubrique PERSPECTIVES puisque ces informations se retrouveront maintenant dans SCRATCH, le nouveau dépliant de perspectives en musique contemporaine publié par la banque de données INFOMUS du Réseau de musique contemporaine canadienne (RMCC) (voir page 20). Nous avons ajouté une nouvelle rubrique : RESSOURCES INTERNET, qui présentera des adresses électroniques et divers possibilités sur l'INTERNET pour la communauté ÉA.

CONTACT! 7.4 (Juin 1994) deviendra le tout premier GUIDE CEC. Ce guide présentera les adresses de nos membres (comprenant les adresses de courrier électronique et les numéros de fax) ainsi que des informations pertinentes pour la communauté ÉA (liste des radios, des salles de concert, des médias, des producteurs, etc...) Avis aux acheteurs de publicité dans CONTACT! : 1000 yeux et oreilles seront branchés sur ce document! Si vous désirez recevoir ce numéro et/ou en faire partie, assurez vous d'être membre de la CEC (voir page 43).

Finalement, le compositeur Jean Routhier travaille à la CEC depuis octobre 1993 sur un programme PAIE. Il nous quittera en avril 1994. Christof Migone a pris la relève de Ned Bouhalassa en tant que rédacteur de CONTACT!. La CEC aimerait remercier Jean et Ned pour leur dévotion et leur excellent travail pour et avec la CEC. À la prochaine...

Joyeux printemps, ami(e)s de la CEC... Comme toujours, vous pouvez nous contacter au bureau de la CEC : téléphone (514) 849-1564 ou par courrier électronique au «cec@vax2.concordia.ca».

Notre prochain rendez-vous sera avec le FLASH! 5.6 en avril.

Bonne lecture

Claude Schryer
Directeur de la CEC

mars 1994 March

EDITHORIAL

73 Contact!

Hi. My job as director of the CEC is to keep the administrative component of the CEC afloat (accounting, employee direction, fundraising, office administration, Board business, etc.), but my job is also to work on your behalf to fulfil the main objective of the CEC: the communication of information on electroacoustics. This is the fun part. I get to play on INTERNET (see page 16), listen to new CD's of EA ("EA" is a buzzword for electroacoustics) (see page 32), dream up new projects and interact with you, the national and international EA community.

I answer to the Board of Directors of the CEC (at the moment : Jean, Dan, Daniel, Kevin, Al and Bentley), who work on your behalf on a volunteer basis). They are guided by the CEC charter which was conceived by the "original six" of the CEC (Rob Ablenas, Kevin Austin, Jean-François Denis, Myke Roy and Michel Tétrault), the founders of our non-profit corporation in March, 1987.

The Board of directors of the CEC met for its annual retreat on the weekend of February 12-13, 1994 in Montreal. The Board "brainstormed" all day Saturday and Sunday morning and concluded with a formal meeting on Sunday afternoon. Topics ranged from telecommunications, the electronic highway, the possibility of an "virtual" international electroacoustic community, the INTERNET, the next CEC Electroacoustic Days, CEC publications policy, through to the future of the CEC in the Canadian cultural arena... A number of resolutions were voted upon, a summary of which will be presented to the membership for feedback in FLASH! 5.6 in April, 1994.

Speaking of the "Bored", it is election time for the CEC! In this issue of CONTACT! you will find a list of the original 1987 objectives of the CEC (page 36) as a reminder of the CEC's 7th anniversary. We hope this text will inspire some of you to run for a position on the Board for the upcoming elections (3 positions are available). Being on the Board involves attending 4 to 6 conference call meetings and 2 "face to face" meetings in either Toronto or Montreal and working actively on behalf of the organisation in one of six board positions: President, Vice-President, Secretary, Treasurer and 2 members at Large.

You will find some changes in this issue of C!. We have dropped the OPPORTUNITIES column, as this information can now be found in the new SCRATCH new music opportunities flyer, an off-shoot of the INFOMUS database project of the Canadian Contemporary Music Network (CCMN) (see page 20). A new column is born : INTERNET RESOURCES, which will list addresses and opportunities for the EA community on INTERNET.

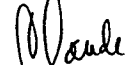
CONTACT! 7.4 (June, 1994) will become the first ever CEC GUIDE. It will list CEC members biographies, their current contact addresses (including email and fax numbers) as well as other vital information for the EA community (listings of radio stations, concert venues, media, producers, etc.) CONTACT! advertisers beware : 1000 eyes and ears will be peeled to this document! If you would like to be sure to receive this issue and/or be part of it, you simply need to be a member of the CEC (see page 43).

Finally, composer Jean Routhier has worked for the CEC since October, 1993 on a PAIE work program. He will be leaving us in April, 1994. Christof Migone has taken over from Ned Bouhalassa as editor of CONTACT!. The CEC would like to thank Jean and Ned for their commitment and hard work for and with the CEC. À la prochaine...

Happy spring, friends of the CEC... As always, we can be reached at the CEC office : telephone (514) 849-1564 or by email at cec@vax2.concordia.ca.

You'll be hearing from us next in FLASH! 5.6, in April.

Pleasant reading



Claude Schryer
CEC Director



DE LA SOCAN

Daniel Leduc, Président, Communauté électroacoustique canadienne
Cher monsieur,

J'ai lu votre «lettre ouverte» adressée à Mlle Anne-Marie Grégoire à notre bureau de Montréal, et j'aimerais attirer votre attention sur le fait que lorsque nous procédons à la sélection des gens qui feront partie des jurys de nos concours de composition, nous faisons tout en notre possible pour voir à ce que tous les genres musicaux soient représentés équitablement. C'est pourquoi, du reste, nous tentons de choisir des compositeurs ayant une expérience professionnelle variée, acquise dans divers domaines de création. Nous avons pris bonne note de vos préoccupations et nous en tiendrons compte lorsque viendra le moment de choisir les membres de nos jurys l'an prochain. Nous vous remercions de nous avoir sensibilisés à cette situation. Veuillez accepter, cher monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Jan V. Matejcek, Chef de la direction, SOCAN

THE WIRE, automne '93 (pp.67-68)

Revue de presse du DISContact! 6.2/6.3 par Phil England

Il se passe des choses très importantes dans l'univers de l'électroacoustique au Canada. Les compositeurs prennent les choses au sérieux et sont pris au sérieux. Une activité abondante fait jour. La Communauté électroacoustique canadienne (CEC) est la voix officielle de ce groupe, en assumant, tel le London Musicians' Collective, une fonction de réseau et de diffuseur d'information. Ces deux disques - qui contiennent 40 pièces représentatives du travail actuel de ses membres, sur une durée de deux heures et demi- témoignent de la santé, de la diversité et du niveau d'activité très élevée parmi ces compositeurs - et en plus c'est gratuit (sic)! Ces œuvres font usage de sons trouvés, traités et synthétisés, de façon à mettre l'emphase sur les délices que les compositeurs ont à créer des univers de timbres et de mouvements sonores, plutôt que sur la fonction théâtrale/narrative. Évasif: c'est la seule critique que je pourrais formuler à l'égard de ces univers évocateurs de rêves («J'ai le sentiment que je ne suis pas en train d'amener de changements politiques actuellement», dixit Dan Landers dans une pièce qui relate ses premières expériences dans le monde de la Réalité Virtuelle - une des rares œuvres dont les préoccupations dépassent le son comme tel). Mais, d'un autre côté, la même communauté est responsable de l'introduction du concept de l'écologie sonore, popularisant le terme et élevant le niveau des préoccupations sur les «dangers des bruits incontrôlés et la beauté des sons qui entoure nos êtres et nos imaginations, que d'ailleurs nous négligeons» (R Murray Schafer). Ces gens prennent très au sérieux les possibilités d'une appréciation élevée de notre réalité sonore. Évidemment, on y recense quelques clichés, et une des pièces de type documentaire, qui concluent chaque CD, est, en effet, une critique du genre et une stylisation de ce qui semble être l'idée que se fait la CEC à propos de la musique électroacoustique. Peut-être que cela est dû, en grande partie, à l'influence de la figure dominante qu'est Francis Dhomont, qui a enseigné à plusieurs de ces personnes. Inévitablement, il y a des copieurs et il y a des innovateurs, mais il y a quand même une grande variété d'œuvres ici, qui pousse dans une diversité de nouvelles directions. À part, possiblement, la collection Electroclips - 25 œuvres de trois minutes, sur l'excellente étiquette empreintes DIGITALEs - ceci est, dans ce qui est actuellement disponible, la meilleur introduction aux affaires courantes du domaine de la musique électroacoustique.

J E R D, DE QUÉBEC

Au sujet des Journées ELECTRO RADIO Days, j'aimerais dire un gros BRAVO à toutes les personnes responsables de ce



projet. Le vendredi 10 décembre dernier, je suis restée à Montréal et j'ai écouté l'émission à la radio. Par conséquent, cela m'a permis de comprendre que peu de compositeurs ont la même définition d'une pièce radiophonique. Ceci dit, la majorité des pièces étaient agréables à écouter. À bientôt!

Gisèle Ricard (Québec)

DE TALLINN, ESTONIE

Chers amis, merci pour les DISContact! et la Lettre sonore. La musique électroacoustique est peu connue ici en Estonie. J'ai fait entendre les CDs à mes collègues et mes étudiants et tous sont intéressés à en connaître davantage sur cette forme de composition musicale. Vu mon poste à temps partiel à la Radio d'Estonie, je prévois une série d'émissions pour introduire ce genre musical à un auditoire grandissant. Encore une fois merci, et je vous envoie mes meilleurs voeux.

Signature illisible, Tallinn, Estonie, 24 novembre 1993.

J E R D VANCOUVER

Les récentes Journées Radio de la CEC ont démontré (selon mon point de vue évidemment partiel) que l'organisation est bien en vie et qu'elle avait su démontrer beaucoup d'imagination dans son utilisation de la technologie électroacoustique. Quelle autre organisation dans ce pays réverait même de tenter à rejoindre ses membres (dans au moins trois villes) via une diffusion directe, et ce, durant trois soirées consécutives! Comme plusieurs bonnes idées, celle-ci s'est avérée plutôt coûteuse à réaliser; donc une somme moins importante a pu être allouée à la promotion de l'événement pour ainsi rejoindre tout l'auditoire potentiel. Toutefois, ce fut une aventure courageuse, d'envergure étonnante, dont nous avons à tirer une leçon pour l'avenir. Al Mattes et tous ceux qui ont contribué à cet événement doivent être félicités par la communauté.

Le programme bilingue dans le Contact!, qui était d'ailleurs bien présenté, était un plus pour les membres en ce qui concerne la qualité et la quantité d'informations concernant les artistes et leurs œuvres. Il n'y a qu'un point que j'aimerais discuter, concernant le lexique provocateur que Claude Schryer a inclus à la toute fin du programme. Étant donné l'intérêt récent de la CEC envers la radio comme médium de communication, je crois sincèrement que nous devons aborder ce sujet, puisqu'il recèle possiblement un malentendu trop répandu concernant la radio telle qu'elle existe actuellement.

Dans son lexique Claude définit un certain nombre de genres de radios et il donne son interprétation quant à la population qui est desservie par ces genres. Je n'étais donc pas surpris lorsqu'il a défini la radio commerciale comme étant de la «radio stupide» dont l'intérêt évident est de «faire de l'argent en vendant des tas de choses à un marché lucratif d'auditeurs passifs». Je suppose que cela est notre prérogative, en tant que membres d'une culture marginale, de juger de haut, et même de se moquer de la «culture de masse», mais cette affirmation (au-delà de son contenu humoristique) est une fausse représentation de la façon dont la radio fonctionne dans notre société. Le message que je veux passer est simple: si vous voulez créer une alternative, il serait préférable de comprendre ce à quoi vous voulez être une solution de rechange. En tant qu'artistes, nous classons systématiquement la culture populaire et commerciale comme étant inférieure à la nôtre - mais nous sous-estimons son pouvoir à notre désavantage si nous n'arrivons pas à comprendre correctement ce qu'elle est.

Si les artistes désirent se prononcer sur le «mass media», alors je suggère qu'ils étudient les analyses fournies par des théoriciens de la communication tel feu Dallas Smythe (*Dependancy Road*, Ablex, 1981), qui nous a enseigné que la «marchandise» des «mass media» n'est pas le «tas de choses» vendu dans les pubs, mais plutôt l'auditoire elle-

LETTER FROM SOCAN

Mr. Daniel Leduc, President, Canadian Electroacoustic Community

I have read your "open letter" to Ms. Anne-Marie Grégoire of our Montreal office and would like to point out the following: when selecting and confirming the jury for our creative competitions, every attempt is being made to ensure that each and every genre of musical creation is treated equally and as fairly as possible. This is also why we try to choose composer jurors with a wide range of professional experience in diverse areas of creation. We have noted your concerns and they will be taken into consideration when choosing the jury next year. Thank you for bringing this matter to our attention.

Yours sincerely,
Jan V. Matejcek
Executive Director, SOCAN

THE WIRE, autumn '93 (pp. 67-68)

Press review of DISContact! 6.2/6.3 by Phil England

Something significant is going on in Canadian electroacoustics. Composers are taking things seriously and being taken seriously. An abundant activity is becoming apparent. The Canadian Electroacoustic Community (CEC) is the official voice of this group, performing a similar networking and information function to the London musicians' Collective. These two CDs - comprising 40 pieces of the CEC members' current work over a span of two and a half hour - bears witness to the health, diversity and general "buzziness" of this community - what's more they're free. The works here make use of found, processed and synthesised sound, in a way that emphasises the composers' delight in timbral worlds and the movement of sounds in space rather than any theatrical/narrative function. Escapism could be one criticism levelled at these evocative dream worlds ("I get the feeling I'm not effecting political change right now", says Dan Lander in a piece that documents his first experience of virtual reality - one of the few works whose concerns lie beyond sound *per se*). But conversely the same community has been responsible for making "sound ecology" a buzzword in the local media and raising an awareness, in the words of R. Murray Schafer (sic), of the "dangers of unchecked noise as well as the beauty of neglected sounds around us and our imaginations." These people take the heightened-appreciation-of-our-audio-reality business very seriously. Of course, clichés do emerge, and one of the documentary type pieces which conclude both of the CDs is actually a critique of the genre and the stylisation that might be emerging in the CEC's idea of electroacoustics, perhaps much of it emanating from father figure Francis Dhomont, who taught a lot of the people here. Inevitably, there are copyists and there are innovators, but there is a huge variety of work here, pushing out in a variety of new directions. Apart from, perhaps, the Electro clips collection - 25 three minute works on the excellent *empreintes DIGITALes* label - this is the best introduction to the current state of electroacoustic music around.

JER D FROM QUÉBEC

Regarding the Journées ELECTRO RADIO Days, I'd like to say BRAVO to everybody that was involved in the project. Friday December 10th, I stayed home and listened to my radio. It struck me that composers don't share the same definition about radiophonic works. That being said, most of the pieces were enjoyable to listen to.

Gisèle Ricard
Québec

FROM ESTONIA

Dear friends,
Thank you for DISContact! 1 & 2 and the Sound Letter. Electroacoustic music is still practically unknown in Estonia. I have played the CDs to my colleagues and students and everybody has been very interested in getting some new information about this particular way of composing music. As I have a part-time job at the Estonian Radio, I'm planning a number of concerts on the radio to introduce this new kind of contemporary music to an ever wider range of listeners. Once again, very many thanks for your precious aid, wishing you all the best.

Sincerely yours,
(name unreadable)
Tallinn, Estonia

MORE JER D FEEDBACK

The recent CEC Radio Days showed (in my obviously partial opinion) that the organisation is very much alive and imaginative in its use of electroacoustic technology. What other organisation in this country would even dream of connecting its members (in three cities at least) via live-to-air radio for three separate evenings! Like many good ideas, it also proved to be a more expensive technical venture than imagined to "bring off", hence fewer resources were available to make the potential audience aware of this event - however, it was a bold venture, dazzling in its scope, and one which we should learn from for the future. Al Mattes and all who were involved in the venture should be congratulated by the community.

The well-organised bilingual program in *Contact!* was a bonus for the membership by filling in more background on the pieces and composers. I have but one very small bone to pick with Claude Schryer from his provocative Lexicon that concluded the program notes. Given the recent interest in radio as a medium of communication for the CEC, I think this small point may be worth mentioning, given that it may reflect a more widespread misunderstanding of radio as it currently exists.

In his Lexicon, Claude defines a number of genres of radio and interprets who they serve. I wasn't really surprised, then, when he identified commercial radio as "mindless radio" whose interest is "to make money by selling stuff to lucrative markets of passive listeners." I suppose it's our prerogative as members of a cultural fringe to look down our noses at the mainstream, and even to poke fun at them, but this statement (its humour aside) is a misrepresentation of how radio works in our society. My point is simply this, that if you wish to create

même qui est achetée par son attirance vers une émission qui est ensuite vendue aux publicitaires. Plus large est l'auditoire, plus grand est le pouvoir d'achat, plus grande est la valeur d'échange de l'auditoire en tant que marchandise que la station de radio peut vendre aux publicitaires.

C'est donc nous, les auditeurs, qui sommes vendus par la radio. D'accord, joli point de vue me direz-vous, mais néanmoins un point de vue qui n'a rien à voir avec la radio alternative ou communautaire, et sûrement pas avec les JERD. Pas si vite! J'ai écouté les trois soirées, depuis Toronto, et j'ai entendu les deux mêmes publicités (aliénant) pour de l'équipement audio et des synthétiseurs, diffusées à chaque fois que les programmes des trois villes faisaient une «pause» pour des «messages importants». Je n'étais pas si sûr de ne plus être au Kansas.

Seulement parce que le contenu était, disons, non-conventionnel, cela ne signifiait pas que nous, en tant qu'auditoire, ne représentions pas un potentiel d'acheteurs qui pouvaient être vendus aux publicitaires. J'admets que les stations commerciales préfèrent leur auditoire «stupide» et «passif» (pour maximiser son nombre et prévenir toute évaluation critique), comme Claude le suggère, mais même un auditoire porté sur la musique électroacoustique peut faire partie de cette même structure politico-économique des médias.

Mon premier point est donc qu'aucune forme de radio n'est «libre» et tout ce que nous avons à faire c'est de trouver, d'une façon ou d'une autre, le moyen d'y diffuser notre musique. Toutes les radios ont une structure politique et économique qui nous insère en tant que public d'auditeurs/ consommateurs. Mon deuxième point, plus subtil, est une vérité essentielle au sujet de la création d'une expérience «alternative» de la radio: nous devons aller plus loin que la substitution de contenu. Faire jouer de la musique électroacoustique, au lieu de musiques commerciales, ne crée pas nécessairement une forme alternative de radio, particulièrement si la structure de l'émission et l'attitude de l'auditoire sont les mêmes.

En d'autres mots, si nous gardons la même structure que la radio commerciale, i.e. des pauses publicitaires entrecoupées par des contenus acceptables (je sais, l'auditeur pense que c'est l'inverse), et même si les «pubs» sont faites pour recruter des membres ou pour promouvoir la loyauté envers la station, nous n'arriverons pas à créer une vraie alternative. La structure de la programmation radiophonique est conçue dans le but de capter l'attention de l'auditeur (*Acoustic Communication*, Ablex, 1984, ch. 11). Des structures similaires encouragent des attitudes similaires de la part de l'auditeur, généralement distrait, et, si ces structures demeurent les mêmes, quelle différence peut faire le fait d'avoir un contenu «autre»?

Né vous trompez pas sur mes intentions, je suis heureux de voir que la communauté se penche sérieusement sur la question de la radio. Les deux soirées de «radio en direct» de Vancouver, intitulées *Wireless Graffiti* (dont une soirée, diffusée en direct, de style «années '30», et une soirée-cabaret de performances) étaient un bon exemple d'utilisation du médium pour attirer un autre type d'auditoire. Les JERD étaient un événement grandiose conçu pour relier une part importante des membres de la CEC dans un pays où la communication est pratiquement une spécialité étant donné notre éloignement culturel et géographique notoire. Mais je suggère que les artistes tentent de comprendre les médias de communication qu'ils espèrent reprendre à leur façon et non de choisir la voie facile du cynisme. La radio commerciale peut paraître béate, mais elle n'est pas stupide. Et nous ne créons pas une alternative avec des imitations.

DE VANCOUVER

(Ceci est en réaction au curieux état des affaires électroacoustiques à Toronto et dans ses banlieues, telles que perçues par Kevin Austin. Résidant ailleurs dans le pays, je ne peux pas commenter directement ce manque de concerts électroacoustiques que je perçois - les seuls concerts EA dont j'ai été témoin étaient à l'université où j'étudiais. Ceci est au contraire un exemple de ce qui peut être fait.) Est-ce de l'apathie? De la complaisance? Une incertitude à propos de ce qui est important pour la vie culturelle d'une communauté? Ici sur la côte ouest, où l'expresso abonde comme la pluie, et où le paysage pittoresque vous invite mystérieusement à pénétrer dans les librairies de style «self-help», nous organisons des concerts, peu importe qui viendra ou ne viendra pas. Les meilleurs exemples de ceci sont les Live Electronic Arts Series (LEAPS) du Pro Musica Society de Vancouver. Depuis environ un an, des concerts ont été organisés pratiquement à chaque mois avec ce qu'on pourrait appeler un budget de récession. Même si les compositeurs ne reçoivent que peu d'argent (comparativement à ce que les participants aux JERD ont reçu), ils bénéficient d'une diffusion devant un auditoire en croissance. (Pensez: être en réseau avec d'autres compositeurs et acheteurs potentiels de votre propre musique; cet album/ compilation/ enregistrement, produit de façon indépendante! Pensez! aux occasions que vous avez pour proposer des nouveautés à un auditoire à l'esprit ouvert! Pensez! une raison de plus pour finir cette maudite pièce pour enfin continuer à vivre!). Merveilleux! Vous composez aussi? On veut vous entendre!

Plus important encore, LEAPS se fait un devoir de trouver des endroits «autres» pour présenter ses concerts: cafés, parcs publics, conservatoires naturels, entrepôt abandonné, et même les maisons des compositeurs. On pouvait voir les auditeurs se promener de la maison d'un compositeur à une autre. LEAPS pose la question: le contexte standard de la salle de concert est-il la meilleure, sinon la seule, façon d'entendre un concert EA? Les concerts EA sont plus faciles et moins coûteux à organiser que vous ne le pensez. Les concerts EA, de par leur forme, peuvent s'écouter dans pratiquement n'importe quel type d'environnement sonore (environnements qui sont d'ailleurs probablement plus stimulants que le contexte périmé de la salle de concert). Un nouveau médium compositionnel en manque de nouveaux espaces où exister.

Si la musique EA peut virtuellement occuper n'importe quel espace, environnement, pourquoi les compositeurs devraient-ils restreindre leur choix quant au lieu de diffusion? De plus, pourquoi serait-il difficile d'organiser un concert EA dans ce pays? Si chaque membre de la CEC organisait un concert et invitait cinq amis...

Dans ce pays, il faut faire en sorte que les choses se réalisent!

Richard C. Windeyer

Trésorier, Vancouver Pro Musica Society, Vancouver CB

Décembre 1993

Barry Truax
Vancouver, 6 janvier 1994

mars 1994 March



an alternative, you'd better understand what it is that you're being an alternative to. As artists we typically dismiss popular and commercial culture as inferior to our own - but we underestimate its power to our detriment if we don't understand it correctly for what it is. If artists want to make pronouncements about mass media, then I suggest they study the analysis provided by communication scholars such as the late Dallas Smythe (*Dependency Road*, Ablex, 1981) who taught us that the "commodity" of commercial mass media is not the "stuff" being sold in the ads, but rather it is the audience itself who is being "bought" by the attraction to the program content and "sold" to the advertisers. The larger the audience and the greater its buying power, the more valuable the audience is as a commodity which the station can sell to its advertisers.

So, it's us as listeners who are being sold by radio. Okay, nice academic point you say, but one that has nothing to do with alternative or community radio, and surely nothing to do with JERD. Not so fast, I say - I listened to all three evenings in Toronto, and heard the same two (maddening) ads for audio and synth gear every time the programs from the 3 cities "paused" for "important local messages." I wasn't so sure that we weren't still in Kansas! Just because our program content is, well, let's say unconventional, doesn't mean that we as a listening audience aren't a substantial buying force that can be sold to advertisers. Admittedly, commercial radio seems to prefer its audience "mindless" and "passive" as Claude suggests (in order to maximise its size and prevent critical evaluation), but even an electroacoustic music audience can become part of the same political economic structure as the media. My first point, then, is that no form of radio is "free" and that all you have to do is somehow get your music played on it. All forms of radio have a political and economic structure to them that involves us as an audience of listener consumers. My second, and somewhat subtler point, is that a basic truth about creating an "alternative" experience of radio is that we must go beyond substituting one content for another - playing electroacoustic music instead of pop music doesn't create an alternative form of radio, particularly if the program structure and the audience listening attitude stay the same. In other words, if you keep the same program structure as commercial radio, i.e. ad breaks separated by acceptable program content (I know, the listener thinks it's the other way round), even if the "ads" are for recruiting listener members or promoting station loyalty, I don't think you can expect to create a real alternative. The structure of radio programming is designed to hold the listener's attention (*Acoustic Communication*, Ablex, 1984, Ch.. 11). Similar structures encourage a particular listening attitude, usually distracted, and if that remains the same, what difference does content make? Don't get me wrong - I'm delighted to see the community looking seriously to radio. The two evenings of "live radio" in Vancouver last year called *Wireless Graffiti*, staged one evening as a 1930's style live broadcast, and the other as a cabaret evening of acts, were a wonderful example of how to use the medium to attract a different audience. JERD was a great event designed to link a substantial portion of the CEC in a country where mediated communication is practically a speciality because of our notorious geographical and cultural distances. But I also suggest that artists should attempt to understand the communications media they hope to co-opt for their purposes and not accept a facile put-down. Commercial radio may appear mindless, but it isn't stupid. And we don't create an alternative with "poor cousin" imitations.

Barry Truax, Vancouver, January 6, 1994

FROM VANCOUVER

(This is in response to the rather curious state of electroacoustic affairs in Toronto and its suburbs, as perceived by Kevin Austin. Living elsewhere in the country, I cannot comment directly on this perceived lack of electroacoustic concerts - the only EA concerts I ever attended in the area were at the university where I was studying. This instead is an example of what can be done.)

Is it apathy? Complacency? An uncertainty about what's important to the cultural life of a community? Out here on the West Coast, where the espresso pours like the rain and picturesque landscapes lull you into organic-self-help bookstores, we put on concerts regardless of who shows up and who doesn't. The best example of this is Vancouver Pro Musica Society's Live Electronic Arts Performance Series (LEAPS). For about a year now, concerts have been staged almost monthly on what can only be described as the thinnest of shoe-string budgets. Although composers aren't paid much for their work (no more than what was paid to most of the composers participating in *Radio Days*), they nonetheless receive the benefit of having their works performed to an ever-expanding audience (*think*: networking with other composers and potential buyers of that forth-coming-independently-produced-compilation-recording-of-your-music/ *think*: opportunities for trying out new stuff on an open-minded audience/*think*: a reason to finally finish that piece and get on with your life!). Great, you're a composer too? Let's hear it!

More importantly, LEAPS has made a point of using alternative places for their concerts: cafes, public parks, nature conservatories, abandoned warehouses, and even the homes of the composers where audiences would walk from one composer's house to another. LEAPS asks the question: Is the traditional concert hall set-up really the best way (nay, the only way) to hear EA music? EA concerts are easier and cheaper than you may think. EA music, by virtue of its form, can be picked up and placed in any sound environment for listening (environments which are often more stimulating for the senses than the antiquated and exclusive set-up of the traditional concert hall). A new compositional medium is in need of new places in which to exist. If EA music can fill virtually any space, any environment, why should composers feel restricted to traditional concert set-ups. Furthermore, why should putting on concerts anywhere in this country be so difficult? If every member of the CEC put on one concert and invited five friends.

In this country, you have to make stuff happen!

Richard C. Windeyer
Treasurer, Vancouver Pro Musica Society, Vancouver,
December, 1993



«EINSTEIN'S GUIDE TO THE MUSICAL UNIVERSE»

Un répertoire et une banque de données pour la musique aventureuse de l'Amérique du nord. Il contient les coordonnées de 3600 individus et organisations du milieu, spécialement choisis et classés. Il se veut un outil indispensable pour les petites compagnies de disques, les compositeurs, les ensembles de musique - classique ou pop - qui cherchent à se produire ou se faire connaître. C'est un guide exhaustif pour les stations radios et les disquaires qui servent la culture «marginale». On y retrouve les clubs, salles de concerts, magazines et journaux qui se veulent à l'avant-garde de la musique. Le livre contient aussi une liste de conservatoires et d'écoles de musique, de librairies, de conseils des arts qui servent au développement de musiques innovatrices. 500 pages; 3673 entrées réparties dans 8 catégories: Radio (321), Détaillant (750), Producteurs (1333), Presse (380), Collectionneurs (367), Écoles (309), Distributeurs (36), Groupes de support (177). Essais, Glossaire, et Guide de l'utilisateur. Réalisé par: Susan Kruglinski, Jim Staley, and David Weinstein. Publié par Roulette Intermedium Inc., 228 West Broadway, New York, NY 1013-2456, USA. SOURCE: Communiqué de Roulette

DOCUMENTATION SUR L'ÉLECTROACOUSTIQUE EN EUROPE

Une liste des studios (adresses postales et les numéros de téléphone, de Fax et d'email de 252 studios européens), deux listes différentes des œuvres (5991 en tout) et un index. La liste des studios contient de l'information sur le matériel sonore employé dans ces studios. Les studios dits «historiques», c'est-à-dire, hors de fonction ont aussi été pris en considération. Les noms des studios apparaissent sous leur forme officielle et aussi sous leur forme abrégée. Le nombre inscrit spécifie la quantité d'œuvres produites dans ce studio, qui sont indiquées sous la rubrique liste d'œuvres de studios. La liste des œuvres est organisée de façon chronologique selon les studios et les compositeurs (dans la liste des œuvres de studios), ou selon les compositeurs, (dans la liste des œuvres de compositeurs). Les œuvres dont on ne connaît pas l'année de production apparaissent au haut de chaque liste. Les œuvres produites par plus d'un compositeur sont classifiées à part. La liste des œuvres de compositeurs inclut 8157 œuvres de studios privés et de compositeurs «indépendants» qui n'apparaissent pas sur la liste des œuvres de studios. Cette liste contient aussi des œuvres sans bande pré-produite; des œuvres avec partitions générées par ordinateur; des œuvres pour électronique «live». La liste des œuvres produites en studios inclue 5991 productions de 52 studios. Cette liste est organisée par ordre alphabétique selon les pays et les villes. Les œuvres sont classifiées par ordre chronologique et, pour les œuvres composées la même année, par ordre alphabétique selon le compositeur. Les «notes» (sur les listes d'œuvres de studios) contiennent de l'information sur l'instrumentation des œuvres; sur les numéros d'enregistrement, dans le cas d'œuvres sur disque ou sur disque compact; sur les collaborations artistiques. Cette liste est organisée par ordre alphabétique selon les

pays et les villes. Un Index se référant aux studios et aux compositeurs, en plus d'une liste d'abréviations utilisées se trouvent dans l'appendice. Tous les compositeurs s'y trouvent indexés. Ce document vise les gens intéressés par la musique dite «sérieuse» catégorie musique contemporaine, en plus des compositeurs de ce genre musical, et les assistants dans les nombreux studios à travers le monde. À travers ces groupes et individus intéressés, il est aussi souhaité que de meilleurs contacts s'établissent entre les producteurs, les organisateurs, les éditeurs (de maisons d'édition, journaux, etc.), les bibliothèques et les centres d'apprentissage, et, enfin, avec tous les autres groupes intéressés de par le monde. On peut aussi obtenir une banque de renseignements contenant toutes ces données, sur disquette - inclure le format désiré! Pour tout changement, amélioration ou supplément à cette édition - aussi bien que les commandes pour cette publication en livre ou en disquette: TU Berlin, H51 «Dokumentation» Str. des 17. Juni 135 D - 1000 Berlin 12 FAX: (+49) 30 - 314 21143 Email: hein@mvax.kgw.tu-berlin.de SOURCE: Folkmar Hein

UN MONDE AU DELÀ DES FRONTIÈRES

Victoria est l'hôte de la conférence de '94 «Un Monde au delà des frontières» organisée par la Conférence Canadienne des Arts, qui fête ses 50 ans. La conférence veut souligner les défis et possibilités qu'offrent aux artistes les technologies des télécommunications quant à leur fonctionnement et celui des industries culturelles au Canada et ailleurs. Des ateliers, des débats et de nouvelles formes d'expression artistique (vidéo interactive, réalité virtuelle, etc.) sont au programme. Victoria, CB, 20-21-22 juin 1994. Info: Nathalie Laboureur, Conférence convenor, CA, 189 Avenue Laurier est, Ottawa, Ontario, K1N 6P1. Tel: 613 22-3561; Fax: 613 238-4849. SOURCE: Dépliant CCA

ÉLECTRO - CD

Grâce au disque compact, la musique électroacoustique peut rejoindre un large public sans que le travail du compositeur sur les qualités du son lui-même ne soit en rien dénaturé. Est-ce la raison pour laquelle il y a une telle efflorescence d'œuvres parues sur ce médium? Voici donc un premier état des lieux de l'édition sur CD des recherches musicales en ce domaine. Une version disquette (sur Word) est également disponible, avec un classement supplémentaire, qui n'engage que son auteur, selon différents genres d'œuvres. Une mise à jour annuelle sera proposée aux propriétaires de la version sur disquette. Quelque 1400 œuvres réparties sur plus de 250 CD sont répertoriées par auteurs et aussi par éditeurs. (Une édition spéciale de LIEN, coéditeur: INA-GRM). Prix des éditions spécial: L'Espece du son I: sold out; L'Espece du son II. 22 \$; Vous avez dit Acousmatique ? : 11 \$; Electr O-CD: 14 \$. Musiques et Recherches, 3 place de Ransbeck, 1380 Ohain, Belgique Tel : 32.2.354.43.68 - Fax : 32.2.351.00.94 Payable VISA ou mandat-poste en francs belge. SOURCE: Musiques et Recherche, Belgique

FORUM IRCAM

Une première tentative pour établir un groupe d'utilisateurs de logiciels. Chaque membre pourra présenter au groupe son approche. Il y a cinq groupes, spécifiques aux recherches poursuivies par l'IRCAM: MAX, Sim, PatchWork, Chant, SVP. L'initiative de ce projet revient à Laurent Boyle, Directeur; Vincent Puig, évaluation; Jean Pascal Julien, Directeur des recherches scientifiques. Pour de l'information concernant les rencontres contacter l'IRCAM pédagogie, 1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris.

ÉLECTRO-TROMBONE

Doug Farwell est à mettre sur pied une liste exhaustive des œuvres pour trombone solo et musique électroacoustique. Ce projet inclut toutes formes de media électroniques: musiques concrète, électronique, assistée par ordinateur, manipulée en temps réel. Toute information concernant des œuvres récentes ou non publiées serait apprécié. Contacter: Doug Farwell, 11325 Grandview Rd. #B124, Kansas City, MO 64137. Tel travail: 816 235-2903; maison: 816 761-5734; fax: 816 235-5264; courrier électronique: dgfarwell@vax1.umkc.edu SOURCE: Minnesota Composers Forum

JEAN-FRANÇOIS DENIS PRIX LCC 1994

Le compositeur et producteur montréalais Jean-François Denis a reçu le prix de la Ligue canadienne des compositeurs pour 1994 (1000\$). Ce prix souligne l'excellence dans la diffusion de la musique contemporaine canadienne. Nos félicitations à Jean-François, président fondateur de la CEC (1986-87; 1987-90), la musique électroacoustique s'attire encore une fois la reconnaissance qu'elle mérite! Né en 1960 à Montréal (Québec), Jean-François Denis a étudié au Mills College à Oakland (Californie, EU) avec David Rosenboom (maîtrise, 1984). Il pratique l'électroacoustique en direct, seul ou en ensemble et en différé pour la danse et l'interdisciplinarité depuis 1982. Il a enseigné l'électroacoustique à l'Université Concordia, Montréal (1985-89) où il a organisé les séries de concerts du Groupe électroacoustique de Concordia (GEC). Il a dirigé la publication des répertoires de la Magnétothèque du GEC: «Q/Résonance» et «Q/Résonance Addendum» (1988-89). Jean-François Denis a été membre du comité organisateur du Festival/conférence 2001(-14) (Montréal, mai 1987) et a fondé et dirigé la publication de la CEC «Contact!» (1988-90). Il a dirigé l'édition du «GUIDE Diffusion!» (1988) et du «GUIDE >convergence<» (1989) des Journées électroacoustiques CEC. Il a été boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec (1988), du Conseil des arts du Canada (1988; 1989-90, 1993) et du gouvernement français (1990), et artiste en résidence au studio du GRAME (Lyon, France, 1988), au programme des arts médiatiques au Banff Centre for the Arts (Banff, Alberta, 1989) et au studio du Collectif & Cie (Annecy, France, 1990). Jean-François Denis est un compositeur agréé du Centre de musique canadienne (1989). Il est le directeur de DIFFUSION i MeDIA (1989) qui produit les disques empreintes DIGITALes (1990) et les disques SONART (1992). SOURCE: Ligue canadienne des compositeurs



EINSTEIN'S GUIDE TO THE MUSICAL UNIVERSE

Einstein's Guide to the Musical Universe is an annotated guidebook and database for adventurous music in North America. It contains names and numbers for 3600 specially selected, ranked, and sorted individuals and organizations in the field. It is an invaluable tool for small record companies, for emerging composers, musicians, ensembles or bands - classical or pop - who seek to promote or produce themselves. It is the only exhaustive guide for record stores and radio stations, which program or stock the fringe activity in American music culture. Here you will find the clubs, concert halls on the cutting edge and the newspapers and magazines that write about them. The book also lists the collectors, libraries, the conservatories and music schools, the service organisations and art councils which nurture innovation in music. The classical and popular music of the future will be born and brewed somewhere in the pages of this book. [500 pages; 3673 annotated & prioritised entries in 8 categories: Radio (321), Retail (750), Presenters (1333), Press (380), Collectors (367), Schools (309), Distributors (36), Support Groups (177). Essays, Glossary, and User's Guide. Compiled/edited: Susan Kruglinski, Jim Staley, and David Weinstein. Published by Roulette Intemedium, Inc., 228 West Broadway, New York, NY 10013-2456 USA. SOURCE: Roulette press release

DOCUMENTATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC IN EUROPE

The documentation consists of a Studio List with mailing addresses, telephone, fax and email numbers of 252 studios, two differently sorted Work Lists and an Index. The Studio List includes information about equipment used. Studio names appear in their official, as well as in their abbreviated forms. Defunct or "historical" studios also are included. The registered number specifies the quantity of works listed represented in the *studio work list*. The "notes" column (only for *studio work lists*) contains information about the instrumentation of works, about label numbers in the case of works published for records or compact discs, about artistic collaborations. This list is ordered alphabetically. The Studio Work List is also ordered alphabetically but according to countries and cities. Works are then ordered chronologically and, for works composed in the same year, alphabetically according to the composer's name. The Composers Work List contains all 8157 works listed, including those works from private studios and "independent" composers which do not appear in the studio work list. This list also contains works which, because of their nature, are not necessarily categorized according to studio - for example "scored works" without

specially preproduced tape parts; works with computer-generated scores; works for live electronics. Works with more than one composer are represented only once - however all composers are completely listed in the index. An index of studios and composers, as well as a list of abbreviations are found in the appendix. This document is directed to music researchers concerned with the "serious music" category of contemporary music, to composers in this musical genre, and to co-workers in studios worldwide. Through these individuals and interest groups, it is also hoped that an ever-widening network will be made of music producers and organizers, editors (of publishing houses, radio establishments, newspapers, etc.), libraries and training centres, and of all other interested parties.

Any changes, improvements or supplements to this edition - as well as orders for this publication in book or diskette form (specify desired format!) - should be mailed to the address below:
TU Berlin, H51 "Dokumentation", Strasse des 17. Juni 135, D - 1000 Berlin 12, Germany. FAX: (+49) 30 - 314 21143 Email: hein@mvox.kgw.tu-berlin.de
SOURCE: Folkmar Hein

ELECTRO - CD

Thanks to the compact-disc, electroacoustic music can reach a large audience in such a way that the composers' work in terms of sound quality would not be compromised. Could this be the reason behind the appearance of a large number of works in this medium? Here is a repertory of CDs in this domain. A version on diskette (on "Word") is also available with an additional classification of the different types of works which appear in the catalog. A yearly update will be proposed to the institutions and persons who have the diskette version. Approximately 1400 works available on more than 250 compact-discs are listed by author and also by editor. (A Special edition of LIEN, coedition of INA-GRAM). Price of special editions: *L'Espace du son I*: sold out; *L'Espace du son II*: 22 \$; *Vous avez dit Acoustique ?*: 11 \$; *Electro-CD*: 14 \$. Musiques et Recherches, 3 place de Ransbeck, 1380 Ohain, Belgique Tel : 32.2.354.43.68 - Fax : 32.2.351.00.94. Pay VISA or international postal mandate in Belgian francs.
SOURCE: Musiques et Recherches

A WORLD BEYOND BORDERS

Victoria is host of the Canadian Conference of the Arts' conference '94 "A world beyond borders". Kicking off the CCA's 50th anniversary, is a conference addressing the challenges & opportunities that result from telecommunications technologies on the way that artists and cultural industries function, both in Canada and around the world. There will be workshops, debates and new forms of cultural expression like interactive video, virtual reality, performance art. Victoria, BC, June 20-21-22,

1994. Info: Natalie Ladouceur, Conference convenor, CCA, 189 Laurier Avenue East, Ottawa, Ontario, K1N 6P1. Tel: 613-228-3561; Fax: 613-238-4849.

ELECTRO-TROMBONE

Doug Farwell is currently compiling a complete listing of all works for solo trombone and electroacoustic music. This project is inclusive of all electronic media available today: electronic & computer music, musique concrète and live processing. Any information concerning new or unpublished works would be greatly appreciated. Send info to: Doug Farwell, 11325 Grandview Rd. #B124, Kansas City, MO 64137. Tel. work: 816 235-2903; home: 816 761-5734; fax: 816 235-5264; email: dgfarwell@vax1.umkc.edu
SOURCE: Minnesota Composers Forum

IRCAM FORUM

A new software user group has been formed in which individuals can become members and introduce their applications. There are five groups dealing with special areas of research: MAX, Sim, PatchWork, Chant, SVP. Responsible for this initiative are Laurent Bayle, director; Vincent Puig, evaluation; and Jean Pascal Julien, Director of scientific research. Info on meetings is available from IRCAM Pedagogie, 1 place Igor Stravinsky, 704, Paris, France.

ISCM 1995

The Canadian jury of the ISCM selected the following works to be submitted to the international jury in Germany, for performance during the 1995 World Music Days. Results will be announced in the summer of 1994. Laurie Rodford, *in vivo... in vitro* (chamber music); Owen Underhill, *Lines of Memory* (orchestra); David Mott, *Three Works* (chamber music); Bentley Jarvis, *Last Night* (electroacoustic); and Linda Bouchard, *Exquisite Fires* (orchestra).
SOURCE: Claude Schryer

MUSICIANS WANTED

WANTED Theremin player, Trautonium player, Ondes Martinot player, Telharmonium player, and Hammond organ player. Instrumentalist must bring own instrument to gig. Espace Musique is planning a big electronic music concert in Ottawa for 1995 that will feature historical electronic instruments. Contact Jan Jarvlepp, Espace Musique, 2 Daly Street, Ottawa, Ontario, K1N 6E2.



UN NOUVEAU STUDIO NORVÉGIEN

Salut à vous! Norwegian network for technology, Acoustic and Music: Joran Rudi, executive director courier, PO Box 1137 - Blindern 0316 Oslo Norway tel:+47 22 46 58 84 Fax:+47 22 69 78 45 Email: joranr@notam.uio.no
SOURCE: courrier électronique de Norvège

LA CULTURE EN PERSPECTIVE

Statistique Canada publie *La Culture en Perspective*, un bulletin trimestriel de renseignements sur les plus récentes statistiques et indicateurs de la culture. Chaque numéro renferme de courts articles consacrés à des sujets-clés du domaine et des faits saillants tirés des résultats d'enquêtes sur la culture. C'est aussi un guide pour les publications du *Programme de la statistique culturelle* et une liste de numéros de téléphone d'analystes qui peuvent être consultés pour plus d'info. 25.00\$ + tax; Statistique Canada, 1-800-267-6677. Statistique Canada offre les publications suivantes tirées du *Programme de la statistique culturelle*:

L'enregistrement sonore. (22\$+taxe, 30pp., annuel) statistiques sur toutes les compagnies de disques, des renseignements sur la production, la location, la concession des licences, etc.

Film & Vidéo. (22\$+tax) statistiques sur les productions cinématographiques, commerciaux télévisés, vidéographiques.

Les Arts d'interprétation. (30\$+taxe) statistiques sur les compagnies de théâtre, de musique, de danse et d'opéra professionnel et sans but lucratif. Données sur les recettes, les dépenses, les spectacles et l'assistance à domicile et en tournée. D'autres publications sont disponibles, concernant l'édition du livre et du périodique, les établissements du patrimoine, l'écoute de la télévision et les dépenses publiques au titre de la culture.
SOURCE: Dépliant de Statistique Canada

CATALOGUE D'ÉCHANGE DE MUSIQUE

Un appel est lancé à tous les individus intéressés par l'échange de musique, de sons, d'idées. Francisco est à vos trousses! Ce qu'il offre n'est pas un catalogue de vente; il fait parti du réseau d'échange de cassettes et croit que la technologie numérique sera utile pour en faire un réseau d'échange musical plus général. Alors faites vous plaisir et partagez avec le reste de la planète vos cassettes, disques, DCs, DATs. Francisco López, apartado 2542, 28080 Madrid, Spain.
SOURCE: Lettre de F. Lopez

«ISCM» 1995

Le jury canadien du «ISCM» a soumis les œuvres suivantes auprès du jury international allemand, pour performance lors des «World Music Days 1995». Les résultats seront annoncés à l'été 1994. Laurie Radford, *in vivo... in vitro* (chamber music); Owen Underhill, *Lines of Memory* (orchestra); David Mott, *Three Works* (chamber music); Bentley Jarvis, *Last Night* (electroacoustic); Linda Bouchard, *Exquisite Fires* (orchestra).

SYMBOLIC COMPOSER

Un nouveau logiciel qui sert de station de travail pour des productions MIDI. Il fonctionne sur Macintosh (système 6.05+ et 7) et sur Atari avec un minimum de 4 MB de RAM et 4MB sur le disque dur. Il est compatible avec les logiciels de séquenceurs et de partition tel que Finale, Performer, Mosaic, Vision, Encore, Cubase, Notator Logic, Mastertracks Pro et Metro. Contact: Tonality Systems Amsterdam, Churchilllaan 46 III - 1078 EH Amsterdam, Netherlands. Tel. & Fax: +31-20-6757 993 ou Tonality Systems UK au 924-383 017, demander pour Nigel Morgan.
SOURCE: Dépliant de Tonality System

BERNARD BONNIER

La CEC regrette d'informer que Bernard Bonnier, membre de la CEC, est décédé subitement le mardi 25 janvier 1994, à Québec. Bernard était actif dans le milieu de la musique contemporaine et reconnu pour son travail associé aux arts de la scène. Il fut directeur du studio *Amaryllis* (Lévis, Qc). De plus amples informations seront publiées à son sujet dans le prochain *Contact!* (7.3). La CEC tient à offrir ses plus sincères condoléances et exprimer sa sympathie à la famille et aux ami(e)s de Bernard Bonnier. Il nous manquera... Un concert mémorial pour Bernard Bonnier, organisé par ses ami(e)s et collègues a eu lieu le 7 mars 1994 à Québec.
SOURCE: Claude Schryer

APPEL DE LA CONFÉRENCE SIGGRAPH 1994

De brèves pièces d'un max. de 5 minutes, de tout acabit sont recherchées. Le comité de sélection sera officieux, l'humour devra être l'élément principal, tenez-vous le pour dit. Nous recherchons aussi des suggestions pour le système et le lieu de diffusion. Tout est possible pour cette première édition du Siggraph. Voici quelques suggestions: - Musiques précédant la rencontre d'ouverture, celle du midi, et les rencontres techniques. Musiques pour «The Edges»: une panoplie d'installations qui peuvent être manipulées par le public et des démonstrations d'idées avant-gardistes. Musiques pour un jeune public: les SIGKids. Musiques pour diffusion à l'extérieur des salles de conférence, dans les aires d'attente pour VROOM, à l'inscription, et d'autres lieux publics (halls, couloirs, salle de repos...). Les intéressés sont priés de communiquer leurs idées avec les personnes responsables. Puisqu'il y aura plusieurs endroits de diffusion, il vous sera indiqué l'adresse où faire parvenir vos œuvres. Attendez-vous à soumettre 3 cassettes audio analogique, qui ne pourront pas vous être retournées. Il revient aux participants d'obtenir tout droit de diffusion afin de dégager Siggraph de toutes poursuites éventuelles. Les participants recevront une forme de reconnaissance (plutôt un Maillot qu'un Grammy). La date limite est le 15 avril 1994. Contact email: music.s94@siggraph.org/ Snailmail: 1020 east Rose Circe, Los Altos, 94024 CA, USA. Conférence SIGGRAPH 94, 24 - 29 July, 1994, Orlando, Floride, USA
SOURCE: courrier électronique de G. Beirne

CARTE POSTALE PROMO DE LA CEC

La CEC s'est dotée d'une jolie carte postale promotionnelle. Si vous croyez être en mesure de faire de la réclame pour la CEC en distribuant de ces cartes dans votre communauté, contactez-nous et nous vous en ferons parvenir.
SOURCE: Claude Schryer

MUSICIENS RECHERCHÉS

Espace Musique projette un grand concert de musique électronique à Ottawa, pour 1995, qui mettra en vedette des instruments historiques. On recherche des musiciens équipés avec les instruments suivant: «theremin», «troutonium», «telharmonium», Ondes Martinot, orgue Hammond. Contacter Jan Jarvlepp, Espace Musique, 2 daly Street, Ottawa, Ontario, K1N 6E2.
SOURCE: Letter from Jan Jarvlepp.

GROUPE DE TRAVAIL SUR LES FEMMES EN ÉLECTRO

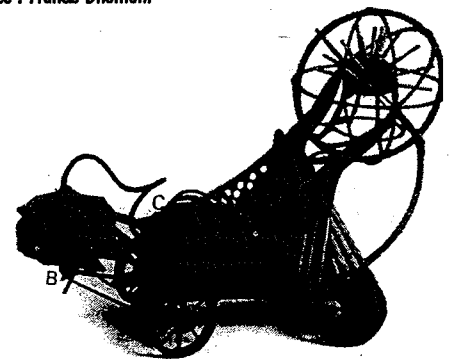
La compositrice Kathy Kennedy désire coordonner un groupe de travail sur les femmes en électroacoustique. Pour plus d'information contactez le (514) 288-9185 ou par courrier électronique : kathyk@alcor.concordia.ca.
SOURCE: Claude Schryer

LE NOUVEL ORCHESTRE-VÉLO

L'Orchestre vélocipède de Montréal (OVM) lance son nouveau spectacle, KAREL, du compositeur Michel Smith et du sculpteur Paskal Dufaux lors du 11e Festival de musique actuelle de Victoriaville le samedi 21 mai à 15h00. L'OVM se présentera également à Toronto le 4 juin et à Montréal le 19 juin. Information (514) 528-1644
Source: Claude Schryer

EURAKOUSMA 94

Le Cercle de composition de l'Université de Montréal (CECO) et Francis Dhomont présentent deux concerts acousmatiques d'œuvres européennes le dimanche 24 avril 1994 à 18h et à 20h30 à la faculté de musique de l'Université de Montréal, Salle B-484, Métro Édouard Montpetit. Entrée libre.
Information (514) 345-8063
Source : Francis Dhomont



NEWS BRIEFS continued**JEAN-FRANCOIS DENIS WINS 1994
CLC AWARD**

Montreal based composer and record producer Jean-Francois Denis has been awarded the 1994 Canadian League of Composers (CLC) Award (\$1000) for excellence in the promotion of Canadian new music. Congratulations to Jean-Francois (the founding president of the CEC, 1987-90) on behalf of the CEC. Electroacoustic music is recognised yet again... Born in 1960 in Montreal (Québec), Jean-François Denis studied at Mills College (MFA, 1984) in Oakland, California under David Rosenboom. He has worked extensively in live electroacoustics (solo and in ensembles) and in works for dance and multimedia since 1982. He has taught electroacoustics at Concordia University in Montreal (1985-89) where he also directed the Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG) annual concert series. He was the editor of the CECG Tape Collection catalogues "Q/Résonance" and "Q/Résonance Addendum" (1988-89). Jean-François Denis was a member of the organizing committee of the Festival/Conference 2001 (-14) (Montreal, May 1987) and the founder and first editor of the CEC publication "Contact!" (1988-90) and has edited the 1988 CEC Electroacoustic Days "Diffusion! GUIDE" and the 1989 ">convergence< GUIDE". He was awarded a fellowship grant from the ministère des Affaires culturelles du Québec (1988), from the Canada Council (1988; 1989-90, 1993), and from the French Government (1990), was an artist in residence at the studio GRAME (Lyon, France, 1988), at the Media Arts program of the Banff Centre for the Arts (Banff, Alberta, 1989), and at the studio Collectif & Cie (Annecy, France, 1990). Jean-François Denis is an Associate Composer of the Canadian Music Centre (1989). He is presently the director of DIFFUSION i MEDIA (1989) which distributes the empreintes DIGITALes (1990) and the SONART (1992) record labels.

SOURCE: Canadian League of Composers

MUSIC TRADE CATALOG

Calling all networkers, home-soundmakers and people interested in exchanging music, sound, ideas. Francisco is looking for you. Not a sales catalog! He is dedicated to finding other like-minded people and get in contact to turn the cassette network into a more general home-music network. C'mon and trade your tapes, CDs, DATs, LPs and get happy. Francisco López, apartado 2542, 28080 Madrid, Spain.

SOURCE: Letter from F. Lopez

**A NEW NORWEGIAN STUDIO IS ON
THE MAP!**

A warm welcome to the Norwegian Network for Technology, Acoustics and Music with Johan Rudi as executive director. To contact: snailmail: PO Box 1137, Blindern, 0316 Oslo Norway; phone: +47 22 46 58 84; by Fax: +47 22 69 78 45; or email: joran@notam.uio.no
SOURCE: email from Norway

SIGGRAPH CONFERENCE '94

Call for submissions. Entries should be relatively short works of up to 5 minutes. All types of music are encouraged. The review process will be informal. Fun is the all-important ingredient, so please keep all entries and discussions in that spirit. We are also asking for suggestions on how and where the work might be used. We want to try new things, see what works, and what does not. Here are some suggested places: music played before the opening session, the noontime general sessions, the technical sessions; music submissions for "The Edge", a display of hands-on installations and demonstrations of cutting edge ideas; music played for a younger generation: SIGKids; music for outside the conference center, the entry areas for VROOM, registration, or other common areas such as hallways, lounges and merchandise areas. Contributors are encouraged to discuss their ideas directly with the appropriate committee chair. You will get a response indicating where the entry should be sent. Because of the multiple venues, there will not be a single point of review for the musical entries. Plan to submit 3 standard audio cassettes. Sorry, but these will not be returned. It is the contributor's responsibility to secure any necessary permissions and licenses for these works. Contributors will receive some recognition (something more like T-shirts than Grammy's). Submissions' deadline is April 15, 1994. Contact email: music.s94@siggraph.org/ Snailmail: 1020 east Rose Circe, Los Altos, 94024 CA, USA.
SOURCE: email from G. Beirne

FOCUS ON CULTURE

Statistics Canada publishes *Focus on Culture*, a quarterly bulletin carrying the most recent information on cultural statistics and indicators. It informs you about the recent trends in the arts and culture with short articles on key subjects and highlights from survey results. It is also a guide to all the *Cultural statistic program* publications, and a phone book listing their analysts to contact for more info. [\$25.00 + tax; Statistics Canada, 1-800-267-6677]. Statistics Canada also offers the following *Cultural Statistics Program* publications: *Sound recording*: key statistics on all recording companies, the latest statistics on production, leasing, licensing, a profile of the sound recording industry, etc. [\$22+tax, 30pp., annual]; *Film & Video*: statistics on theatrical feature films, short productions, TV commercials, music videos and data on

film and video distribution [\$22+tax]; *Performing Arts*: statistics on professional, non-profit theatre, music, dance and opera companies, data on revenues, expenditures, performances and attendance in Canada and on tours [\$30+tax]. Other publications that concern heritage institutions, book & periodical publishing, television viewing and government expenditures on culture are also available.

SOURCE: Statistic Canada flyer

SYMBOLIC COMPOSER

The new software "Symbolic Composer" is a MIDI production workstation that runs on all Macintosh (system 6.05 or 7 is required) and Atari ST computers with a minimum of 4MB RAM & 4 MB hard-disk space. It runs with sequencers and scorewriters including Finale, Performer, Mosaic, Vision, Encore, Cubase, Notator Logic, Mastertracks Pro and Metro. Contact: Tonality Systems Amsterdam, Churchlaan 46 III, 1078 EH Amsterdam, Netherlands; Tel & Fax: +31-20-6757 993 or Tonality Systems UK at 924-383 017 and ask for Nigel Morgan.
SOURCE: Tonality system flyer

BERNARD BONNIER

The CEC regrets to announce that CEC member Bernard Bonnier passed away suddenly on Tuesday, January 25th, 1994, in Québec City. Bernard was an active member of the new music community and was well known recently for his work in theatre and dance. The CEC wishes to express its sympathies and condolences to the family and friends of Bernard Bonnier. He will be missed.

SOURCE: Claude Schryer

CEC PROMO POST CARD

The CEC now has a cute little promotional post card. If you think you can help promote the CEC by distributing some cards in your community, please contact us and we will send you some...

WORKGROUP ON WOMENS ISSUES

Composer Kathy Kennedy is interested in coordinating a workgroup on womens issues in electroacoustics. For more information contact (514) 288-9185 or by email : kathyk@alcor.concordia.ca.

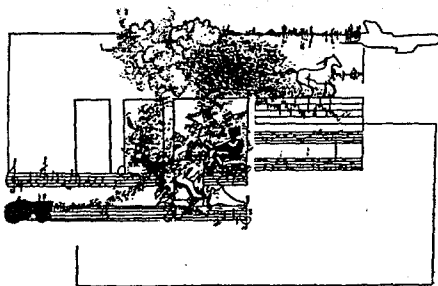
THE NEW BICYCLE ORCHESTRA

L'Orchestre vélocipède de Montréal (OVM) will present its new show, KAREL, by composer Michel Smith and sculptor Paskal Dufaux at the 11th Festival de musique actuelle de Victoriaville on Saturday May 21 at 3pm. L'OVM will also play in Toronto on June 4th and in Montreal on June 19. Information (514) 528-1644.

FORUM MONDIAL POUR L'ÉCOLOGIE SONORE

Le FORUM MONDIAL POUR L'ÉCOLOGIE SONORE (FMÉS) est une coalition internationale interdisciplinaire qui réunit des individus et des institutions s'intéressant à l'état du paysage sonore mondial comme entité écologique. Le FMÉS a été formé le vendredi 13 août 1993 par plus de 100 personnes, issues de différents pays. Le FMÉS comprend une grande variété de disciplines, incluant les domaines suivants : architecture, art audio, communication, éducation, électroacoustique, sonorisation cinématographique, géographie, musique, éducation musicale, physique, psychologie, radiodiffusion, sociologie et urbanisme. Le FMÉS a été créé lors de *Tuning of the World*, la première conférence internationale sur l'écologie sonore, qui a eu lieu au Banff Centre for the Arts, en Alberta.

Puisque l'écologie sonore se définit comme l'étude des relations entre organismes vivants et leur environnement sonore -ou paysage sonore-, le principal objectif du groupe consiste à observer les déséquilibres de cette relation, à améliorer la qualité acoustique d'un lieu dans la mesure du possible et de maintenir l'équilibre sonore des paysages existants. Le FMÉS accepte des membres fondateurs au niveau international pour structurer l'organisation jusqu'à ce qu'il y ait assez de fonds. Les membres fondateurs recevront le *Soundscape Newsletter* et seront invités à participer activement au FMÉS. Les frais de cotisation pour les membres fondateurs sont: \$25 CAN (\$21 US) pour individus • \$50 CAN (\$42 US) pour institutions • \$15 CAN (\$13 US) pour étudiants et sans-emploi. Les dons additionnels seront acceptés avec plaisir. Ils serviront à subventionner les individus qui ne peuvent pas payer une affiliation ou qui proviennent d'un pays où le taux de change est désavantageux. Pour offrir vos services, pour plus d'information ou pour devenir membre, prière d'entrer en contact avec: FORUM MONDIAL POUR L'ÉCOLOGIE SONORE, Simon Fraser University, Dept. of Communication, Burnaby, BC, Canada V5A 1S6 FAX 604-291-4024. SVP joindre un courte biographie pour le *Guide des membres du FMÉS*. Pour plus d'information contactez Hildegard Westerkamp (604-879-0731) ou Randy Raine-Reusch (604-255-2506) à Vancouver; Marcia Epstein (403-241-8143) à Calgary; Gayle Young (905-945-4458) dans la région de Toronto ou Claude Schryer (514-528-1644) à Montréal.





WORLD FORUM FOR ACOUSTIC ECOLOGY

The *World Forum for Acoustic Ecology* (WFAE) is an international interdisciplinary coalition of individuals and institutions concerned with the state of the world soundscape as an ecological entity. WFAE was formed on Friday, August 13th, 1993 by over 100 people from many parts of the world and from disciplines including architecture, audio art, communications, education, electroacoustics, film sound, geography, music, music education, physics, psychology, radio broadcasting, sociology and urban planning. It was created on the final day of the TUNING OF THE WORLD conference at the Banff Centre for the Arts, in Alberta.

Acoustic Ecology is the study of the relationship between living organisms and their sonic environment or soundscape. WFAE's main task is to draw attention to unhealthy imbalances in this relationship, to improve the acoustic quality of a place wherever possible, and to preserve acoustically balanced soundscapes. WFAE invites people from all disciplines to become members. Until sufficient funds have been raised, WFAE is accepting founding members at an international level to structure the organisation. Founding members will be sent the *Soundscape Newsletter* and are invited to participate in WFAE actively.

Founding membership fees are: • \$25 CAN (\$21 US) for individuals • \$50 CAN (\$42 US) for institutions • \$15 CAN (\$13 US) for students & unemployed. Additional donations will be gratefully accepted and used to subsidise those who cannot afford membership or who come from countries with disadvantageous exchange rates. To volunteer your services, for more information or to become a founding member, please send a cheque or money order in Canadian or US dollars to: **WORLD FORUM FOR ACOUSTIC ECOLOGY (WFAE) C/O World Soundscape Project, Simon Fraser University, Dept. of Communication, Burnaby, BC, Canada V5A 1S6 Fax 604-291-4024.** Please add a 15 word biography for our WFAE Directory. For more information, contact Hildegard Westerkamp (604-879-0731) or Randy Raine-Reusch (604-255-2506) in Vancouver; Marcia Epstein (403-241-8143) in Calgary; Gayle Young (905-945-4458) in the Toronto area or Claude Schryer (514-528-1644) in Montréal.



UNE COURTE INTRODUCTION À L'INTERNET

PAR DANIEL SCHEIDT

À la dernière réunion du conseil d'administration de la CEC à Montréal, il fut entendu que la CEC devrait commencer à utiliser un système de communication axé sur INTERNET pour échanger de l'information avec ses membres de façon rapide et économique. Avec nos regards tournés vers l'avenir, nous imaginions que la banque de données INFOMUS pouvait éventuellement être accessible "on-line", avec le potentiel de devenir un format multimédia qui inclurait des images et même des extraits sonores.

Les membres du conseil jugeaient qu'il serait pertinent de procurer à ses membres qui ne sont pas encore utilisateurs des communications électroniques, de l'information de base concernant INTERNET. Cet article, premier d'une série de deux (ou trois), a pour objectif de vous faire connaître les services disponibles sur INTERNET, et plus spécifiquement sur les services de communication; des articles subséquents se concentreront particulièrement sur les services d'information.

L'INTERNET (littéralement un réseau de réseaux) est un amalgame de plusieurs milliers d'ordinateurs reliés ensemble via des câbles téléphoniques et/ou des lignes de transmission de données à haute vitesse. Ce réseau s'étend partout sur le globe et est accessible dans presque toutes les grandes villes du Canada. Il offre deux services principaux: communication et accès à des archives de données.

INTERNET existe sous la forme d'une coopérative à but non-lucratif. Il n'y a actuellement aucune autorité centrale et aucun intérêt commercial individuel reliés à ce réseau. Chaque localité ou "site" de transmission paie ses propres dépenses et pour maintenir un lien avec le réseau. Le coût relié à l'offre des services est partagé entre tous les sites sur INTERNET. Certains réseaux chargent à leurs utilisateurs des frais de service (considérablement moins coûteux que les autres réseaux commerciaux tel Compuserv), mais il existe plusieurs sites "Free-Net" à travers le pays, dont l'accès gratuit est souvent disponible via les institutions académiques.

Les communications sur INTERNET

Les communications sur INTERNET peuvent être séparées en deux catégories: les échanges privés entre deux individus, et les dialogues publics entre groupes d'individus. Chacune de ces catégories peut être subdivisée en deux autres types de communications: dialogue en temps réel (tous les participants présents en même temps à leur ordinateur) ou en temps différé (envoyez et recevez les messages quand vous voulez).

Communications privées en temps différé - E-MAIL

Le service e-mail (courrier électronique) est largement le plus accessible des services d'INTERNET. Il permet aux individus de s'échanger des messages privés, de façon similaire au courrier régulier, mais évidemment plus rapidement et sans aucun coût d'envoi pour l'expéditeur. C'est une procédure en temps différé: le récepteur du message n'a pas à être devant son ordinateur en même temps que l'expéditeur pour recevoir son message. Les messages reçus sont stockés jusqu'à ce que la demande en soit faite.

Les messages sont généralement transmis, à travers le pays, dans un laps de temps très court (quelques minutes). Pour pouvoir envoyer un message, vous devez connaître l'adresse du récepteur. L'adresse peut prendre cette forme: utilisateur@site.localité.région. Par exemple, on peut me rejoindre en composant cette adresse: dscheidt@wimsey.bc.ca. Une compilation des adresses e-mail des membres de la CEC va être publiée dans le Contact! 7.4 (le GUIDE CEC 1994), au mois de juin 94.

Conversations privées en temps réel - TALK

Il est aussi possible aux individus de communiquer, sur le réseau INTERNET, de personne-à-personne en temps réel. Le système UNIX utilise le service TALK qui permet aux utilisateurs qui se trouvent dans des endroits différents d'établir un lien direct entre eux. Les écrans sont divisés en deux; tout ce qu'une personne tape sur son clavier est inscrit dans la moitié du haut, et ce que l'autre tape est inscrit dans la moitié du bas. Les deux peuvent taper en même temps, il peut en résulter des échanges de type conversationnel, où il peut y avoir des interruptions, des coupures, etc...

Communications Publiques en temps différé - USENET NEWS

USENET est un large sous-groupe de L'INTERNET qui anime des groupes de discussion (de type BBS - babillards électroniques). Les sujets de discussion varient énormément. Des "articles" sont postés par des individus qui ont des questions, des réponses; ou qui ont tout simplement "quelque chose à dire". Les lecteurs peuvent sélectionner parmi plusieurs milliers de sujets newsgroup (ou groupe d'intérêt) allant de discussions portant sur l'actualité, la technologie, les loisirs et même le sexe. Lorsqu'un sujet particulier est sélectionné, les lecteurs peuvent choisir parmi différents articles, se référant au sujet ou à l'auteur, et ils ont ensuite l'option de "poster" un autre article ou de répondre à un auteur directement par via e-mail.

Les groupes d'intérêt sont organisés en hiérarchie sous des sous-groupes majeurs, incluant COMP (sur les ordinateurs), REC (loisirs), ALT (sujets alternatifs), NEWS (d'intérêt courant pour les utilisateurs d'INTERNET), SOC (société), et SCI (science). Des newsgroups individuels peuvent avoir des noms comme: soc.culture.soviet, alt.arts.nomad, et comp.sys.mac.games. Il existe plusieurs newsgroups reliés à la musique, incluant notamment comp.music, rec.music.makers.synth., et alt.exotic-music.

mars 1994 March



A INTRODUCTION TO BRIEF THE INTERNET

BY DANIEL SCHEIDT

At the recent CEC board meeting in Montreal it was agreed that the CEC should start making use of Internet-based communications for the purpose of exchanging information with members in a timely and economical manner. Looking to the future, we imagine that the INFOMUS database will eventually be accessible on-line, with the potential of expanding into a multi-media format which could include images and even audio excerpts.

Out of these interests the board felt it was good idea to provide some introductory information for members who do not yet make use of electronic communications. This article is the first of two (or maybe three) intended to provide an introduction to services available on the Internet. This first article will focus on communications services; companion articles will focus on information services.

The Internet (literally, a network of networks) is a collection of many thousands of computers linked together via phone and high-speed data lines. It spans the globe and is accessible from any major city across Canada. It offers two principle categories of service: communications and access to information archives.

The Internet exists as a cooperative, non-profit structure. There is currently no central authority and no individual commercial interest making money off it. Instead, each site pays its own expenses for maintaining a connection and the cost of providing the services offered is shared among all Internet sites. Some sites charge user fees (considerably less than commercial networks such as Compuserf), but there are several "Free-Net" sites across the country, and free access is often available through academic institutions.

Internet Communications

Internet communications can be broken down into two main categories: private exchanges between individuals, and public dialogues between groups of people. Each of these categories can be further broken down into real-time (all parties participating in an exchange are sitting at their computers at the same time) and non-real-time (send and collect messages as you like) communications.

Private (one-to-one) Non-real-time Communications - E-MAIL

The e-mail (electronic mail) facility is the most widely accessible (and used) Internet service. It allows individuals to exchange private messages between each other in much the same fashion as paper-based mail (a.k.a. snail mail) although at much faster rates of transmission and at no cost (\$) to the sender. It is "non-real-time" in that the receiver need not be logged on to her machine at the same time as the sender in order to receive a message. Messages received at any time are stored until requested.

Messages are typically transmitted across the country in a matter of minutes. In order to send a message you must know the address (e-mail address) of the recipient. This will typically take the form of: `username@someplace.someplace.somewhere`. For example, I can be reached using the address: `dscheidt@wimsey.bc.ca`. A compilation of CEC member e-mail addresses will be published in Contact!7.4 (the CEC 1994 GUIDE) in June, 1994.

Private Real-time Communications - TALK

Individuals are also able to communicate one-to-one in real-time over the Internet. UNIX-based systems use a facility called TALK that allows users in remote locations to form a direct link between each other. Each screen is split in half, everything one person types appears in the top half, everything the other types appears in the lower half. Both can type simultaneously resulting in interrupts, cutoffs, and various "conversational" type exchanges.

Public Non-real-time Communications - USENET NEWS

USENET is a large subset of the Internet which supports BBS-like (Bulletin Board System) discussion groups on a wide range of topics. "Articles" are posted by individuals who have questions, answers, or just something they wish to say. Readers can select from thousands of "newsgroup" topics ranging from discussions on current events, technology, recreation, and even sex. Within a given newsgroup topic, readers can select individual articles according to subject and author, and then have the option of "posting" a follow-up article or replying to the author directly via e-mail.

Newsgroups are organized into hierarchies with major groupings including COMP (computer topics), REC (recreational topics), ALT (alternative topics), NEWS (network news topics), SOC (social topics), and SCI (science topics). Individual newsgroups have names like: `soc.culture.soviet`, `alt.arts.nomad`, and `comp.sys.mac.games`. Several music-related newsgroups exist including `comp.music`, `rec.music.makers.synth`, and `alt.exotic-music`.

Some newsgroups are moderated by an individual who has a particular interest or expertise in a given area in an attempt to regulate content, but in general USENET News is a very open (and as a consequence, fairly "noisy" environment). USENET News offers a valuable starting point for exploring network resources and making contact with others who share similar interests. Newsgroups such as `news.newusers.questions` and `news.answers` provide valuable information for anyone just starting out.

Quelques newsgroups sont animés par un individu qui a un intérêt particulier ou une expertise quelconque dans un domaine spécifique - ceci pour réguler le contenu - mais généralement USENET News demeure très ouvert (c'est donc un environnement très "bruyant"). USENET News offre un point de départ indispensable pour quiconque veut s'initier au réseau ou faire des contacts avec d'autres individus qui partagent ses propres intérêts. Les newsgroups tels le news.newusers.questions. et le new.answers. peuvent fournir de l'information importante aux individus désireux de s'initier à cet univers.

Le type exact de logiciel qui peut être utilisé pour accéder à USENET News varie d'un endroit à un autre. Vous pouvez consulter votre conseiller INTERNET pour connaître les détails concernant l'accès à partir de votre site.

Communications Publiques en temps réel - Chat lines et MUD

Sur INTERNET, il existe plusieurs services permettant aux usagers de se rejoindre dans un "espace public" afin de participer à des dialogues en temps réel. Ceci inclut notamment les IRC (INTERNET Relay Chat) et les différents sites MU (Multi-User). L'IRC permet aux individus, à partir de n'importe quel site, de participer à des discussions en temps réel sur une variété de sujets. Les MU (ou MUD - Multi-User Dungeon) rajoutent une dimension de jeu. Les participants peuvent se "déplacer" d'une pièce à une autre dans une structure de type labyrinthique, pour pouvoir ainsi participer à des dialogues (ou simplement écouter) avec n'importe quel individu qui se trouve par hasard dans une pièce parallèlement. Quelques MUD vous permettent même de créer votre propre pièce et de la remplir avec des "objets" de vous détailler vous-même, et ces MUD vous permettent de fixer des comportements interactifs pour ces objets.

L'accès à INTERNET

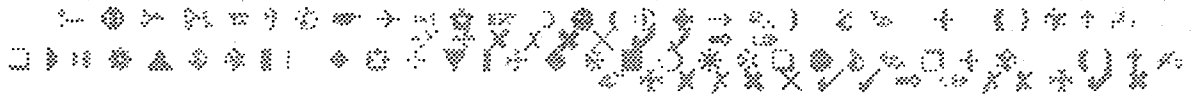
La méthode d'accès à INTERNET peut varier d'un endroit à un autre, d'une personne à une autre. Il y a une variété de moyens pour accéder à INTERNET, et l'utilisateur peut souvent y avoir accès sans frais. Il suffit de posséder un ordinateur et un modem.

Pour avoir accès à INTERNET, il vous faut un acompte sur un ordinateur branché sur le réseau. Toutes les universités canadiennes et la plupart des collèges ont accès à INTERNET. La majorité offrent l'accès gratuitement aux élèves et aux corps professoraux - quelques uns offrent automatiquement des acomptes à tout individu inscrit dans un cours. Vous pouvez vous renseigner auprès du service d'informatique de votre institution.

On peut aussi avoir accès à INTERNET via des services privés dans la plupart des grandes villes, en échange d'un petit paiement mensuel.

Finalement, il y a une organisation (relativement nouvelle) qui rassemblent des fournisseurs de services qui offrent gratuitement l'accès à INTERNET. Ils se trouvent généralement sous le nom de "Free Net". Il existe actuellement des sites "Free Net" à Victoria et à Ottawa, et d'autres sites sont actuellement en phase de développement, et il y a des comités dans à peu près toutes les autres provinces qui travaillent en ce moment à l'élaboration d'autres sites. La CEC va tenter de garder ses membres informés quant à la disponibilité d'autres sites. Un "Free-Net" montréalais est prévu pour septembre 1994, mais le comité travaille sur la possibilité d'offrir le service en anglais et en français, ce qui rend la tâche particulièrement difficile.

Étant donné que les méthodes d'accès varient d'un endroit à un autre, la meilleure façon de se brancher est de vous adresser là où les zélés de l'informatique s'ameutent. Une boutique-informatique pourrait être un bon endroit pour vous y introduire. Vous pourriez également vérifier auprès des groupes d'utilisateurs qui sont branchés sur le même système que vous.



RESOURCES INTERNET

International Computer Music Association

Une librairie de logiciels ICMA non-commerciaux d'informatique musicale est disponible sans frais sur INTERNET via un UNIX à Dartmouth College. Utilisez anonymous FTP (File Transfer Protocol) de l'hôte Dartmouth.edu (129.170.16.4). Le "Directory" est le pub/ICMA-Library. Pour plus d'informations contactez via le courrier électronique au ICMA-ARRAY.. Le fichier README est imprimable à partir de ARRAY. Les KEYWORD LIST courants sont : sound synthesis; composition; structural analysis; audio analysis; education; psychoacoustics; interactive performance; representation; MIDI; sequencing; algorithmic composition; granular synthesis; FM; neural network; programming language; graphics; sound-objects; generative grammars; polymetric; structures; constraint satisfaction.

La banque de données TIME (Technologie en éducation musicale),

Installée à l'automne 93 à l'Université du Texas de San Antonio compte inclure la description des éditeurs et des critiques indépendants de tous logiciels d'éducation en musique. Contactez: Kimberly Walls, Internet: kwalls@lonestar.utsa.edu.

Common Music

Disponible via un FTP anonyme: ftp.zkm.de (192.101.28.17) dans les fichiers pub/cm.tar.Z. Pour plus d'informations, contactez Rick Taube: hkt@zkm.de.

Soundback

Disponible maintenant avec: binaural processor, convolution, phase vocoder, vari-speed, format-translation SD II, Audio IFF, NeXT/SUN, IRCAM, DSP Designer and text. Pour obtenir ce FTP anonyme, contactez : mills.edu

(144.91.4.6), directory /ccm, file SndHck64.hqx. Contactez Tom Erbe, Mills College: tom@mills.edu.

Nouveau FTP à l'IRCAM

Seulement entre 10pm and 8am MET! Répertoires: ISPW/,conf/ (conférences publiques, concerts...), doc/ (activités); musique/ (comment obtenir des logiciels de musique IRCAM), utilitaires/, archives/ (liste de répertoires de sites FTP bien connus), langages/, musique (logiciels), bases de données/, MIDI/, papiers/, programmes/, réseaux/ Contact: manager@ircam.fr.

Pour Accès "midi-archive"

Demandez archive.cs.ruu.nl (131.211.80.5). E-mail: archive@blink.att.com.

Specifications MIDI

Disponibles par E-mail LISTER@AUVM.AMERICAN.EDU avec la phrase GET MIDISPEC PACKAGE.



Exactly what software one uses to access USENET News varies from location to location. Consult with your local Internet advisors to learn the details of how to access News from your site.

Public Real-time Communications - Chat Lines and MUD's

Several mechanisms are available on the Internet which allow groups of people to "come together" in a common "space" to participate in real-time dialogues. These include IRC (Internet Relay Chat) and various MU (Multi-User) sites. IRC allows individuals to connect from anywhere on the Internet and participate in "live" discussions on a variety of subjects. MU's (or MUD's - Multi-User Dungeons) add a game-like twist. Participants are able to "move" about from room to room within a maze-like structure and participate in dialogues with (or just listen to) others who might happen to be in the same "room" at the same time. Some MUD's allow users to create their own rooms, fill them with "objects" of their own description, and provide interactive behaviours for those objects.

Internet Access

The actual method used to access the Internet can vary from location to location and from person to person. There are a variety of different means to gain Internet access and access can often be acquired at no financial expense to the user. To gain access from home a computer and modem are required.

In order to access Internet services it is necessary to have an account on some computer which is connected to the Internet. All Canadian Universities and most Colleges have access to the Internet. Most provide free accounts to students and faculty — some automatically offer accounts to anyone registered in any course. Check with your local Computing Services department.

There are also commercial Internet access providers in most major cities. These provide access to Internet services for a small monthly fee.

Finally, there is a relatively new association of service providers that offer free Internet access under the name of "Free-Net". Currently there are Free-Net sites in Victoria and Ottawa, but others are in development and there are committees in place in most other provinces working to establish local sites. The CEC will try and keep members informed as new sites come on-line. For instance, a Free-net is planned to open in September in Montreal, but the newly formed association is presently working out bilingual access, which is a difficult issue.

As actual access methods vary from place to place, the best way to get connected is to go someplace where computer-geeks hang out and ask. A local computer store is a good starting place, or check out a local users group related to your own type of computer.

INTERNET RESOURCES

International Computer Music Association

The ICMA software library of non-commercial computer-music-related software is available to researchers and composers at no cost over the Internet, and is installed on a UNIX machine at Dartmouth College. Anonymous FTP from host Dartmouth.edu (129.170.16.4). Directory is pub/ICMA-Library. For more information correspond via E-mail to ICMA-Library@dartmouth.edu. The README-File is fully printed in Array. Current Keyword List: sound synthesis; composition; structural analysis; audio analysis; education; psychoacoustics; interactive performance; representation; MIDI; sequencing; algorithmic composition; granular synthesis; FM; neural network; programming language; graphics; sound-objects; generative grammars; polymetric; structures; constraint satisfaction.

TIME (Technology in Music Education)

This database was installed in Fall of 1993 at the University of Texas in San Antonio. TIME will include publishers' descriptions and independent reviews of all types of music instructional software. Contact: Kimberly Walls, Internet: kwalls@lonestar.utsa.edu.

Common Music

Available by anonymous FTP from: ftp.zkm.de (192.101.28.17) in the files pub/cm.tar.Z. For further information contact Rick Taube: hkt@zkm.de.

Soundhack

Now available with: binaural processor, convolution, phase vocoder, vari-speed, format translation SD II, Audio IFF, NeXT/SUN, IRCAM, DSP Designer and text. Get it with anonymous FTP from: mills.edu (144.91.4.6), directory /ccm, file SndHack64.hqx. Contact Tom Erbe, Mills College: tom@mills.edu.

New FTP at IRCAM

Only between 10pm and 8am MET! Directories: ISPW/, conf/ (public conferences, concerts...), doc/ (activities); music/ (how to get IRCAM music-related software), utilities/, archives/ (list of directories at some well known ftp sites), languages/, music (-software), databases/, MIDI/, papers/, programs/, networking/ Contact: manager@ircam.fr.

Access "midi-archive"

Ask archive.cs.ruu.nl (131.211.80.5). E-mail: archive@blink.att.com.

MIDI Specifications

Available through E-mail Lister@ouvm.american.edu. with the phrase GET MIDISPEC PACKAGE.

INFØMUS ...

4001, Berri #202 • Montréal, Québec • Canada H2L 4H2

TEL (514) 849-1564 / FAX (514) 987-1862 • COURRIER ÉLECTRONIQUE / EMAIL : infomus@vax2.concordia.ca

Le réseau de musique contemporaine canadienne (RMCC) • The Canadian Contemporary Music Network (CCMN)

Association des femmes compositeuses canadiennes (AFCC) / Association of Canadian Women Composers (ACWC) • Centre de musique canadienne (CMC) / Canadian Music Centre (CMC) (Québec, Ontario, Prairies, CB/BC) • Communauté électroacoustique canadienne (CEC) / Canadian Electroacoustic Community (CEC)

• Ligue canadienne des compositeurs (LCC) / Canadian League of Composers (CLC)

PRODUCTION : Claude Schryer, directeur/director; Christof Migone, rédacteur/éditeur ✓**SCRATCH** • **COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE :** Jean-François Denis, **DIFFUSION I MEDIA & LA LISTE;** Kevin Austin, Department of Music, Concordia University; Bruce Pennycook, McGill University; Daniel Leduc, réalisateur radio / Radio Producer; Daniel Scheidt, informaticien / computer consultant; Jean Piché, Faculté de musique, U de Montréal; Garry Beirne, Chercheur en informatique / Research associate, Ontario Telepresence Project, U of Toronto.

L'objectif d'*INFØMUS* est de solliciter, d'archiver et de distribuer de l'information sur les activités en musique contemporaine au Canada. *INFØMUS* servira toute la communauté de la musique contemporaine canadienne et permettra aux compositeurs, aux interprètes et aux producteurs de musique contemporaine de profiter des outils de communication de la haute technologie pour leur développement professionnel. La CEC tente de rendre accessible *INFØMUS* sur un réseau électronique dès que possible. Nous sommes présentement à la recherche de collaborateurs, de partenaires et de sources de financement. Grâce à une subvention spéciale de la section Opéra et musique du Conseil des arts du Canada, ce projet pilote de la RMCC poursuivra le premier volet de ses activités jusqu'en juin 1995.

Les 4 banques de données d'*INFØMUS* contiennent présentement environ 3,800 adresses et plus de 200 événements et perspectives en format FILEMAKER PRO 2.1.

INFØMUS cen

Une banque d'adresses de producteurs, compositeurs, interprètes et médias en musique contemporaine au Canada pour fins de recherche, publications, envois, analyses et besoins d'archives. Cette banque est la source principale d'adresses pour les banques *INFØMUS eve*, *INFØMUS opp* et *INFØMUS res*. Les champs principaux sont : No de fichier; Nom famille; Prénom; Titre; Institution; Adresse; Ville; Province; Pays; Code postal; Tél maison; Fax maison; Tél travail; Tel fax; Courrier électronique; Date de création; Mise à jour; Source; Catégorie (compositeur, concours, Organisme de service, etc.); Associations (ACWC, CEC, CMC, LCC, SOCAN, etc.)

INFØMUS eve

Une banque de données sur les événements en musique contemporaine au Canada (concerts, festivals, diffusions radio, etc.). Cette banque est la source d'informations pour le CALENDRIER D'ÉVÉNEMENTS *INFØMUS*. Les champs principaux sont : No de fichier; Date début; Date fin; Heure début; Type; Titre; Description; Interprètes; Producteur, Lieu de l'événement, etc.

INFØMUS opp

Une banque de données sur les perspectives concernant la communauté de musique contemporaine canadienne (concours, résidences, appels d'œuvres, etc.). Cette banque est la source d'informations pour ✓**SCRATCH**, le dépliant de perspectives en musique contemporaine. Les champs principaux sont : No de fichier; Date de tombée; Type; Titre; Description; Catégories; Prix; Restrictions; Producteur, etc.

INFØMUS res

Une banque de données avec des informations *ressources* de toutes sortes : articles, essais, listes, sons, illustrations, etc.

✓**SCRATCH**, un dépliant de perspectives en musique contemporaine sera publié 4 fois par année dès mars 1994. Ce dépliant sera distribué gratuitement à la communauté de musique contemporaine canadienne par la poste et par courrier électronique.

Le CALENDRIER D'ÉVÉNEMENTS *INFØMUS*, une grille-horaire en format affiche, sera publiée 2 fois par année dès septembre 1994.

Cette affiche sera distribuée gratuitement à la communauté de musique contemporaine canadienne par la poste et au public.



...INFØMUS

4001, Berri #202 • Montréal, Québec • Canada H2L 4H2

TEL (514) 849-1564 / FAX (514) 987-1862 • COURRIER ÉLECTRONIQUE / EMAIL : infomus@vax2.concordia.ca

Le réseau de musique contemporaine canadienne (RMCC) • The Canadian Contemporary Music Network (CCMN)

Association des femmes compositeurs canadiennes (AFCC) / Association of Canadian Women Composers (ACWC) • Centre de musique canadienne (CMC) / Canadian Music Centre (CMC) (Québec, Ontario, Prairies, CB/BC) • Communauté électroacoustique canadienne (CEC) / Canadian Electroacoustic Community (CEC)

• Ligue canadienne des compositeurs (LCC) / Canadian League of Composers (CLC)

PRODUCTION : Claude Schryer, directeur/director; Christof Migone, rédacteur/éditor √SCRATCH • COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE : Jean-François Denis, DIFFUSION I MÉDIA & LA LISTE; Kevin Austin, Department of Music, Concordia University; Bruce Pennycook, McGill University; Daniel Leduc, réalisateur radio / Radio Producer; Daniel Schoidt, informaticien / computer consultant; Jean Piché, Faculté de musique, U de Montréal; Garry Beirne, Chercheur en informatique / Research associate, Ontario Telepresence Project, U of Toronto.

The objective of the project is to collect, preserve and distribute information on contemporary music in Canada. *INFØMUS* will serve the information needs of the Canadian contemporary music community and will allow composers, performers and producers of contemporary music to take advantage of advanced technological tools to assist in their professional development. Efforts being made by the CEC to get *INFØMUS* on-line ASAP on an electronic network. Partners, collaborators and funding sources are being explored. Thanks to a special grant from the Music and Opera section of the Canada Council, the CCMN database pilot project will pursue its activities as a pilot project through to June, 1995.

INFØMUS presently has some 3,800 addresses and over 200 events and opportunities entries in FILEMAKER PRO 2.1 format.

INFØMUS cen

This stack serves as a repertoire of *addresses* on all aspects of contemporary music (composers, performers, producers, media, etc.) for research, publication, mailings, analysis and archival purposes. This database serves as the address source for *INFØMUS* eve, *INFØMUS* opp and *INFØMUS* res. The main fields are : File number; Last name; First Name; Title; Institution; Address; City; province; Country; Postal Code; Home telephone; Fax Home; Work telephone; Fax number; EMAIL; Date of creation of file; Update date; Source; Category (composer, competition, Service organisation, etc.); Associations (ACWC, CEC, CMC, CLC, SOCAN, etc.), etc.

INFØMUS eve

This stack is where all *events* are kept on contemporary music activities in Canada (performances, festivals, concerts, radio broadcasts) and is the source of information for the *INFØMUS* EVENTS CALENDAR. The main fields are : File #; Start Date; End Date; Time Start; Type; Title; Description; Performers; Producer, Location of Event, etc.

INFØMUS opp

Where all *opportunities* listings are kept on contemporary music activities in Canada (competitions, call for works, opportunities for composers and performers, residencies, etc.). This stack is the source of information for the √SCRATCH new music opportunities flyer. The main fields are : File #; Deadline; Type; Title; Description; categories; Prizes; Restrictions; Producer, etc.

INFØMUS res

Where all *resource* information is kept : articles, essays, lists, sounds, images, etc.

The √SCRATCH quarterly new music opportunities flyer will be published starting in March, 1994 and will be distributed free of charge to the Canadian new music community by post and by electronic mail.

The *INFØMUS* EVENTS CALENDAR, a bi-annual poster, will be published starting in September, 1994 and will be distributed free of charge to the Canadian new music community by post and will be made available to the public.



RAPPORT ELECTRO

LES JOURNÉES ELECTRO-RADIO DAYS EN BREF

PAR AL MATTES

Les 8, 9, 10, 11 décembre 1993, se sont déroulées les J ER D, quatre journées de musique électroacoustique présentées en direct sur un réseau radiophonique de durée limitée.

J ER D c'était: des performances en direct qui faisaient usage de radios et de disques compact, des improvisations en direct utilisant un nombre impressionnant d'instruments non-électroniques, des œuvres composées, des œuvres pour bande, des œuvres pour bande et interprètes, de la musique ancienne, des "works in progress", quatre commandes, plusieurs primeurs mondiales, la radio en tant qu'instrument, la radio instrumentale, la radio en tant qu'outil indispensable pour communiquer entre nous.

La technologie au service de la création d'une incroyable diversité de musiques pour l'esprit et l'oreille; autant de ceux et de celles qui se consacrent à l'électroacoustique que ceux et celles qui, peut-être par hasard, peut-être volontairement, se sont branché-e-s sur CKUT à Montréal, CIUT à Toronto ou sur CFRO à Vancouver; ces trois radios communautaires étaient reliées entre elles en temps réel au moyen d'une technologie numérique qui s'étalait sur plus de trois quarts de la surface du Canada, et ensuite sur Radio-Canada, le 11 décembre, lors de la présentation de la dernière soirée à l'Espace ACREQ à Montréal, d'ailleurs retransmise à travers les Maritimes, le Québec et l'Ontario. Les J ER D avaient traversé le pays pour présenter de la musique électroacoustique au plus large auditoire potentiel jamais atteint au Canada.

L'idée du festival est née suite à une remarque apparemment insignifiante qui fut lancée dans une réunion de la CEC. Nous discutons des possibilités d'organiser un festival ou un autre projet pour poursuivre le succès qu'avaient eu les DISContact!s. Je suggérai un festival radiophonique, et tous furent enthousiastes. Je promis de le réaliser, ainsi est né le festival, du moins en tant qu'idée.

Mais ça ne s'est pas terminé là, étrangement les idées de ce genre ne s'oublient jamais facilement. Après plusieurs heures de consultation avec, entre autres, Claude Schryer, Jean Piché, Kevin Austin, David Keane, Ned Boulahassa, Hank Bull, Jim Montgomery, Simone Auger et Daniel Scheidt, le processus s'est enclenché. La structure fut mise en place, les collaborateurs furent trouvés, et la recherche de fonds débuta.

Ce fut une tâche d'envergure dans ces années de restriction budgétaire, mais l'idée semblait se vendre d'elle-même et plus de 61,000 \$ furent alloués à l'événement. Ces sommes provenaient de quatre programmes gouvernementaux différents, tels le Conseil des Arts du Canada, le gouvernement d'Ontario, la Fondation Laidlaw et la Socan. D'autres fonds se rajoutèrent en provenance de la CEC, de la Music Gallery, de l'ACREQ, du Canadian Electronics Ensemble et du Conseil des Arts de Toronto. Rassemblé comme un casse-tête, le festival oscillait d'un extrême à un autre quant à ses proportions et à son envergure, pendant que les réalités financières et les priorités de programmation devenaient de plus en plus évidentes.



ELECTRO-REPORT

THE JOURNÉES ELECTRO-RADIO DAYS WRAP-UP

BY AL MATTES

December 8, 9, 10, 11. During these four days, electroacoustic music was presented live to air on a one-time-only radio network.

JERD included: live performances, performances using radios and CD's, live improvisation featuring a staggering array of non-electronic instruments, composed works, works for tape, works for tape and performers, old music, works in progress, four commissions, many world premieres, radio as an instrument, instrumental radio, radio as a fundamental tool of connecting each to another.

Technology produced a dazzling array of music for the mind and the ears of both those who are dedicated to electroacoustics and to those who, maybe by chance and perhaps by plan, tuned in to either CKUT-FM in Montreal, CIUT-FM in Toronto or CFRO-FM in Vancouver, three community radio stations were linked in real time by digital technology spanning 3/4's of Canada. As well, on December 11th, Société Radio-Canada transmitted live the final concert from Espace ACREQ in Montreal was transmitted live throughout the Maritimes, Quebec and in Ontario. JERD had spanned the country and presented electroacoustics to the largest potential audience ever.

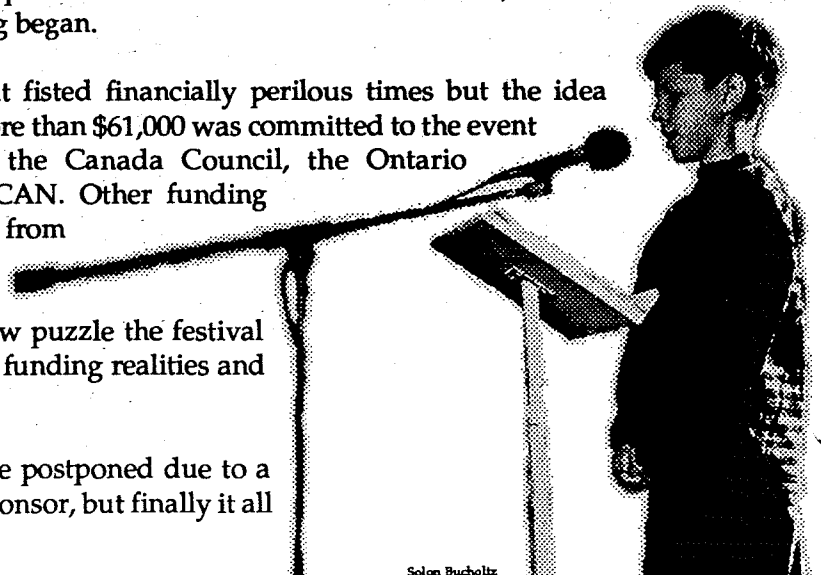


As is so often the case, the festival began with an innocuous statement at a C.E.C. board meeting when we were discussing the prospects of a festival which would bring us all together, or was there some other project to follow up on the fantastic success of DISCONTACT. I suggested a festival of electroacoustics on radio and everyone agreed. I said that I would do it and the festival was born, at least as an idea.

But it doesn't end there, somehow ideas like this never do. Many long hours consulting with others, Claude Schryer, Jean Piché, Kevin Austin, David Keane, Ned Bouhalassa, Hank Bull, Jim Montgomery, Simone Auger, Daniel Scheidt amongst many others and the process solidified. The structure was set, collaborators brought on board, and the pursuit of funding began.

This was a large undertaking in these tight fisted financially perilous times but the idea seemed to almost sell itself and in the end more than \$61,000 was committed to the event including funds from four programs at the Canada Council, the Ontario Government, Laidlaw Foundation and SOCAN. Other funding came from the C.E.C., the Music Gallery, from ACREQ, from the Canadian Electronics Ensemble and from the Toronto Arts Council. Pieced together like parts of a jigsaw puzzle the festival scaled up and down in size and scope as the funding realities and programming priorities became obvious.

Originally set for late September it had to be postponed due to a time lag in funding notification from a key sponsor, but finally it all



Solon Bucholtz

Finally, on December 8, 1993, we went on air at 21h, HNE, in direct from the new Music Gallery of Toronto. (Planned at the origin for the end of September, the festival had to be postponed due to unforeseen circumstances in the allocation of certain resources coming from a joint venture.)

The technicians responsible for the setup of the network, Jean-Pierre Côté in Montreal, and Paul Hodge in Toronto, had both dedicated long hours and interminable conversations in order to discover how to realize - what we often acquire - a simultaneous broadcast in distant cities. Three concert halls in three different cities, connected by terrestrial digital cables specially installed for the needs of the event.



Joe Bouchard

Les budgets ont monté en flèche!



Danielle Leduc & Diane Rivest (gauche à droite)

What was initially planned to cost 10,000\$ now rises to 16,000\$. Access to technology is expensive, and when there is only one provider, the price is non-negotiable. You want us to install special telephone lines? No problem, you just have to pay the bill. What didn't require a simple connection of imported black boxes from the U.S., now requires special modems, special digital lines, high-speed centerx lines and audio lines of 15k at each station. The technology was once simple and installed, but it took several hours to understand its

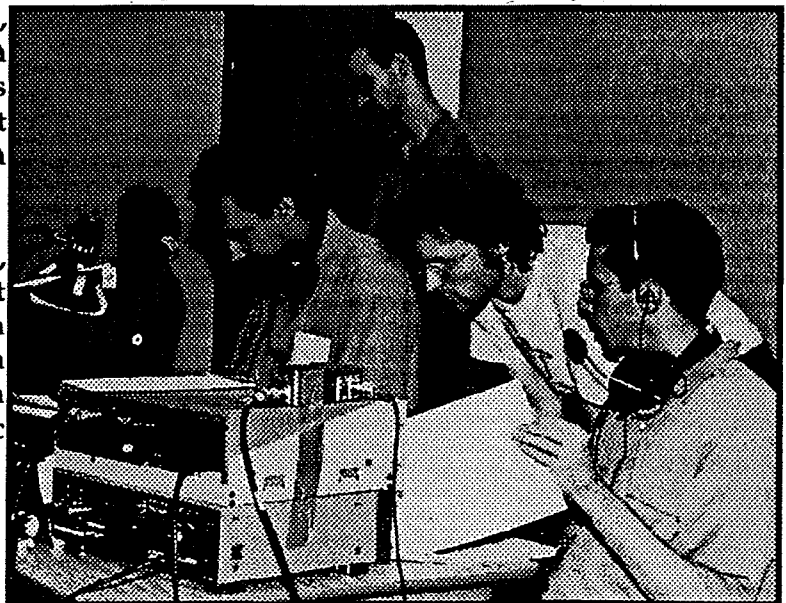
functioning before the final bill of "on air signal" which meant that we were on air and in direct from Toronto to Montreal to Vancouver.

We all know a little about radio. We grew up with it, and several of us are practitioners of several arts related to this medium. The JERD, like our previous experiences, but this one, in a certain way, was different.

It was a network. It was totally electroacoustic. It was special and that allowed us to grasp various forms of technologies, and to join several organizations and individuals: composers, interpreters, producers, technicians and auditors.

I worked on this festival for more than a year. I saw it grow from an idea to a plan... to a project... to finally be part of history. The JERD must give big thanks to Claude, Bryan, Chris, Ned, Kevin, Jean and Jean-Pierre from Montreal, to Larry, Paul, Andrew, Sophia and Alan from Toronto, and to DB and company from Vancouver and to all those who submitted their works, who assisted at the production, at the presentation, and to our entire audience.

It was for me a gratifying, special and wonderful experience. What could make me happier than listening to the music of my friends playing on the radio on a Friday night, with a glass of wine in hand, a bag of chocolate-covered almonds on the table.



Boris Chasseigne, Jean-Pierre Côté, Jean Routhier & Bryan Zuraw (gauche à droite)

came together and we went live to air at 9:00 PM, EST, from the New Music Gallery in Toronto on December 8th.

Jean-Pierre Côté in Montreal and Paul Hodge in Toronto, the technicians responsible for setting up the network, had both dedicated many hours and endless conversations in discovering how to make something we take so much for granted - live simultaneous broadcasts in geographically separated cities - happen. Three concert halls in three cities linked by digital land lines especially installed for the purpose.

Budgets sky rocketed.

What was originally to cost \$10,000, ended up at \$16,000 plus. Technology costs, and when there is only one supplier, the price is non-negotiable. Installation of special telephone lines, no problem, simply pay the bills and its done. What was, at first, a simple link up of black boxes imported from the U.S. ended up requiring a series of special modems, high speed digital centrex lines and special 15k audio line to each station. The technology was effortless once understood and installed but there were many long hours spent discovering how it had to be done before the actual countdown: 3.. 2.. 1.. on air signal was given and we spoke to each other from Toronto to Montreal to Vancouver.



CS, JRPC & Tim Beatty (left to right)

We all know something about radio. We have grown up with it and many of us are practitioners of one or more of the arts associated with it. JERD was the same as our previous experiences but somehow it was different.

It was a network. It was all electroacoustics. It was special and it brought together many technologies, many organizations, many people: composers, performers, producers, technicians and listeners.



Francis Houde, JERD Vancouver, Western Front (photo courtesy of the Western Front)

I worked on JERD for more than a year. Saw it grow from an idea to a plan ... to a project .. and, finally, become a part of history. JERD owes great thanks to Claude, Bryan, Chris, Ned, Kevin, Jean and Jean-Pierre in Montreal, to Larry, Paul, Andrew, Sophia and Alan in Toronto, to DB in Vancouver and to many others who submitted work, who assisted in production, presentation and who were our listeners.

It was a gratifying, special and wonderful experience for me.

Friday night, lounging at home in Toronto, a glass of wine in my hand, a bag of chocolate covered almonds on the table and my friends' music coming from the radio. What could be better?

Rédemption Électronique



PAR MIKE EWANUS

EN tant qu'artiste de la radio avec un penchant pour la déformation, je me fais un plaisir d'utiliser les bruits errants de la technologie analogique dans mes œuvres audio que je diffuse pendant mon émission d'art radiophonique, *Dead City Radio*. Du bruit blanc, du bruit de surfaces de disques, des bourdonnements électriques, du «feedback», de la statique composent en partie ma palette sonore. Ceci peut rendre la syntonisation de mon émission quelque peu compliquée: mes appels préférés débutent toujours comme suit: «J'essaie de syntoniser votre émission mais je n'arrive pas à trouver la fréquence. Quel genre de musique êtes-vous en train de diffuser?»

Ma dernière cassette, intitulée *Interference*, est presque entièrement dérivée de diffusions radiophoniques. Elle traite de la radio en tant que paysage anarchique, vibrant et bruyant. Il me vient à l'esprit les souvenirs d'enfance du réalisateur Gilles Carle.

*La station locale diffusait presque toujours simultanément à Montréal et à Buffalo: en conséquence, nous avions un petit fond de musique western lors de notre récitation quotidienne du rosaire. Je trouvais cela très beau et fascinant. Mon père disait toujours: «À cheval pour le rosaire.»**

Écouter *Interference*, c'est un peu comme zapper à travers les stations de radio tard la nuit. Idéalement, j'espère toujours que quelqu'un, en l'écoutant, va instinctivement tourner le bouton et tenter de mieux capter le signal vagabond. Dans un océan de statique, les voix de ceux qui s'y noient - le crooner country/ western, le radio-évangéliste, le DJ de nuit - supplient pour un contact, pour une communication, pour leur *rédemption électronique*.

La technologie numérique menace cette généreuse topographie de fluorescence radiophonique. Cette force inexorable, qui a déjà dévoré le disque vinyle, menace d'imposer sa perfection immaculée dans le domaine de la radio. Comme pour le disque compact, l'implantation de la radio numérique semble provenir non pas de la demande des consommateurs, mais plutôt d'une industrie de l'électronique moribonde, qui cherche à vendre des nouveaux gadgets - et de l'industrie de la radio commerciale qui veut revitaliser la radio en tant que médium

DETUNING



BY MIKE EWANUS

Electronic Redemption

As a radio artist with a bent for deconstruction, I delight in using the errant noises of analog technology in my audio works and on my radio art program, *Dead City Radio*. Tape hiss, record surface noise, electrical hum, feedback, static – these are some of the colours in my palette. This can make locating my show a challenge – my favourite phone calls begin with “I’m trying to tune you in but I can’t find the station. What kind of music are you playing?”

My recent audio cassette, *Interference*, derived almost entirely from broadcast radio sources, deals with radio as an anarchic, vibrant, noisy landscape. I’m reminded of Montréal film director Gille Carle’s childhood reminiscence:

*Our radio would always receive both Montréal and Buffalo at the same time: consequently a rather pleasant background of western music would accompany our daily rosary recitation. I found this beautiful and fascinating. My father would say: “On your horses for the rosary.”**

Listening to *Interference* is not unlike scanning the radio dial late at night. Ideally, I hope that someone listening to the tape instinctively will reach for the tuning knob, trying to get a better fix on a drifting signal. In a sea of static, the voices of the drowning – the country and western crooner, the radio evangelist, the all-night DJ – call out for contact, for communication, for *electronic redemption*.

Digital technology threatens this lush topography of radiophonic fluorescence. The digital juggernaut, which has already devoured the vinyl LP, now threatens to impose its shiny, rational, immaculate perfection on the radio realm. As with the Compact Disc, the impetus for digital radio seems to be coming not from consumer demand, but from the greed of a moribund electronics industry searching for new gadgets to sell – and from the commercial radio industry, whose project is the revitalisation of radio as a cost-effective advertising medium. This agenda is spelled out in *Digital Radio, The Sound of the Future, The Canadian Vision***, a pamphlet published by the Task Force on the Introduction of Digital Radio – an alliance of government and industry representatives charged with the task of guiding Canadian radio into the digital age, “for the benefit of all”. The future of radio, it seems, is business as usual:

publicitaire rentable. Le document «*Digital Radio, The Sound of the Future, The Canadian Vision*»**, publié par la Commission sur l'Introduction de la Radio Numérique - une alliance entre gouvernement et représentants de l'industrie - énonce clairement ce projet. À l'ère numérique, ils guideront les radios canadiennes, «pour le bénéfice de tous». L'avenir de la radio semble déjà planifié.

Il y a aussi de nouveaux revenus potentiels pour les diffuseurs qui transmettront sur les afficheurs à cristaux liquides des postes radio, afin d'offrir des services promotionnels en extra... Et accéderont directement à une part des revenus de commercialisation via des coupons-rabais électroniques (rabais transmis au récepteur pour être ensuite stockés sur une carte amovible, échangeable pour rédemption électronique chez un marchand).

Mais qu'en est-il de la rédemption de la radio elle-même, un médium qui a été accaparé depuis ses débuts par des impératifs industriels, un médium qui a à peine gratté la surface de ses propres implications artistiques?

J'aimerais faire la proposition suivante - peut-être utopique, possiblement politiquement naïve: Lorsque les diffuseurs conventionnels déménageront sur la «Bande-L» de la radio numérique, projetée d'ici l'an 2010, j'aimerais voir les fréquences abandonnées être données à des artistes, anarchistes, agitateurs, mécontents, marginaux... n'importe qui capable d'amasser près de 40\$, assez pour s'acheter un kit d'émetteur FM. Transformons les ondes en boîte électronique, non-licenciées, totalement libres de diffuser des idées et de l'information, sans filtrage des corporations médiatiques. Ceci implique nécessairement la liberté d'accès pour tous - incluant les racistes, les extrémistes politiques ou religieux, les libidineux incongrus, et que sais-je encore... Nous n'avons rien à craindre d'un libre échange d'idées. Le problème n'est pas tellement l'abus que peuvent en faire certains individus, mais son accès si limité.

Mike Ewanus est un artiste radiophonique et habite Edmonton. Il réalise et anime *Dead City Radio*, une émission consacrée à la création radiophonique. Les soumissions audio sont les bienvenues: *Dead City Radio*, CJSR-FM, #224, Student Union Building, University of Alberta, Edmonton, AB, T6G 2J7.

*Cité dans Martin Knelman, *This is Where We Came In* (Toronto: McLelland and Stewart, 1977) p.70.

**La figure de style dans le titre (*The Canadian Vision*) n'est pas totalement incorrecte, puisque la radio numérique pourra aussi transmettre des affichages de textes, tels que les titres des pièces, des bulletins météorologiques et des publicités. En même temps, ça me frappe comme étant une étape régressive dans l'évolution de la radio (qui veut regarder la radio? Nous avons déjà la télévision pour ça), je vois quand même un potentiel artistique de son utilisation, telle une relation dialectique son/texte - un détournement des paroles de chansons pop, par exemple.

There is also the potential for broadcasters to generate new revenues through data transmissions on digital radio by using the radio's LCD display to provide value-added advertising services ... and by getting a share of direct marketing dollars through electronic couponing (where actual product discounts will be transmitted to the receiver and recorded on a removable card which can then be taken by the consumer to a store for electronic redemption.)**

But what of redemption for the radio medium itself, a medium that has been co-opted from its earliest incarnation by industrial imperatives, a medium that has barely scratched the surface of its own artistic implications?

I'd like to make the following proposal - perhaps utopian, perhaps politically naïve: When the conventional broadcasters move to the 'L-Band' of digital radio, projected to happen by the year 2010, I'd like to see the abandoned frequencies given over to artists, anarchists, agitators, malcontents, the marginalized, the disenfranchized ... anyone who can scrape together the approximately \$40 to purchase an FM transmitter kit. Let's turn the airwaves into an unlicensed electronic soapbox for a totally unconstrained airing of ideas and information, free of corporate media filters. This means allowing everyone access - no matter how contentious or unpopular their opinions - including racists, political and religious extremists, the unconventionally libidinous, what-have-you. We have nothing to fear from a free exchange of ideas. The problem is not that some may abuse the airwaves, but rather that access is so limited. ~~gagaga~~

Notes

*Quoted in Martin Knelman, *This is Where We Came In*. (Toronto: McLelland and Stewart, 1977) p. 70.

**The visual trope of the title is not totally inapt, as digital radio will also transmit displays of text, such as song titles, weather reports and advertisements. While this strikes me as an essentially regressive step in radio's development (who wants to watch radio? We already have television for that), I see some potential artistic uses of this feature, involving a dialectical relationship between sound and text - detourning the lyrics of popular songs, for instance.

Mike Ewanus is a radio artist living in Edmonton. He produces and hosts *Dead City Radio*, a program concerned with radio as a creative medium. Audio submissions are welcome: Dead City Radio, CJSR-FM, room 224, Students Union Building, University of Alberta, Edmonton, Alberta, T6G 2J7.

ENREGISTREMENTS

CD

Christine Groult L'HEURE ALORS S'INCLINE...
de la collection *Cinéma pour l'oreille*. Sur
étiquette **METAMKINE**, disponible chez
DIFFUSION I MEDIA

Cette œuvre de Christine Groult est ce qu'on pourrait appeler de la musique concrète altérée. Cette pièce se dévoile lentement. Une ouverture dramatique, dans un registre dynamique bas, en bonne partie des sons qui respirent avec de la réverbération dans un ton métallique soutenu, grandit lentement et devient bondé. Ensuite vient un plateau, une pulsion émerge, accompagnée par des bruits secs avec une réverbération prolongée et quelques grosses percussions éparées. La musique prend une nouvelle ampleur et s'accroît en activité bourdonnante: évocation d'une ruche d'abeilles. Râlant à droite et à gauche, des sons haute-fréquence inharmonieux créent une nouvelle intensité. La pulsion semble étouffée. Les sonorités de larges cloches surgissent à distance, pour ne devenir que des gouttelettes mélodiques de musique. Un lent effacement (fade out) laisse place à des tons primaires avec trémolo qui font surface et occupent tout l'espace. Vers la fin, un effet d'hors-phase est utilisé, on y perçoit même un peu de piano, les notes s'estompent et seulement quelques tons (qui rappellent un orchestre de verre) et des bruits de respiration réapparaissent à la fin, tranquilles, semblables à une poussière qui retombe sur notre passage. Bien qu'elle ne déborde pas vers d'autres considérations *extramusicales*, j'ai trouvé la pièce de Groult très plaisante en raison de ses sonorités et de son montage, ainsi que de la ténuité des manipulations et des effets utilisés.

JEAN ROUTHIER

John Watermann CALCUTTA GAS CHAMBER
ND POB 4144 Austin Texas 78765 USA

Various Artists UNBECOMING
Freedom in a Vacuum, POB 862 Station
F, Toronto, Ontario M4Y 2N7

Il est possible que le terme «Industriel» ne s'applique plus aujourd'hui, mais je vais quand même l'utiliser. On pourrait qualifier cette musique de «post-industrielle». Durant les années 80, à l'ère de l'explosion des genres, des sous-genres et des pseudo-genres, la musique industrielle s'est fragmentée en plusieurs variantes. Mais ne vous attendez pas à ce que ces pièces soient impulsées par un rythme synthétique, ici le domaine du son est exploré de façon analogique aux techniques utilisées en électroacoustique. Ces deux parutions possèdent toutes deux l'esthétique sinistre qu'on associe généralement à la musique industrielle. Si ce genre ne vous a jamais intéressé, vous vous privez d'œuvres qui sont du même calibre que les meilleurs en électroacoustique. Ces deux univers rencontrent rarement mais pour auditeur objectif,

mars 1994 March 3



plusieurs œuvres pourraient se ranger dans n'importe lequel des deux camps.

John Watermann est un compositeur australien qui, dans ses œuvres passées, employait fréquemment la voix dans de multiples contorsions. *Calcutta Gas Chamber* est un paysage sonore représentant un horrible camp de la mort, que nous pourrions même qualifier de "deathscope". On peut assumer que c'est un site imaginaire, même si le compositeur affirme qu'il existe véritablement une chambre à gaz à Calcutta. Il a néanmoins visiblement visité cet endroit, qu'il existe ou non. Les sons sont décapants, durs; cela peut sembler intolérable mais ça ne l'est pas. Dans cette parution, les sources sont une mixture d'enregistrement local et de manipulations électroniques. On peut difficilement focaliser un endroit ou une action, mais les images que les sons conjurent représentent toutes sortes d'activités néfastes reliées à la mort induite par de la machinerie. Watermann réussit à nous faire subir une peur atroce via des métaphores sonores plutôt que par des assauts soniques. Un DC composé et produit de belle façon.

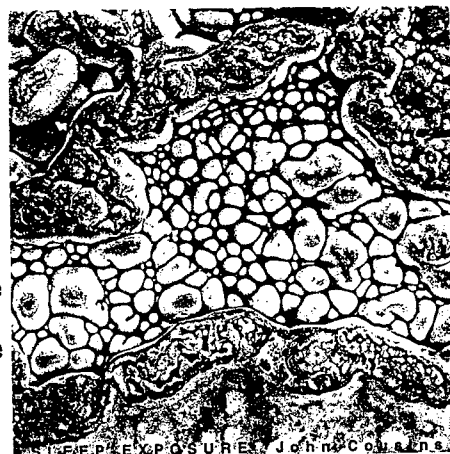
Unbecoming a failli ne pas exister, malgré sa parution tardive, ce disque ne sonne pas daté pour autant. La plupart des artistes sur ce disque sont du mouvement post-industriel. La compilation débute avec trois pièces où figurent des références à des formes plus rock, en fait la pièce *Unbecome/Unborn/Unformed*, de *Crawl/Child*, est du «Grindcore» à son degré le plus sale. Ensuite le disque se campe dans une ambiance plutôt rude avec des bonnes prestations d'artistes, tels les omniprésents et bien établis Randy Grief, PGR et John Duncan. Vaut la peine d'être mentionné: Pierre-André Arcand, de Québec, *Sssexy de Plecid* et la version humoristique d'une pièce d'Alvin Lucier *I am sitting in a room* par le groupe «Empirical Sleeping Consort». Cette version manipule les textes et se permet quelques libertés avec les concepts qui formaient le travail classique de Lucier. Ce n'est, néanmoins, pas une parodie mais tout simplement une version humoristique d'une pièce sérieuse. Certaines compilations peuvent parfois vous donner bon nombre de maux, mais celle-ci s'affirme plutôt avec une certaine assurance. Robert Olver se mérite nos louanges quant à ses choix judicieux en ce qui concerne la sélection et l'emplacement des pièces.

CHRISTOF MIGONE

John Cousins SLEEP EXPOSURE
de la série "Electroacoustic Music by
New Zealand Composers, *Manu/ODE*
POB 37331 Auckland, Nouvelle Zélande

Plutôt que d'utiliser le titre de musique électroacoustique, John Cousins catégorise son œuvre comme étant de «l'Art Sonore». Il affirme que son œuvre contient plus des symboles sonores que des événements abstraits. C'est-à-dire que Cousins fait vivre le son en présentant des expériences humaines concrètes, réelles. Dans ses pièces figurent des histoires et des voix humaines, avec un Cousins présent non seulement en tant que compositeur mais aussi en tant que personnage intimement lié aux événements et aux autres personnages de

NOUVEAUTÉS

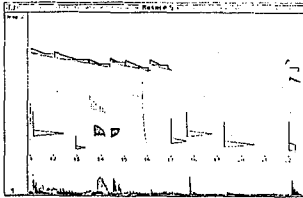


REVIEWS
& NEW
RELEASES

François Bayle

musique acousmatique
propositions... ..positions

bibliothèque de recherche musicale



INA-GRM

Büchel/Chastel

RECORDINGS

CD

Christine Groult L'HEURE ALORS S'INCLINE...
METAMKINE, Distribution : DIFFUSION
i MédIA, 4487, Adam, Montréal, QC
H1V 1T9

The piece by Christine Groult is electronically altered musique concrète. The work reveals itself slowly. A dramatic opening, with a low dynamic range, mostly *breathy* sounds with reverb and sustained metallic tone, slowly grows and becomes more *crowded*. It rises in level and pitch, to become more striking and irritating. Then hits a plateau; a pulse emerges, accompanied by sharp sounds with long reverb and some sparse *large drums* sounds. Again the music grows in activity and amplitude, evoking a beehive. Wheezing by, left and right, high pitch inharmonic sounds create a renewed intensity. The pulse seems buried. Distant (large) bell sounds emerge, only to become melodic drippings of music. A slow fade out lets high sustained fundamental tones with tremolo come on top of the mix. Towards the end some phasing is used, and some piano is recognised, the notes fade out and only sparse tones (like that from a glass orchestra) and *breathy* sounds come back for closing, like dust settling down after someone's passing. I found the piece attractive and not over processed. A pleasure for the ear, the piece is never too brutal or annoying, but its focus never goes beyond a sonic concern.

JEAN ROUTHIER

CD

John Watermann CALCUTTA GAS CHAMBER
ND POB 4144 Austin Texas 78765 USA
Various Artists UNBECOMING
Freedom in a Vacuum, POB 862
Station F, Toronto, Ontario M4Y 2N7

Perhaps the term industrial music is now meaningless but I'm going to use it here anyway. This is post-industrial music. In the explosion of genres, sub-genres and pseudo-genres during the 80's, industrial music splintered into numerous variants. Don't expect a synthesized beat to drive these pieces, here sound is explored in manners analogous to electroacoustic techniques. These two releases possess an aesthetic of the sinister one typically associates with industrial music. If this genre has never appealed to you, you are missing some work on par with the best in electroacoustics. Those two worlds rarely intersect but to an objective ear a lot of the work could fit into either camp. John Watermann is an Australian composer whose past work often featured the voice in myriad contortions. Calcutta Gas Chamber is the soundscape of a horrible death site, essentially we could call it a deathscape. Perhaps an imaginary site, although the composer claims there is a gas chamber in Calcutta. Nevertheless, he has visited it whether it exists or not. Sounds are grating, harsh; sounds unbearable but it isn't. In this release the sources are a mixture of field recordings and electronic manipulations. One can rarely pinpoint a location or action but the images the sounds conjure up are of all sorts of nefarious activities related to death by machinery. Watermann succeeds in scaring us to death via sound metaphors rather than sonic assaults. A beautifully composed and produced CD.

Unbecoming almost never became; despite being a few years overdue the work does not sound dated. Most of the artists are in the post-industrial vein. The compilation starts off with three tracks featuring some reference to rock forms, in fact Crowl/Child's Unbecome/Unborn/Unformed is grindcore at its grimest. Then the CD settles in with more ambient harshness with good outings from the ubiquitous and established Randy Grief, PGR and John Duncan. Worth noting also are Québec City's Pierre-André Arcand, Plecié's Sssexy and a ear in cheek version of Alvin Lucier's I am sitting in a room by Empirical Sleeping Consort. This version changes the text and takes liberties with Lucier's concepts which framed his classic work. It, nevertheless, is not quite a parody but simply a humorous cover of a serious piece. A compilation can often bend your neck to the point of strain, this CD sets its identity with absurdness. Praise is due to Robert Olver for the careful selection and placement of each piece.

CHRISTOF MIGONE

CD

John Cousins SLEEP EXPOSURE
Electroacoustic Music by New Zealand
Composers series, Manu/ODE POB
37331 Auckland, New Zealand

John Cousins calls his work 'Sonic Art' rather than defining it as electroacoustic music, he states that his work includes sonic signs rather than abstract events. In four works spanning 1979 to 1986 he fleshes out his definition of 'Sonic Art'. That is, Cousins puts flesh to sound by presenting "real, concrete human experiences". The pieces feature human stories and human voices, with Cousins not only present as a composer but also as a person intimately involved in the stories and people involved in the pieces. *Edit for Pauline* features a suicidal sufferer of Multiple Sclerosis. The piece becomes saturated with tension as the bed-ridden Pauline seems to fade and transform into a clunky reel to reel endlessly stopping and rewinding but never moving forward. In *Parade*, Cousins' diaristic dictaphone sweeps across North America with morning sneezes, musings about American sports, and street proselytizers. *Tense Test* is the ultimate in self-reflexive, with several layers of comments by the composer reacting to an interview someone had done with him. One is not privy to the original questions and this creates a tension which thrusts you inside the composer's inner thoughts. A vulnerable place to be for a dissection of his insecurities. This release is refreshing in its simplicity, simple in terms of studio pyrotechnics. The clearness enhances the richness of the stories, the content, and the persons featured in each piece.

CHRISTOF MIGONE

PRINT

BOOK

François Bayle *Musique acousmatique, propositions ... positions* éditions Büchel/Chastel, 269 pages, Paris, 1993.

About a year ago, François Bayle published a book entitled "Musique acousmatique, propositions... ..positions"



ses histoires. *Edit for Pauline* met en scène une femme suicidaire atteinte de sclérose en plaques. La pièce devient saturée de tension ; Pauline, alitée, semble se métamorphoser en une bande sonore qui se déroule, s'arrête, recule, redémarre... et ce perpétuellement, sans jamais aller de l'avant. Dans *Parade*, Cousins fait le tour de l'Amérique avec son Dictaphone/journal de bord ; un voyage ponctué d'étonnements, de réflexions sur les sports américains et les prosélytes du macadam... *Tense Test*, c'est le sommet de l'auto-réflexion. Cette pièce est un montage des commentaires et des réflexions qu'avait donné le compositeur lors d'une entrevue. Les questions qui lui avaient été posées ne nous sont jamais livrées, ceci à comme effet de créer une tension qui nous propulse directement dans l'univers intime des pensées du compositeur, position vulnérable pour témoigner de la dissection de ses insécurités. Cette pièce est rafraîchissante de par sa simplicité, particulièrement en termes pyrotechniques de studio. La clarté rehausse la richesse narrative, le contenu et les individus qui figurent dans chaque pièce.

CHRISTOF MIGONE

ÉCRITS

François Bayle *Musique acousmatique, propositions... ..positions*
 éditions Buchet/Chastel, 269 pages,
 Paris, 1993.

Il y a environ un an, François Bayle proposait un ouvrage dont les mots sont hauts en musique. *Musique acousmatique, propositions... ..positions* est un ouvrage teinté des réflexions et de la poésie si typiques au langage littéraire de cet acousmaticien. Il faut d'abord rappeler que François Bayle, qui est le directeur de l'INA/GRM (Groupe de recherches musicales) à Paris depuis presque vingt ans, est à l'origine, entre autres, de l'acousmonium, que l'on appelle aussi orchestre de hauts-parleurs. Cette véritable petite révolution sonore est maintenant bien implantée au Québec et suscite encore beaucoup de discussions passionnées autour de ce mode de diffusion en concert de la musique sur support. De plus, le catalogue d'œuvres de Bayle est imposant, tant par sa quantité que par sa qualité.

Ainsi *Musique acousmatique, propositions... ..positions* offre plusieurs textes, parfois inédits ou rares. Ainsi rassemblés, ils constituent une source importante de renseignements et surtout de pensées tant pour le compositeur, le musicologue

que pour l'amateur de ce nouveau

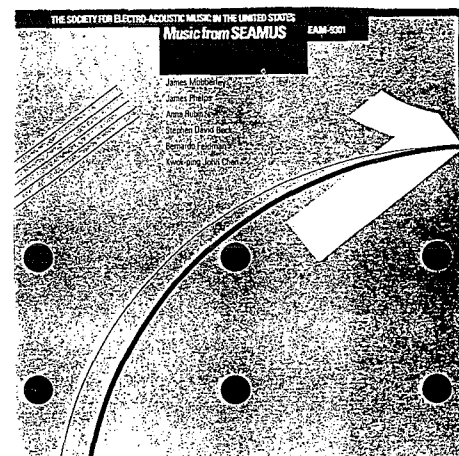
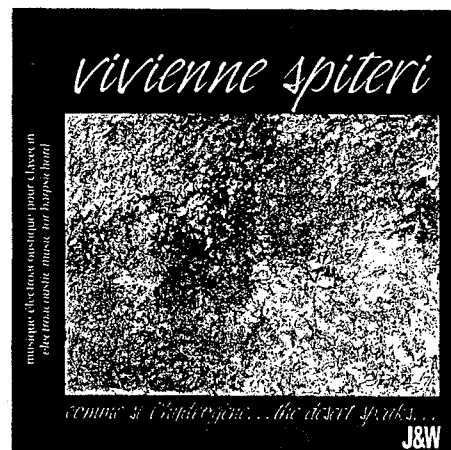
genre sonore, membre de la grande famille de l'électroacoustique. À cette précieuse banque s'ajoute un lexique, des catalogues, une bibliographie étoffée, un index et plusieurs photos et illustrations qui complètent la lecture.

J'aime beaucoup l'audace de François Bayle qui défend de multiples idées innovatrices. En effet, lorsqu'un art est naissant, voire même encore dans sa phase d'adolescence, vient le temps où il faut s'arrêter un moment, question de prendre un peu de recul, et surtout penser pour éventuellement nommer et définir de nouveaux concepts, pour ne pas dire de nouvelles réalités sonores. Bayle est de la trempe de ces artistes qui ne travaillent pas qu'avec leur intuition, mais aussi avec leur intellect. De tels créateurs enrichissent notre art d'un vocabulaire, de concepts, et surtout d'idées bien concrètes (permettez-moi ce jeu de mots) qui nous permettent de transcender les frontières du sonore, de les faire reculer jusqu'au point d'édatement. C'est par le répertoire et aussi par les réflexions qui en découlent qu'un art peut prendre forme et trouver toute la place qui lui revient dans les jardins d'Euterpe (muse de la musique et, pourquoi pas, de l'art sonore).

Le grand défaut de cet ouvrage réside dans la difficulté de se le procurer au Canada! En effet, les livres édités par Buchet/Chastel doivent être spécialement commandés à votre libraire, ce qui nécessite habituellement quelques semaines. C'est dommage car le catalogue de cette maison comprend, à travers la collection Bibliothèque de recherche musicale dirigée par F. Delalande, d'importants titres tels que le *Guide des objets sonores* et *L'envers d'une œuvre*.

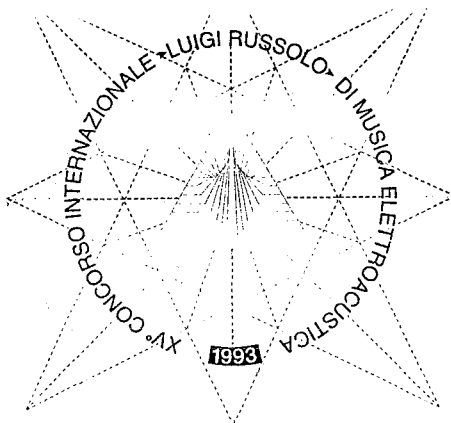
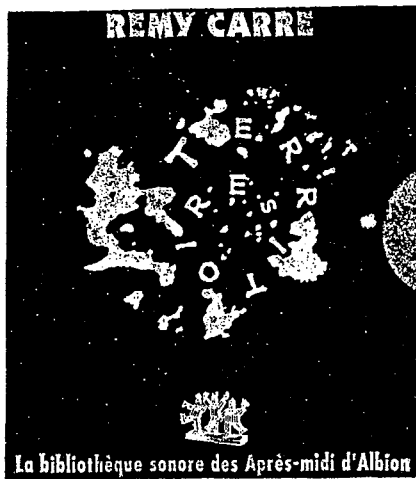
Soulignons en terminant la préface-introduction, signée Michel Chion, qui m'apparaît particulièrement touchante et perspicace.

Musique acousmatique, propositions... ..positions (François Bayle) Paris, 1993, éditions Buchet/Chastel, 269 pages.
 Daniel Leduc



REVIEWS & NEW
RELEASES

continued



Hörspiele

Jeux pour l'oreille.

- Harald Brandt et Chantal Dumas
- Remy Carré
- Philippe Le Goff
- Tom Mays
- Christian Rosset
- Christian Sébille

Met introduit en français

filled with his reflections and poetic language. These works are of great quantity and quality.

Mr. Boyle has been director of INA/GRM (Paris) for almost twenty years and is instigator of the acousmonium, the orchestra of speakers. This concert set-up for solo tape works, quite common in Québec, still stirs up passionate discussions. "Musique acousmatique, propositions... ..positions" offers many rare and new texts. These are a great source of information and thought on the subject of acousmatic music, useful to the musicologist or composer, as well as to the fans of this branch of electroacoustic music. The book includes a glossary, an index, as well as photos and illustrations. I enjoy Boyle's audacity in picking up many challenging ideas. At a certain point in time, a young art practice needs to be evaluated in order to define new concepts or new sound realities. Boyle is someone who not only works on intuition, but also with his intellect. Such creators develop new concepts, vocabulary, but most of all, concrete ideas (please allow me this pun) for our art, all in order to further push the boundaries of sound, until they collapse. Only with its repertoire and its consequent reflections can an art take form and find its proper place in the gardens of Euterpe (music's muse, and why not, audio art's too?). The introduction by Michel Chion struck me as particularly touching and perceptive. The major flaw of this book is that it is unavailable in Canada! To obtain Buchet/Chastel books, you must order them from your bookstore, and delivery can take weeks. This is a shame because the publisher, under the collection Bibliothèque de recherche musicale edited by F. Delalande, also produces the "Guide des objets sonores" and "L'envers d'une oeuvre".

DANIEL LEDUC

NEW RELEASES

CD

Seamus Music from Seamus vol. 1

SEAMUS has put out a first CD composed of works assembled from the past three national conferences: *Spontaneous Combustion* (1991) - James Mobberley; *Chordlines* (1990) - James Phelps *Remembering* (1989/93) Anna Rubin; *Improvisation on Strange Attractors v1.0b* (1990) - Stephen D. Beck; *Still Life* (1986) - Bernardo Feldman; *Ring Shades* (1990) - Kwok-ping John Chen. To order, send \$14.00 U.S. to: Dr Dwight Gatwood, SEAMUS treasurer - Dept. of Music, U. of Tennessee at Martin, Martin, TN 38238 USA.

CD

Vivienne Spiteri Comme si l'hydrogène... the desert speaks... with music by: Tim Brady, Paul Dokken, Jacek Grudzien, Jens Hedman & Erik M. Karlson, Elsa Justel, David Keane, Bruce Pennycook, Kaija Saaristo. J & W rec., 155+25 (postage) contact: V. Spiteri, 840 Springland Dr apt. 231, Ottawa, K1V 6L6; Tel: 613-521-0757, or Jarvlepp Productions, C.P. 2684, Station D, Ottawa, ON, K1P 5W7.

miniCD

Remy Carré TERRITOIRES: Les appels, Le territoire, La vallée La bibliothèque sonore des Après-midi d'Albion,

(France). Contact : 3, Jules Vallès, 18100 Vierzon, France.

cassette

SP McGreevy CHORUS, SFERICS, TWEAKS & WHISTLERS

An Anthology of Earth's Own "Music" (naturally occurring radio sounds from 1-10 KHz). Contact : 45, Elda Drive, San Rafael, CA 94903-3723 USA.

CD

15th International Luigi Russolo Competition of Electroacoustic Music

ATTRACTION, by Ned Bouhalassa; IGOR'S SMILE by Christian Banasik; CYMBALS: REMINISCÉNCIA by Rodrigo Cachelli Velloso; TAIYI II by XU Shuya; THE BLACK MUSEUM by Randall Smith. Contact : Fondation Russolo-Proteila Via Bogairini, 6 Varese, 2110, Italie.

CD

Hörspiele

LA TOUR DE VENT de Harald Brandt & Chantal Dumas; LA VOILE GRIS de Remy Carré; TULUGAUP NIPINGA de Philippe LeGoff; WALKING OUT OF TIME de Tom Mays; CAT CITY MEMORIES de Christian Rosset; MIROIR ABANDONNÉ de Christian Sébille, production : La muse en circuit/SACEM/France-culture. Contact: La muse en circuit : 16-18 rue Marcelin-Barthelot 94140 Alfortville, France.

MAGAZINE

LIEN; François Boyle, parcours d'un compositeura publication of *Musiques et Recherches*.

After certain artists, like after certain important scientific discoveries the century does not seem to be the same as before. The 16th century after Jusquin des Prez, the 19th century after Beethoven, the 20th century after Debussy... The 21st century might be impressed by the personality of François Boyle. This artist is also one who is deaf to the idea of immediate success, whose thought and work highlight the conscience of a society and are the harbinger of a future which he orients in the direction of his desire. Several composers and musicologists were asked to listen to the work of François Boyle. The first step of a musicological study that remains to be done is of his work, this issue does not explore the theoretical aspect of this thought (a book of his principal texts is still published by Buchet/Chastel), but addresses his exemplary sonic achievement.

Musique d'aujourd'hui, actualité en 26 propos.

This issue is a compilation of texts by F. Dhomont, L. Ferrari, J. Naefinger, A. Vande Gorne and 22 others, a selected record list with comments (more than 100), an name index of all the individuals, groups and networks mentioned, a list of french sale catalogs, radio shows and magazines. Publisher: Conseil Général de la Creuse (France), 80ff; make checks to: Association des amis de la BPC de la Creuse, CP 286/ 23006 Guéret cedex, France.

TO BE PUBLISHED SOON

In the works: *Entretiens avec Francis Dhomont* by Carol Bergeron in "de vive voix" collection, Liber ed., Montreal, Québec.



MAGAZINE

LIEN (édition spéciale); *François Bayle, parcours d'un compositeur. Une publication de Musiques et Recherches. 3 place de Ransbeck, 1380 Ohain, Belgique.*

Avec certains artistes, comme après certaines découvertes scientifiques, le siècle semble s'être transformé. Le 16e siècle après Jusquin des Prez, le 19e siècle après Beethoven, le 20e siècle après Debussy... On peut croire que le 21e siècle sera marqué par la personnalité de François Bayle. Le travail et la pensée de cet artiste, sourd au succès immédiat, ont éclairé la conscience d'une société et sont annonciatrices d'un futur qu'il oriente à son gré. Cette édition spéciale relate son travail exemplaire de composition, sans toutefois explorer l'aspect technique de sa pensée (un livre à ce sujet est toujours disponible chez Buchet/Chasnel).

LIVRE

Musiques d'aujourd'hui, actualité en 26 propos
Ce numéro regroupe des textes de F. Dhomont, L. Ferrari, J. Noefinger, A. Vande Gorne et 22 autres, une discographie sélective et commentée (plus de 100), une bibliographie (plus de 30), un index des noms, personnes, groupes et structures citées, une liste de catalogues français de vente par correspondance, d'émissions de radio et quelques revues. Ed. Conseil Général de la Creuse (France). 80 ff; libellez vos chèques aux soins de: «Association des amis de la BCP de la Creuse»; Bibliothèque centrale de prêt de la Creuse, CP 286/23006 Guéret cedex, France.

CD

SEAMUS Music from SEAMUS vol. 1
SEAMUS vient de produire son premier DC incluant des œuvres choisies lors des trois dernières

conférences nationales, soit: *Spontaneous Combustion* (1991)-James Mobberley; *Chordlines* (1990)-James Phelps; *Remembering* (1989/93)-Anna Rubin; *Improvisation on Strange Attractors* v1.Ob (1990)-Stephen D. Beck; *Still Life* (1986)-Bernardo Feldman; *Ring Shades* (1990)-Kwok-ping John Chen. Pour se le procurer envoyez 14\$ U.S. à: Dr Dwight Gatwood, SEAMUS treasurer - Dept. of Music/ U. of Tennessee at Martin, Martin TN 38238 USA.

CD

Vivienne Spiteri Comme si l'hydrogen... the desert speaks... Musique électroacoustique pour davecin. Des compositions de: Tim Brady, Paul Dolden, Jacek Grudzien, Jens Hedman & Erik M. Karlson, Elsa Justel, David Keane, Bruce Pennycook, Kaija Saariaho. J & W rec., 15\$+2\$ (frais de poste). Contact: V. Spiteri, 840 Springland Dr apt. 231, Ottawa, K1V 6L6; tel: 613-521-0757, ou Jarvlepp Productions C.P. 2684, Station D, Ottawa, Ontario, K1P 5W7.

À VENIR

Entretiens avec Francis Dhomont par Carol Bergeron dans la collection «de vive voix», édition LIBER Montréal, Québec.

**EXPERIMENTAL
MUSICAL
INSTRUMENTS**

Quarterly Journal for the Design, Construction and Enjoyment of Unusual Instruments

Who's doing what with unusual musical instruments — articles on instruments of every description, discussions of acoustics, tools and techniques, reviews of literature & recordings.

Subscriptions are \$24/year (U.S. \$27 in Canada; U.S. \$34 overseas). Send that amount, or write for a sample issue, to:

EXPERIMENTAL
MUSICAL
INSTRUMENTS
Box 784,
Nicasio, CA 94946



ACREQ4001, rue Desjardins
bureau 202
Montréal (Québec)
H2L 4H2Téléphone
(514) 849-9534
Télécopieur
(514) 987-1862ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET LA RECHERCHE
ÉLECTROACOUSTIQUES DU QUÉBEC

PRESENTS : THE 4TH INTERNATIONAL ELECTRO-VIDEO CLIP COMPETITION

PRÉSENTE : LE 4e CONCOURS INTERNATIONAL ELECTRO-VIDÉO CLIP

THE 4TH INTERNATIONAL ELECTRO-VIDEO CLIP COMPETITION

L'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ) en collaboration avec le réseau FM de la Société Radio-Canada (SRC) (the new music program *Musique actuelle*) and l'Association coopérative de production en arts actuels Obscure (Québec) present the fourth edition of the International Electro-Video Clip Competition. This competition is destined to composers of electroacoustic music and independent video artists who create original relationships between image and sound. All sound and video artists (amateur and professional) are invited to create a miniature audio and/or video work of a duration between two and three minutes. Submissions must arrive at ACREQ by FRIDAY, MAY 27, 1994 AT 5:00 PM. Ten audio and ten video works will be pre-selected by a jury presided by Quebecois composer YVES DAoust.

THE FINALS OF THE 4TH COMPETITION

The ten audio and ten video works in nomination will be broadcast during a Gala-evening, which will take place on Sunday, June 5th, 1994. Three prizes for each category will be presented (the jury prize, the concert audience prize and the radio audience prize). Come attend the finals of the competition and vote for the work of your choice!

PRIZES

Audio Category (solo tape pieces):

1 jury prize: 500\$

1 audience prize: 250\$

1 radio audience prize from Société Radio-Canada (SRC)

Video Category (sound-image):

2 jury prizes

1 audience prize

In addition, the works by the finalists in the audio category will be published on compact disc. The video works will equally be published on an appropriate format.

RULES

1. Age limit: none

2. Length of works: minimum 2 minutes, maximum 3 minutes

3. Technical formats accepted: audio category: DAT cassette (44.1 khz or 48 khz); Two track analog 1/4 inch tape (19cm or 38cm), video category: UMATIC (PAL/SECAM or NTSC); High 8 (NTSC); Betacam (NTSC); VHS (PAL/SECAM or NTSC); Super VHF (NTSC)

4. Deadline for the reception of submissions: FRIDAY, MAY 27, 1994, 5:00PM

5. Collective compositions are accepted

6. All participants can submit a maximum of 2 works in each category

7. Any submitted work of less than 2 minute duration or more than 3 minutes duration will be automatically disqualified (video titles excluded)

8. All entries will be returned to participant who have included a self-stamped, self-addressed envelope

9. ACREQ or OBSCURE are not responsible for any customs or shipping costs

10. All decisions made by the jury will be final and without appeal

11. The selection of the finalists will be announced in a press release on Monday, May 30, 1994. The finalists in each category will be contacted immediately

12. ACREQ or OBSCURE will not be responsible for any damages or losses

13. The participants in the competition recognize and accept the competition rules

Please forward your AUDIO entry to:

4th International Electro-Video Clip Competition: c/o ACREQ, 4001 Berri, suite 202, Montréal, Québec, Canada H2L 4H2

For further information contact Claude Schryer :

Tel (514) 849-9534; fax (514) 987-1862;

email : infomus@vax2.concordia.ca

Please forward your VIDEO entry to:

4th International Electro-Video Clip Competition: OBSCURE, 729, Côte d'Abraham, Québec (Québec), Canada G1R 1A2.

For more information contact Émile Morin

Tel. : (418) 529-3775; Fax: (418) 529-5611

ACREQ**OBSCURE****SRC**

ENTRY FORM

LAST NAME, FIRST NAME

ADDRESS

CITY

PROVINCE

COUNTRY

POSTAL CODE

TELEPHONE ()

FAX

EMAIL

NATIONALITY

AGE

PLEASE JOIN A SEPARATE ENTRY

→ title and subtitles of the work → duration

→ year and studio of creation → technical format

→ program note in french and/or in english

→ brief biography

LE 4e CONCOURS INTERNATIONAL ELECTRO-VIDÉO CLIP

L'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ), en collaboration avec le réseau FM de la Société Radio-Canada (SRC) (dans le cadre de l'émission *Musique actuelle*) et l'Association coopérative de production en arts actuels Obscure (Québec) a le plaisir d'annoncer la tenue de la quatrième édition du Concours international électro-vidéo clip. Ce concours s'adresse aux compositeurs électroacoustiques et aux réalisateurs de vidéo indépendante qui créent des rapports originaux entre l'image et le son. Tous les artistes sonores et vidéastes (amateurs ou professionnels) sont invités à soumettre une œuvre miniature audio et/ou vidéo d'une durée de deux à trois minutes. Les œuvres devront parvenir à l'ACREQ au plus tard le vendredi 27 mai 1994 à 17 h. Dix œuvres audio et dix œuvres vidéo seront présélectionnées par un jury présidé par le compositeur québécois YVES DAoust.

LA FINALE DU 4e CONCOURS

Les dix œuvres audio et vidéo en nomination seront diffusées dans le cadre d'une soirée-gala qui clôturera le concours le dimanche 5 juin 1994. Trois prix pour chaque catégorie seront décernés (prix du jury, prix du public en salle, prix du public radio). Venez assister à la finale du concours et voter pour déterminer le lauréat de votre choix!

PRIX

Catégorie audio (bande seule):

1 prix du jury: 500\$

1 prix du public en salle: 250\$

1 prix du public radio de la Société Radio-Canada (SRC)

Catégorie vidéo (son-image):

2 prix du jury

1 prix du public en salle

De plus, les œuvres des finalistes du volet audio seront édités sur un disque compact. Les œuvres vidéographiques seront également édités sur un support adapté.

RÈGLEMENTS

1. Limite d'âge: aucune

2. Durée de l'œuvre: minimum deux minutes, maximum trois minutes

3. Supports techniques acceptés: catégorie audio: cassette DAT (44.1 khz ou 48 khz); bande analogique stéréo 1/4 pouce (19 cm ou 38 cm); catégorie vidéo: UMATIC (PAL/SECAM ou NTSC); High 8 (NTSC); Betacam (NTSC); VHS (PAL/SECAM ou NTSC); Super VHF (NTSC)

4. Date limite d'inscription et de réception des œuvres:

VENDREDI 27 MAI 1994, 17 H

5. Les œuvres collectives sont acceptées

6. Deux œuvres au maximum peuvent être soumises par catégorie

7. Toute œuvre d'une durée de moins de deux minutes et excédant trois minutes sera exclue (générique vidéo exclu)

8. Les œuvres seront retournées à l'expéditeur seulement si ce dernier fournit l'affranchissement suffisant avec sa soumission

9. Aucun port de, ni frais ou démarche de dédouanement ne seront pris en charge par l'ACREQ ou OBSCURE

10. Les décisions du jury n'auront pas à être motivées et seront sans appel

11. La sélection des finalistes sera annoncée par voie de communiqué le lundi 30 mai 1994. Les finalistes de chaque catégorie seront informés directement

12. L'ACREQ et OBSCURE ne pourront être tenus responsables des pertes ou dommages encourus

13. Les participants du concours acceptent automatiquement les règlements mentionnés ci-dessus.

Vos soumissions AUDIO doivent parvenir à:

4e Concours international électro-vidéo clip a/s ACREQ, 4001 Berri, suite 202, Montréal, Québec, Canada H2L 4H2. Pour plus de renseignements, contactez Claude Schryer Tél.: (514) 849-9534; Fax: (514) 987-1862, Courrier électronique: infomus@vax2.concordia.ca

Vos soumissions VIDÉO doivent parvenir à:

4e Concours international électro-vidéo clip a/s OBSCURE, 729, Côte d'Abraham, Québec (Québec), Canada G1R 1A2. Pour plus de renseignements, contactez Émile Morin Tél.: (418) 529-3775; Fax: (418) 529-5611

ACREQ**OBSCURE****SRC**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM, PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

PAYS

CODE POSTAL

TELEPHONE ()

FAX

COURRIER ÉLECTRONIQUE

NATIONALITÉ

ÂGE

VEUILLEZ JOINDRE EN ANNEXE LES RENSEIGNEMENTS SUIVANTS:

→ Titre et sous-titre de l'œuvre → Durée

→ Année et studio de création → Format technique

→ Notes de programme en français et/ou en anglais

→ Brève biographie

MOT DU PRÉSIDENT

Le temps passe, l'hiver tire à sa fin. Avec le printemps se poursuivent et/ou se mettent en branle de multiples activités chères au Conseil d'administration de la CEC qui, vous le savez bien, représente les intérêts de ses membres.

À l'heure où il est question d'autoroute électronique, particulièrement par la création d'un tel ministère au Nouveau-Brunswick, il faut se demander inlassablement, jour après jour, comment il est possible, à l'aide de ces puissants outils de communication qui ne cessent de gagner en perfection et en efficacité, de maintenir, entre les membres de la Communauté, des liens rapides, fidèles et efficaces. Bien sûr, nous communiquons habituellement par mots, parfois par images, mais qui sait, bientôt pourrons-nous aussi communiquer, sur une base quotidienne, par le biais d'un son digne de la qualité d'un disque compact. Qui sait, peut-être que d'ici quelques années, vous pourrez entendre les œuvres et la voix d'un confrère ou d'une consœur habitant à plusieurs milliers de kilomètres aussi bien que s'il ou elle était dans votre salon! Imaginez l'importance alors grandissante de notre art sonore comme expression de notre monde actuel!

Au risque de me répéter, la grande richesse et aussi la grande force de notre Communauté résident, depuis plusieurs années, dans la capacité de communiquer et d'échanger entre nous dans le respect de nos différences et de nos positions esthétiques variées. Cet appel à l'anti-dogmatisme et à la communication, je le lance à vous tous et à vous toutes, non pas comme un vœux pieux, mais comme une exhortation au respect de la vie humaine et artistique des compositeurs et compositrices du monde électroacoustique.

Diaghilev lançait au jeune Jean Cocteau «étonne-moi». Moi je lance à la CEC «étonne-moi encore». Encore et toujours.

Daniel Leduc, président

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CEC BOARD OF DIRECTORS

- Daniel Leduc (Montreal), *Président/President (1992-1994)*
- Bentley Jarvis (London), *Vice-Président/Vice-President (1992-94)*
- Al Mattes (Toronto), *Tresurer (1992-94)*
- Kevin Austin (Montreal), *Secrétaire/Secretary*
- Dan Scheidt (Vancouver), *Membre sans dossier II/Member at Large I (1993-95)*
- Jean Piché (Montreal), *Membre sans dossier II/Member at Large II (1993-95)*

PRESIDENT'S WORD

Time goes by and winter is almost past. With spring, new or on-going activities are in progress. These are activities important to the CEC Board of Directors, whom, as you know, have your interests at heart.

At a time when "electronic highway" is the buzzword, especially since the creation of such a Ministry in New Brunswick, we have to ask ourselves over and over how to better communicate within our community by using these increasingly powerful tools. Today we use words, sometimes images, to communicate; but soon we might be using CD-quality sounds. Who knows, in a few years, you might be hearing the works or voices of fellow composers, living miles away, as if they were in your own home! Consider the growing importance of audio art as an expression of our world.

At the risk of repeating myself, the richness and strength of our community resides in our capacity to communicate and exchange with respect to our differences and aesthetic positions. This call for anti-dogmatism and communication is forwarded to you not as a pious wish, but as an incitation to respect the human and artistic life of the women and men involved in the electroacoustic field.

Diaghilev said to Jean Cocteau "Amaze me". I would like to say to the CEC "Amaze me, again". Again, and forever.

Daniel Leduc, President



Letter to The Austrian Society of Electroacoustic Music

Dear Board of Directors,

It is with satisfaction that I read of your decision to withdraw from CIME, an organisation supported by the International Music Council of UNESCO. As you mentioned in your letter, the Canadian Electroacoustic Community (CEC) pulled out of CIME a few months ago for essentially the same reasons as your organisation. Firstly, from our perspective, CIME should administratively be a much less complex organisation and, more importantly, be more active, in concrete ways. Secondly, we agree that the representation of votes should be in proportion with the national associations forming CIME. Finally, as you mention, the structural organisation of CIME is not democratic, which is unacceptable to us. Since nothing seemed to be changing, our only recourse to voice our disagreement was to pull out of this organisation. In response to your invitation to share ideas concerning the creation of a new international confederation, please note that we will be discussing this matter with our members at our next annual general meeting. It will be good for us to keep in touch concerning this matter so that it can move ahead (finally). Please accept my heartiest salutations, and in the hope of finding a solution to our problems of international confederation, I remain,

Yours truly,
Daniel Leduc
President of the Board of Directors of the CEC
January 19, 1994

- cc: 1. Present and past members of CIME
2. CIME and international organisations concerned by this dossier
3. Contact! (Newsletter of the CEC)

La CEC célèbre son septième anniversaire en 1994 (1994-1987= 7!). En guise de célébration, et pour préparer les élections d'avril 1994, nous aimerions faire un rappel des objectifs de notre société. D'ailleurs, le CA de la CEC compte mettre les objectifs et les règlements de la CEC à jour au courant de l'été 1994.

a) Encourager, stimuler et développer activement les communications et les systèmes de communication, incluant l'information et les systèmes d'accès à l'information, pour la communauté électroacoustique au Canada et ce, dans tous les styles artistiques (présents et futurs) et sous toutes ses formes: imprimé, électronique, électromagnétique, informatique et autres média, avec un intérêt particulier porté vers la nouvelle génération d'hommes et de femmes dans cette communauté;

b) Encourager, stimuler et faciliter activement le développement et l'entretien d'archives, de systèmes d'acquisition, de recherches et le traitement d'informations, de systèmes de distribution et de diffusion aux divers groupes d'individus, institutions et communautés au Canada;

c) Encourager et diversifier la recherche, la production et l'avancement des moyens artistiques, éducatifs, communautaires et des arts audio électroniques, pour le mieux-être et le bénéfice mutuels de la communauté entière, soit locale, régionale ou nationale;

d) Encourager et assister dans toutes les étapes de la recherche, le développement, la préparation, la production, la présentation, la diffusion et la distribution de l'information, des documents, des œuvres, des idées, des positions et des manifestations intellectuelles qui sont bénéfiques à cette communauté-ci et à la communauté en général;

e) Installer, offrir et maintenir toute ressource physique et intellectuelle, jugées nécessaires afin d'atteindre les objectifs ci-haut décrits et regrouper entre autres, les systèmes de communication et d'échanges d'information, publications, archives (sonores, graphiques et écrites), documentations, banques de données, présentations publiques, expositions, productions, etc.;

f) Établir des relations et ententes, et coopérer avec tout autre individu, groupe, institution et société au Canada et ailleurs qui partagent des objectifs similaires ou parallèles;

g) Enseigner et assister à l'utilisation des services, facilités et équipement aux individus, groupes, institutions, sociétés sans capital-action et communautés au Canada spécialement aux individus

ou groupes qui n'ont pas normalement accès aux services et équipements, lorsque jugés nécessaires, pour atteindre les objectifs ci-haut énumérés;

h) Acquérir par subvention, don, achat, legs, disposition ou autrement, des biens réels et personnels et utiliser ces biens pour la réalisation des objectifs de la société;

i) Acheter, posséder, saisir, louer, hypothéquer, vendre, transmettre ces biens réels et personnels tels que jugés nécessaires ou désirables pour la réalisation des objectifs de la société;

j) Et toute autre activité artistique, éducative, professionnelle ou commerciale jugées complémentaires aux activités de la société, telles que déterminées, au besoin, par la société.

k) La CEC reconnaît et adhère au principe de l'égalité du français et de l'anglais ainsi qu'au principe de l'égalité des sexes.

BONNE
Fête
CEC

La Société de musique électroacoustique d'Autriche

C'est avec une grande satisfaction que j'apprends votre décision de vous retirer de la CIME, une organisation membre du Conseil International de la musique, parrainée par l'UNESCO. Comme vous le mentionnez dans votre lettre, la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) s'est retirée il y a quelques mois de la CIME pour sensiblement les mêmes raisons. D'abord, à notre avis, la CIME devrait être un organisme moins lourd, d'un point de vue administratif, et surtout plus actif, concrètement parlant. Ensuite, nous sommes d'accord que la représentativité aux votes devrait être proportionnelle au paysage d'associations nationales formant la CIME. Et enfin, comme vous le mentionnez si bien, la structure organisationnelle de la CIME n'est pas démocratique, ce qui est pour nous inacceptable. À défaut de changements, le seul moyen de faire valoir notre désaccord consistait à nous retirer de l'organisation. Enfin, en réponse à votre invitation pour partager les nouvelles idées concernant la création d'une nouvelle confédération internationale, je vous prie de noter que nous en discuterons avec nos membres lors de notre prochaine assemblée générale. Il serait bon que nous restions en contact afin de faire avancer (enfin!) ce dossier. Vous prie d'accepter mes meilleures salutations, et dans l'espoir de trouver une solution à notre problème de confédération internationale, je demeure,

Daniel Leduc, Président du Conseil d'administration de la CEC 19 janvier 1994

cc: 1. Membres passés et présents de la CIME 2. CIME et organisations internationales concernées par le dossier 3. Contact! (bulletin de la CEC)

The CEC is celebrating the 7th anniversary of its foundation in March, 1994 (1994-1987 = 7!). In a spirit of celebration and in preparation for the upcoming elections, we invite you to review the original mandate of our Society.

a) To actively encourage, support and develop communications and communications systems, including information and information retrieval systems, for the electroacoustic community in Canada in all of its multiple artistic and artistically related manifestations: print, electronic, electromagnetic, computer information and other media, with continuing special concern for the younger generation of individuals and women in this community;

b) To actively encourage, support and assist in the development and maintenance of archives and archival resources and distribution and "broadcasting" systems, for and of this diverse group of individuals, groups, institutions and communities in Canada;

c) To encourage and broaden research, production and advancement of artistic, educational, community, and electronic audio arts purposes, for the betterment and mutual benefit of the whole community, locally, regionally and nationally;

d) To encourage and assist in any and all stages of research, development, preparation, production, presentation, "broadcasting" and distribution of information, materials, works, ideas, positions and intellectual manifestations which are beneficial to this community and the community at large;

e) To establish, provide and maintain such resources and facilities, physical and intellectual, as shall be deemed necessary for the above purposes and services, which shall include among others: communications and information systems, publication, archives (sonic, graphic and textual), documentation, public presentations, exhibits, and production etc.;

f) To establish relationships and agreements, and to cooperate with individuals, groups, institutions, and corporations in Canada and abroad with similar or parallel purposes;

g) To educate and assist in the use of the above and related services, facilities and equipment to individuals, groups, institutions, non-profit corporations, and communities in Canada, particularly to those individuals or groups who cannot normally have access to such services and equipment as shall be deemed necessary to the above purposes;

h) To acquire by way of grant, gift, purchase, bequest, devise, or otherwise, real and personal property and to use and apply such property to the realization of the objects of the corporation;

i) To buy, own, hold, lease, mortgage, sell and convey such real and personal property as may be necessary or desirable in the carrying out of the objects of the corporation;

j) And any such related activities, artistic, educational, professional or commercial, that may be deemed in the interests of the corporation as may be determined from time to time by the corporation.

k) The CEC recognizes and supports the principle of sexual equality, and also, the equal status of English and French.



The Aerial/ ¿What Next?

MUSIC · SOUND · LANGUAGE

composed
improvised
invented
found
collaged
mutilated
stolen
contorted
broadcast
exhumed
muttered
seduced
droned
imagined
liberated
recycled
crooned
digitized
broken
hidden
overheard
dreamed
coaxed
spewed
wailed
etc.

*David Moss · Malcolm Goldstein · Jerry Hunt
Stuart Sherman · Loren Mazzacane · Jin Hi Kim
Jeff Greinke · Chris Cochran · Sue Ann Harkey
Nicolas Collins · Tom Guralnick · Phillip Corner
Myra Melford & Marion Brandis · William Hooker
Lesli Dalaba · Bern Porter · Annea Lockwood
Pauline Oliveros · Alison Knowles Peter Garland
John Cage · Brenda Hutchinson · Trans Duo
Elodie Lauten · Ornette Coleman · Anna Homler
Peter Van Riper · Essential Music · James Tenney
Deep Listening Band · Hagler Trio · David Dunn
Derek Bailey · Ikue Mori & Tenko · lots more...*

Write for a FREE catalog of our releases on CD
and Cassette + related records and books:

Nonsequitur Foundation
PO Box 344, Dept. C
Albuquerque, NM 87103 USA
or call toll-free: (800-949-8404)

Daina Augaitis
Jody Berland
Hank Bull
Margaretta D'Arcy
Frances Dyson
Leonard Fisher
Guillermo Gómez-Peña
Coco Fusco
Heidi Grundmann
Douglas Kahn
Freidrich Kittler
Tetsuo Kogawa
Rob Kozinuk
Richard Kriesche
Carol Laing
Dan Lander
Paula Levine
Rita McKeough
Christof Migone
Rober Racine
Patrick Ready
Kim Sawchuk
Colette Urban
Hildegard Westerkamp
Gregory Whitehead
Tim Westbury
Paul Wong

ISBN 0-920159-66-4
• 400 page book \$25
• selected chronology of
radio art in Canada \$10
• CD of radio artworks \$10
Set of three \$40 with this ad
Available March 1994
Walter Phillips Gallery
Box 1020-14
Banff, Alberta T0L 0C0
fax (403) 762-6659

Radio Rethink

art
sound and
transmission

a major anthology on
radio in contemporary
art and culture

edited by
Daina Augaitis
and Dan Lander

also available:
a selected history of
radio art in Canada and
CD of radio artworks

send this ad with \$40 for
book, selected history and CD
(GST and shipping included)

WALTER PHILLIPS GALLERY



The Banff Centre
for the Arts

MUSICWORKS

The Journal of Sound Exploration

Musicworks is an internationally respected arts journal with a 15-year history of exploring new and possible musics. The magazine presents composers, performers and thinkers in:

- electroacoustic, improvised, and contemporary classical musics
- audio art, sound sculpture, and music for unique instruments
- soundscape exploration
- world musics

Sample Issue of magazine
with CD @ \$10.00

Please enquire for
subscription information.

Musicworks explore les musiques nouvelles et possibles depuis plus de 15 ans:

- les musiques électroacoustiques, improvisées, actuelles et contemporaines
- arts audio, radiophoniques
- sculpture sonore

Musicworks est une revue principalement rédigée en anglais (avec des résumés français); quelque articles sont en français dans chaque numéro (avec des résumés anglais)

179 Richmond Street West
Toronto, Ontario
M5V 1V3 Canada

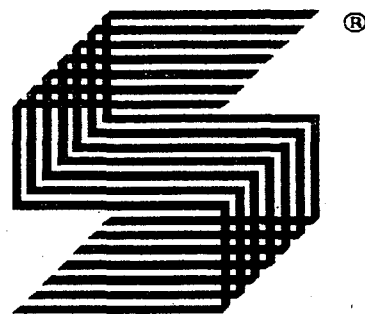
Phone: (416) 977-3546
FAX: (416) 204-1084

The assistance of the Government of Ontario through the Ministry of Culture, Tourism and Recreation is acknowledged.



Not your ordinary sound reinforcement outfit.

At Spectrum, we have been doing acoustics since 1981. And it is only one aspect of our devotion to audio that covers not only sound reinforcement, but also recording set-ups, satellite transmission, machine synchronization, ENG/EFP sound engineering, media event staging as well as services to film, broadcast, showbusiness and corporate clients.



Franchement...

SONORISATION
SPECTRUM INC.
A U D I O

**le son, c'est de l'ingénierie, de la physique appliquée,
pas de l'artisanat improvisé!**

Chez Spectrum, nous faisons de l'acoustique depuis 1981. Mais nous ne faisons pas que de la sonorisation, nous couvrons également la plupart des applications où le son doit être manipulé sans compromis: enregistrement, radio et télédiffusion, transmission par satellite, synchronisation de machines, prise de son sur le terrain, événements médiatiques. Nous servons l'industrie du film, du spectacle, de la diffusion et l'industrie corporative.

Nos outils

Audio-Technica
CAD
Carver
DDA
Decade
Marantz
Sabine
Sony
Spatial Sound
Tannoy

Our tools

Microphones de studio SERIES 40 Studio Microphones
Pupîtres de mélange/ Mixing systems
Amplificateurs à champs magnétique/ magnetic field amplifiers
Pupîtres série Interface/ Interface series mixers
Transmetteurs FM HI-FI/ short range Hi-Fi FM stereo transmitters
Enregistreurs de CD/ CD recorders
Exterminateurs de 'feedback' exterminators
Systèmes sans fil 99 fréquences UHF wireless mic's
Spatialisateurs/ Spartial sound processors
Haut-parleurs série CPA/ CPA series concert speakers

SONORISATION
6265 RUE SAINT-JACQUES MONTRÉAL
QUÉBEC CANADA H4B 1T8
FAX:(514)488-0089

SPECTRUM INC.
TÉL:(514)488-2561

PATRON

Mrs. T. Le Caine Ottawa ON

MEMBRES • MEMBRES

Allik, Kristi Kingston ON
 Anhalt, István + Kingston ON
 Austin, Kevin Montréal QC
 Bartlett, Martin ** + Van. BC
 Barwin, Gary Hamilton ON
 Bobris, Egils Toronto ON
 Beecroft, Norma Pickering ON
 Bertrand, Ginette St-Jérôme QC
 Bouhalassa, Ned Montréal QC
 Calon, Christian Marseille France
 Clamaga, Gustav + Toronto ON
 Copeland, Darroan Vancouver BC
 Corwin, Mark Montréal QC
 Cruickshank, Robert Toronto ON
 Daoust, Yves Montréal QC
 Del Buono, Robert Weston ON
 DeMestral, Charles Mil. QC
 Denis, Jean-François Mil. QC
 Deschênes, Marcelle Outremont QC
 Dhomont, Francis + Montréal QC
 Dostie, Pierre Montréal QC
 Eagle, David Calgary AB
 Ferris, Shawn Charlottetown PEI
 Ginader, Gerhard Brandon MB
 Golden, Barbara Oakland CA
 Gonneville, Michel Montréal QC
 Gotfrid, Martin Vancouver BC
 Hambræus, Bengt + Apple Hill ON
 Hobden, Garth Edmonton AB
 Jarvis, Bentley London ON
 Joachim, Otto + Côte-St-Luc QC
 Kamevaar, John Scarborough ON
 Keane, David Scarborough ON
 Kennedy, Kathy Montréal QC
 Ianza, Alcides + Montréal QC
 Leduc, Daniel St-Lambert QC

Lindsay, David G. Toronto ON
 Mattes, Al • Cambridge ON
 Matthews, Michael Winnipeg MB
 McIntosh, Diana Winnipeg MB
 Meloche, Christopher London ON
 Migone, Christof Montréal QC
 Minard, Robin - Berlin Germany
 Montgomery, Jim Toronto ON
 Mountain, Rosemary Aveiro Portugal
 Normandeau, Robert Mil. QC
 Peebles, Sarah Toronto ON
 Pennycook, Bruce Montréal QC
 Philp, Jamie Edmonton AB
 Piché, Jean Montréal QC
 Perrotta, Sal Toronto ON
 Pritchard, Bob Burnaby BC
 Radford, Laurie Montréal QC
 Ricard, Gisèle Cap Rouge QC
 Rosen, Robert J. Canmore AB
 Roy, Stéphane Montréal QC
 Scheidt, Daniel Vancouver BC
 Schryer, Claude Montréal QC
 Smith, Randall A Toronto ON
 Southam, Anne + Toronto ON
 Tétreault, Michel Montréal QC
 Truax, Barry Burnaby BC
 Van de Gans, Annette Ohain Belgique
 Westerkamp, Hildegard Van. BC
 Wraggett, Wes RD Mississauga ON
 Young, Gayle Grimsby ON
 Zibens, Mara Toronto ON
 Zimbardo, Daniel Madrid Spain

MEMBRES ASSOCIÉS • ASSOCIATE MEMBERS

Alitalo, Simo Turku Finland
 Archer, Violet Edmonton AB
 Aswell, Nathan Vancouver BC
 Barroso, Sergio Surrey BC
 Bertin, Yves Poissy France
 Bonnefoux, David Gap France
 Bonnier, Bernard ** Lévis QC

Brady, Tim Montréal QC
 Carastathis, Aris Thunder Bay ON
 Carré, Remy Vierzon France
 Cherney, Lawrence Toronto ON
 Chuprun, Ian Montréal QC
 Copeland, Warren Vancouver BC
 Côté, Jean-Pierre Montréal QC
 Degazio, Bruno Toronto ON
 Dion, Denis Lyster QC
 Djwa, Philip Troy NY USA
 Dolden, Paul Vancouver BC
 Drouin, Jacques Montréal QC
 Dyson, Frances Peoria AZ USA
 Erlich, Robert T. Toronto ON
 Figeol, Stéphane Ibarville QC
 Fleischer, Tsippi Haifa Israel
 Fortin, Luc Montréal QC
 Franke, Claude Dolard-des-Ormeaux QC
 Fumazola, María A. Cordoba Argentina
 Gauthier, Liette Montréal QC
 Gauthier, Luc Geneve Switzerland
 Gauthier, Mario Dorval QC
 Gobeil, Gilles Outremont QC
 Guérin, François Montréal QC
 Halls, Glen C. Medicine Hat AB
 Harley, James Montréal QC
 Hatch, Peter Cambridge ON
 Hein, Folkmar Berlin Germany
 Higgs, Greg Vancouver BC
 Holland, Brent Montréal QC
 Hopper, Ralph Kingston ON
 Jarvlepp, Jan Ottawa ON
 Jean, Monique Montréal QC
 Kahn, Frédéric Dijon France
 Keilior, Elaine Ottawa ON
 Koustrup, Frank Montréal QC
 L'Espérance, Denis Deux Montagnes QC
 Labrosse, Diane Montréal QC
 Lander, Dan Toronto ON
 Loip, David Guelph ON
 Lekkas, Markos Don Mills ON
 Lopez, Francisco Madrid Spain

Lowe, Greg Winnipeg MB
 Madon, Emmanuel Ottawa ON
 Maguire, Michael C. Van. BC
 McCaig, David Ottawa ON
 McCartney, Andrea Toronto ON
 Miller, John Stanhead QC
 Moulden, Dave. Winnipeg MB
 Olds, David Toronto ON
 Oswald, John Toronto ON
 Pelletier, Guy Longueuil QC
 Pelletier, Marie Montréal QC
 Piché, Claire Montréal QC
 Pinchbeck, Shawn Edmonton AB
 Polea, Er Montréal QC
 Puelles, Don Richmond BC
 Reimer, Nathan St-Norbert MB
 Rieck, Stephen London ON
 Rosas Cobian, Michael London UK
 Routhier, Jean Montréal QC
 Saindon, Denis Montreal QC
 Semeniuk, Fred Surrey BC
 Spiteri, Vivienne Couombs France
 Steenhuisen, Paul B A Van. BC
 Tania, Gary Milwaukee Wisconsin USA
 Robert, Jocelyn Québec QC
 Rokeby, David Toronto ON
 Reverselli, Frédéric Montréal QC
 Spence, Douglas Kitchener ON
 Stumell, Steven Toronto ON
 Théberge, Paul Alexandria ON
 Thomson, Ian Montréal QC
 Thomson, Phil Port Coquitlam BC
 Thomson, David Port Coquitlam BC
 Tremblay, Marc Montréal QC
 Trudel, Pascale Montréal QC
 Vallée, Bernard Montréal QC
 Ward, Warren Edmonton AB
 Windeyer, Richard C. Van. BC
 Winarz, John Montréal QC
 Woodley, E.C. Toronto ON

INSTITUTIONS

ACREQ Montréal QC AMARC*—Association mondiale des radios communautaires Montréal QC Art Institute of Chicago—John Flaxman Library Chicago USA Banff Centre, Library Banff AB Bibliothèques Université de Montréal Montréal QC Canadian League of Composers*(CLC) Toronto ON Canadian Music Centre (CMC) British Columbia Region Vancouver BC; Prairie region, Calgary AB; Ontario Region, Toronto ON; Région du Québec Montréal QC; Atlantic region Sackville NB; National Office, Toronto ON Concordia University—Music Montréal QC Grano Lyon France Groupe de Recherche Musicale—(INA GRM) Paris France McGill University—Music Fac, Dean's office Montréal QC Phonothèque québécoise—Musée du son Montréal QC Queens University—Douglas Library Kingston ON Simon Fraser University—School for the Contemporary Arts Burnaby BC Simon Fraser University—Serials Division WAC Bennett Library Burnaby BC Society for Electro-Acoustic Music in U. S.*—(SEAMUS) Los Angeles CA Sonic Arts Network* London UK UBC Library Central Serials Vancouver BC Université de Montréal—Faculté de Musique Montréal QC University of Saskatchewan—Music Saskatoon SK University of Western Ontario—Digital Sound Laboratory London ON Vancouver Public Library—Serials Section Vancouver BC Vanier Library—Concordia University Montréal QC

mars 1994 March



* Échange de membership - Exchange membership / ** Deceased - Décédé / italic = Cotisation due pour 93-94 - Owing dues for 93-94 / + Membre honoraire-Honorary Member

**SOYEZ MEMBRE /
BE A MEMBER**

73Contact!

INFOMUS

Banque de données du Réseau de
musique contemporaine canadienne
• Database of the Canadian
Contemporary Music Network

SCRATCH

Calendrier trimestriel des événements et
perspectives en musique contemporaine
• Quarterly opportunities and events
calendar in contemporary music

Contact!

Magazine trimestriel sur
l'actualité en électroacoustique
• Quarterly magazine on
electroacoustic news and events

**Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)**

4001, Berri #202 Montréal, QC • CANADA H2L 4H2

T +1 514 849-1564 • **F** +1 514 987-1862 • **email** cec@vax2.concordia.ca

Une association fondée en 1987 regroupant environ 150 individus et institutions concernés par l'électroacoustique
• An association established in 1987 of some 150 individuals and institutions concerned with electroacoustics

DISContact!

CD d'extraits d'œuvres
par des membres de la CEC
• CD of excerpts of works
by CEC members

FESTIVALS

Wired Society (Toronto) 86
2001(-14) (Montréal) 87
Diffusion! (Toronto) 88
>convergence< (Banff) 89
>>PERSPECTIVES->> (Montréal) 91
J ER D (Montréal, Toronto, Vancouver) 93

GUIDE 94

Répertoire des membres (biographie,
catalogue d'œuvres récentes); points de
diffusion; références...
• Repertoire of members (biography,
catalogue of recent works); performance
possibilities; references...

Flash!

Bulletin mensuel de nouvelles et
d'informations politiques
• Monthly Newsletter of news
and political information

OUI. Je désire

faire partie de la CEC pour 94-95 • **YES.** Sign me up to the CEC for 94-95

Nom/Name

Prénom/First Name

Rue/Street

Ville, prov./City, Prov

Pays, code/Country, Code

T domicile/Home

F domicile/Home

T travail/Work

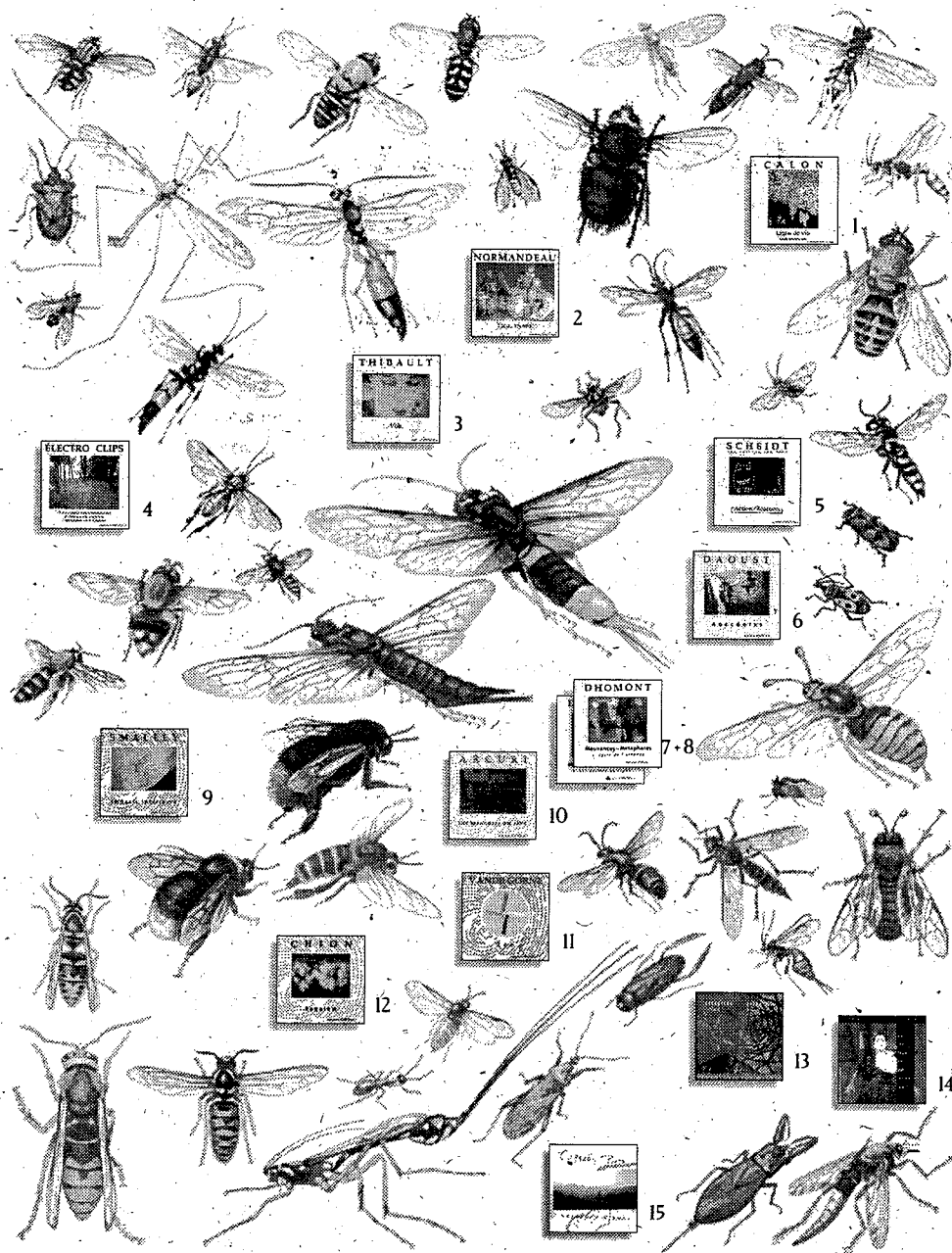
F travail/Work

email

Membre/Member 60\$ [International + 15\$] Associé/Associate 30\$ [Int + 15\$] Institution 60\$ [Int + 15\$]
Chèque ou mandat à l'ordre de la Communauté électroacoustique canadienne • Cheque or money order to the Canadian Electroacoustic Community

SVP joindre une courte biographie pour le GUIDE 94 • Please include a brief biography for the GUIDE 94.

MONDES DE BOURDONNEMENTS • BUZZING WORLDS



☐ empreintes DIGITALES ☉ Lignes de vie (Life Lines), CHRISTIAN CALON ☉2 Lieux inouïs (Unheard-of Places), ROBERT NORMANDEAU ☉3 Volt, ALAIN THIBAUT ☉4 Électro clips, 25 COMPOSITEURS (COMPOSERS) x 3 MINUTES ☉5 Action/Réaction, DANIEL SCHEIDT ☉6 Anecdotes, YVES DAOUST ☉7-8 Mouvances-Métaphores (Mobility-Metaphors), FRANCIS DHOMONT ☉9 Impacts intérieurs, DENIS SMALLEY [UK] ☉10 Les méandres du rêve (Dreams' Meanders), SERGE ARCURI ☉11 Tao, ANNETTE VANDE GORNE [BELGIQUE (BELGIUM)] ☉12 Requiem, MICHEL CHION [FRANCE]. ☐ SONART ☉13 Atlantide-Golgot(h)a, BRÉGENT-BOUDREAU-DUGUAY ☉14 Ne blâmez jamais les bédouins, THIBAUT-DÛBOIS ☉15 Corazón Road, KRISTOFF K ROLL [FRANCE]. ☐ À l'horizon [non illustrés] (On the horizon [not illustrated]) ☉ Amore, ROXANNE TURCOTTE ☉ Cristal, MARIO RODRIGUE ☉ L'oreille voit, RANDALL SMITH ☉ Claire-voie, WENDE BARTLEY ☉ Mécanique des ruptures, GILLES GOBEIL ☉ L'ivresse de la vitesse, PAUL DOLDEN ☉ Tangram, ROBERT NORMANDEAU ☉ SÉRGIO BARROSO ☉ HILDEGARD WESTERKAMP.

DE LA COLLECTION DE • FROM THE COLLECTION OF
 DIFFUSION i MÉDIA