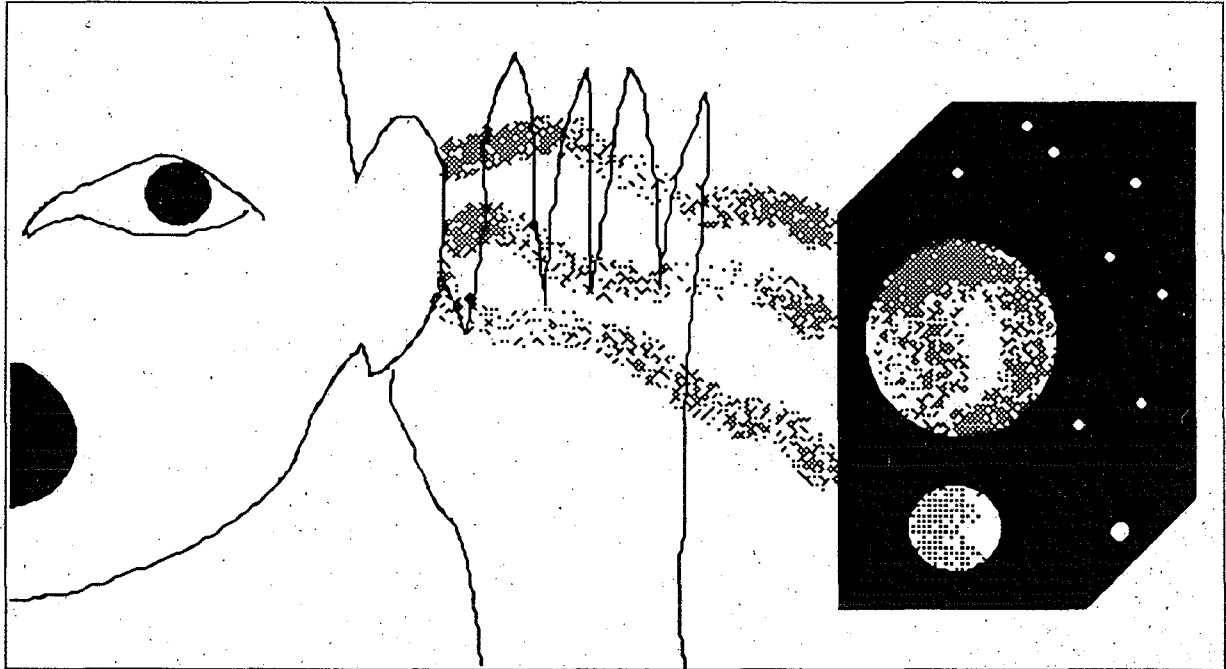


Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

3.5 Avril / April 1990 ISSN 0838-3340



<i>Du conseil/From the Board</i>	3
<i>Échos/Echoes</i>	9
<i>Nouvelles brèves/NewsBriefs</i>	9
<i>Perspectives/Opportunities</i>	10
<i>À l'antenne/On the Air</i>	12
<i>Calendrier/Calendar</i>	13
<i>Sons et mots/Sounds and Words</i>	16

Contact!

Avec *Contact! 3.5*, je termine une courte série de textes et tableaux qui ont décrit les événements précédant la CEC (*Contact! 3.1*, page 2), énuméré les différentes personnes activement impliquées dans le fonctionnement de la CEC (*Contact! 3.4*, page 17) et qui présente la liste de tous les membres et membres associés de la CEC depuis sa fondation en juillet 1986 (voir page 5 et suivantes).

Dans ce tableau la mention [F] signifie un membre fondateur, le [H] désigne les membres honoraires et le [P], le patron. Comme d'habitude les années en caractère **gras** désigne la qualité de membre (votant) alors que l'année en caractère ordinaire signifie un membre associé.

Pour terminer l'année, voici 7 autres questions pour la saison :

- 1 Qui a dit que la musique actuelle (et contemporaine) ressemble à des bruits de marmites?
- 2 Pourquoi les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique populaire tiennent-ils tant à couper dans le 2% des redevances de la musique de concerts?
- 3 Quel organisme de musique contemporaine (ou d'arts actuels) se charge de propager le rôle et l'importance de l'art dans la réalité et l'identité culturelles de notre société?
- 4 Quand y aura-t-il plus de cinquante minutes d'électroacoustique par semaine radiodiffusée à la radio d'état?
- 5 Où se trouve le Centre de musique canadienne le plus près de chez vous? Pourquoi est-il fermé lorsque vous êtes le plus disponible? Pourquoi n'y a-t-il pas de répondeur téléphonique annonçant le lieu et les heures d'ouverture?
- 6 Qui aura, quel organisme aura et où se retrouvera le budget annuel de 70 000\$ du défunt Conseil canadien de la musique?
- 7 Comment justifier une augmentation des budgets consacrés aux activités artistiques (ou aux activités... militaires) alors qu'il y a des milliers de sans-abris dans nos villes?

Bonne CEC!

Jean-François Denis
Président de la CEC

With *Contact! 3.5*, I am finishing a series of text and figures describing the events leading to the formation of the CEC (*Contact! 3.1*, page 2), listing the individuals who were actively involved in the operation of the CEC (*Contact! 3.4*, page 17), and listing all of the members and associate members of the CEC since its foundation in July 1986 (see page 5 and following).

In that list, the [F] symbol is used for the founding members, the [H] for the honorary members, the [P] for the patron. As usual, years in **boldface** mean full membership, and plainface means associate membership.

And 7 more of the best season's questions!

- 1 Who said that new music (and contemporary music) sounds like banging cooking pots?
- 2 Why do authors, composers and publishers of popular music have so much desire to cut off large chunks of the 2% of royalties which are distributed to concert music?
- 3 Which contemporary music (or new art) organization promotes the role and importance of art in the cultural reality and identity of our society?
- 4 When will there be more than fifty minutes of electroacoustics broadcast per week on national radio?
- 5 Where is the Canadian Music Centre nearest you? Why is it closed when you are most available? Why isn't there an answering machine announcing the location of the Centre and its "business" hours?
- 6 Who will have, which organization will have, and where will be found the \$70,000 annual budget of the now terminated Canadian Music Council?
- 7 How can we justify an increase of budgets to artistic activities (or to... military activities) when there are thousands of homeless people in our cities?

ERRATUM

500 copies of *Contact! 3.4* were published and 235 of those were offered to the Canadian Music Centre (CMC) not of *Contact! 3.3* as mistakenly announced in this column.

Have a good CEC,

Jean-François Denis
President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (QC) / CANADA H2Y 3J2

Équipe de production / Production Team

Jean-François Denis

Robin Minard, Pascale Trudel (illustrations)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1990, tous droits réservés—Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.5. Dépôt légal—1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte. Un triangle (Δ) précède les traductions.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1990, All Rights Reserved—Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.5. Legal Deposit—1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts. A triangle (Δ) precedes translations.

Ordre du jour

4e assemblée annuelle des membres de la CEC

Samedi 5 mai 1990, 13h00
Centre de musique canadienne—Région du Québec
430, rue Saint-Pierre #300
Montréal, Québec

1. Adoption de l'ordre du jour
2. Adoption du procès-verbal de la 3e assemblée générale des membres de la CEC du 13 novembre 1989 (voir *Contact!* 3.4)
3. Comptes rendus
 - **Secrétariat, Charles de Mestral**
 - Membership
 - Livre des procès-verbaux
 - Relation avec les membres (**Kevin Austin**, ex officio)
 - **Trésor, Ned Bouhalassa**
 - Présentation des états financiers 1989-1990
 - Subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra) pour 1990-1991
 - Subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) pour l'événement *Rendez-vous CIME-Montréal*
 - Présentation des prévisions budgétaires 1990-1991
 - Livres
 - Signatures autorisées (président et trésorier)
 - **Comité droit d'auteur et droit d'exécution (Christian Calon, Yves Daoust, Alcides Lanza, Bruce Pennycook avec Martin Gotfrit, David Keane)**
 - Suites aux textes publiés dans *Contact!* 3.4
 - SOCAN (fusion, candidats pour le premier conseil d'administration, péréquation entre la musique populaire et de concert...)
 - **Comité organisateur des *Rendez-vous CIME-Montréal* (Ned Bouhalassa, Christian Calon, Myke Roy)**
 - Dates
 - Réunion, lieu
 - Concerts, appel d'œuvres étrangères (échancier, membres du jury...)
 - Relation entre le festival Montréal musiques actuelles, l'ACREQ et la CEC

Agenda

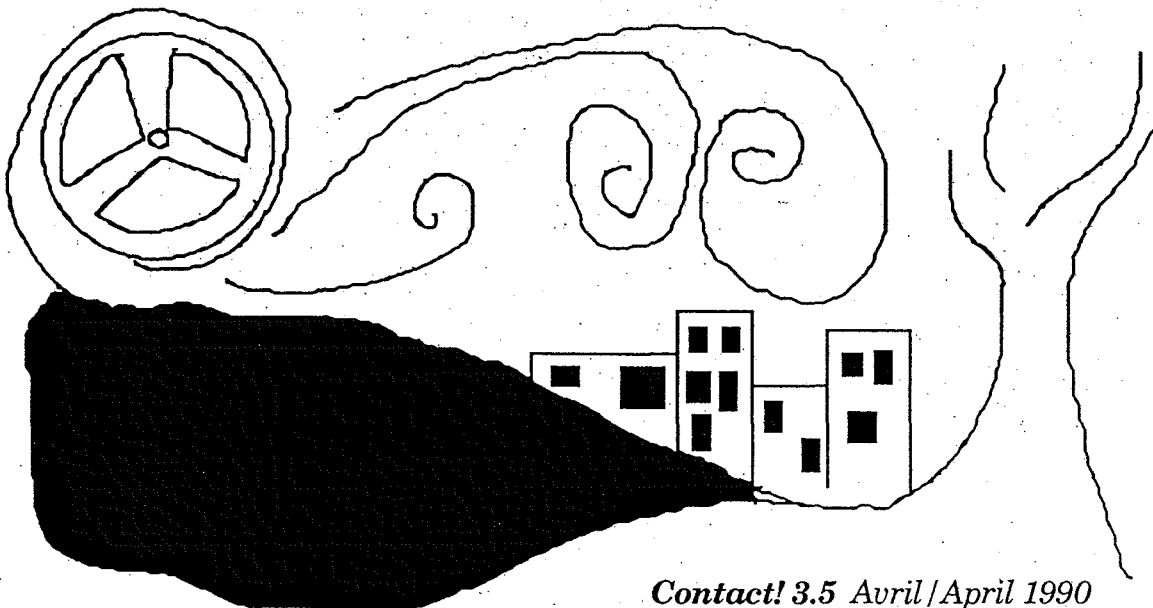
4th CEC Annual Meeting of the Members

Saturday May 5th, 1990, 13h00 (1 PM)
Centre de musique canadienne—Région du Québec
430, rue Saint-Pierre #300
Montréal, Québec

1. Adoption of the agenda
2. Adoption of the minutes of the 3rd CEC General Meeting of the Members of the CEC, November 13th, 1989 (see *Contact!* 3.4)
3. Reports
 - **Secretary, Charles de Mestral**
 - Membership
 - Book of Minutes
 - Relation with members (Kevin Austin, ex officio)
 - **Treasurer, Ned Bouhalassa**
 - Presentation of the Financial Report for 1989-1990
 - Operating Grant from the Canada Council (Music and Opera) for 1990-1991
 - Grant from the Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) for the *Rendez-vous CIME-Montréal* event
 - Presentation of the proposed budget for 1990-1991
 - Books
 - Authorized signatures (president and treasurer)
 - **Copyright and Performing Rights Committee (Christian Calon, Yves Daoust, Alcides Lanza, Bruce Pennycook with Martin Gotfrit, David Keane)**
 - Follow-up to the reports in *Contact!* 3.4
 - SOCAN (merger, candidates for the first board, realignment/balancing out between popular and concert music...)
 - **Organizing Committee *Rendez-vous CIME-Montréal* (Ned Bouhalassa, Christian Calon, Myke Roy)**
 - Dates
 - Meeting, place
 - Concerts, call for foreign works (schedule, jury members...)
 - Relationship between the Montréal musiques actuelles Festival, ACREQ and the CEC

Du conseil/From the Board

- Journées électroacoustiques CEC 1991,
>>PERSPECTIVES>>
-Échéancier de travail (annonce, dates, appel,
financement, thèmes...)
 - Réseau CEC (David Keane, Bruce Pennycook)
-Étape en cours
4. Projet Concours Électro CEC/Music Gallery
-Objectifs
-Échéancier
-Financement
 5. Adhésion de la CEC au Conseil canadien de la
musique
 6. Lettres
-Centre de musique canadienne
-Radio-Canada, CBC
-Semaine de musique canadienne
-Société de musique des universités
-Institut pour la musique canadienne /
Encyclopédie de la musique canadienne
-Association d'enseignants de musique
 7. Élections
-Décompte des votes confidentiels reçus au 4
mai 1990
-Résultats
 8. Varia
 9. Prochaine assemblée générale des membres de
la CEC
-Novembre 1990, lieu à déterminer
- 1991 CEC Electroacoustic Days,
>>PERSPECTIVES>>
-Schedule (announcement, dates, call,
fundraising, topics...)
 - CEC Network (David Keane, Bruce
Pennycook)
-Work in progress
4. CEC/Music Gallery Electro Competition
Project
-Objectives
-Schedule
-Fundraising
 5. Membership to the Canadian Music Council
 6. Letters
-Canadian Music Centre
-Radio-Canada, CBC
-Canadian Music Week Organizers
-Canadian University Music Society
-Institute for Canadian Music/Encyclopedia
of Canadian Music
-Canadian Association of Music Teachers
 7. Elections
-Counting of confidential ballots received by
May 4th, 1990
-Results
 8. Varia
 9. Next General Meeting of the Members of the
CEC
-November, 1990, place to be announced



Membres/Members

A-R Editions - Madison, WI			88-9		
Rob Ablenas - Vancouver, BC	86-7 [F]	87-8			
ACREQ - Montréal, QC		87-8	88-9		
Music Librarian - Edmonton, AB		87-8			
Peter Allen - Vancouver, BC	86-7 [F]				
Kristi Allik - Kingston, ON	86-7 [F]	87-8	88-9		90-1
Adelle Andrew - Calgary, AB				89-90	
István Anhalt - Kingston, ON	86-7 [H]	87-8 [H]	88-9 [H]	89-90 [H]	90-1 [H]
George Arasimowicz - Edmonton, AB	86-7 [F]	87-8	88-9		
Dr Violet Archer - Edmonton, AB		87-8	88-9		
Serge Arcuri - Montréal, QC		87-8		89-90	
Kevin Austin - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	90-1
Robert Bailey - Niagara Falls, ON	86-7				
Inter-Arts/Banff Centre - Banff, AB		87-8	88-9	89-90	
Library/Banff Centre - Banff, AB		87-8		89-90	
Sergio Barroso - Vancouver, BC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
David Barteaux - Halifax, NS	86-7				
Wende Bartley - Toronto, ON				89-90	
R Dominique Bassal - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8			
Dr John A Bate - Winnipeg, MB		87-8			
Egils Bebris - Toronto, ON	86-7			89-90	
Sterling Beckwith - North York, ON			88-9		
Jill Bedoukian - Pointe-Claire, QC	86-7 [F]	87-8			
Norma Beecroft - Scarborough, ON	86-7 [F]	87-8		89-90	
Garry Beirne - Canmore, AB			88-9	89-90	
Louis Bélanger - Québec, QC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Alan Belkin - Westmount, QC		87-8	88-9	89-90	
Allan Gordon Bell - Calgary, AB	86-7 [F]	87-8		89-90	
Shawn Bell - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8			
Paul Bendzsa - St John's, NFLD				89-90	90-1
Jerry Berg - Toronto, ON	86-7	87-8			
Yves Bertin - Poissy (France)			88-9	89-90	90-1
Ginette Bertrand - Saint-Jérôme, QC			88-9	89-90	
Jean-Robert Bisailon - Montréal, QC	86-7	87-8			
Hans Lunell - Stockholm (Suède)		87-8			
Jamie Bonk	86-7				
Bernard Bonnier - Lauzon, QC				89-90	
Pierre Bouchard - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Michelle Boudreau - Montréal, QC	86-7	87-8	88-9		
Ned Bouhalassa - Montréal, QC		87-8	88-9	89-90	
Michel-Georges Brégent - Montréal, QC			88-9		
Eric Brown - Delta, BC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Robert Burns			88-9		
Michael Bussière - Ottawa, ON	86-7 [F]	87-8	88-9		
David Butler - Woodstock, ON	86-7 [F]	87-8	88-9		
Bill Buxton - Toronto, ON	86-7 [F]	87-8			
Steve Calder - Pierrefond, QC	86-7	87-8	88-9	89-90	
Christian Calon - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Martha Carter - Montréal, QC		87-8		89-90	90-1
John Celona - Victoria, BC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Doug Porter - Halifax, NS	86-7				
Michael Century - Banff, AB	86-7 [F]				
Joel Chadabe - Albany, NY (USA)		87-8			
Ka Nin Chan - Toronto, ON		87-8			
Lawrence Cherney - Toronto, ON			88-9		
Jean-François Chicoine - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Michael Chocholak - Cove, OR (USA)	86-7				
Gustav Ciamaga - Toronto, ON	86-7 [H]	87-8 [H]	88-9 [H]	89-90 [H]	90-1 [H]
Lori Clarke - Montréal, QC				89-90	90-1
Susan Clarkson - Westmount, QC	86-7 [F]	87-8		89-90	
Computer Music Association - San Francisco, CA			88-9	89-90	
CMC/National - Toronto, ON		87-8	88-9		
CMC/Ontario - Toronto, ON	86-7			89-90	
CMC/Prairies - Calgary, AB		87-8	88-9	89-90	
CMC/Québec - Montréal, QC	86-7			89-90	
Collectif & Cie - Annecy (France)		87-8	88-9	89-90	
Doug Collinge - Victoria, BC		87-8			
Library/Concordia University - Montréal, QC		87-8			
Music Resource Center/Concordia University	86-7	87-8	88-9		
Department of Music/Concordia University	86-7	87-8		89-90	
The Library - Waterloo, ON		87-8			
Musique et Opéra/Conseil des Arts du Canada		87-8			
Darren Copeland - Burnaby, BC	86-7		88-9	89-90	
Mark Corwin - Montréal, QC			88-9		
Clément Côté - Saint-Agapit, QC	86-7				

Membres/Members

Allan Crossman - Outremont, QC	86-7 [F]				
Tamas Cseke - Toronto, ON			88-9		
Andrew Culver - New York City, NY (USA)	86-7			89-90	
Andrew Czink - Burnaby, BC	86-7 [F]			89-90	
Department of Music - Halifax, NS		87-8			
George Danova - LaSalle, QC	86-7 [F]				
Yves Daoust - Outremont, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Patrick Darby - Montréal, QC	86-7				
Victor Davies - Toronto, ON		87-8			
Ted Dawson - Toronto, ON	86-7 [F]				
Pierre De Gagné - Montréal, QC				89-90	
Charles de Mestral - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Marie-Claude de Chevigny - Montréal, QC	86-7				
Roger Deegan - Edmonton, AB		87-8	88-9		
Bruno Degazio - Toronto, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	90-1
Jean-François Denis - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Marcelle Deschênes - Outremont, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Richard Désilets - Montréal, QC				89-90	
Francis Dhomont - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90 [H]	90-1 [H]
Digital Sound Laboratory - London, ON		87-8	88-9		
Lannick Dinard - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Marcel Dion - Fort Saskatchewan, AB		87-8	89-90		
Denis Dion - Notre-Dame-de-Lourdes, QC			89-90		
John Dodge - Baie d'Urfé, QC			89-90		
Paul Dolden - Vancouver, BC	86-7	87-8	88-9	89-90	
Pierre Dostie - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Alex Douglas - North Vancouver, BC	86-7			89-90	
Andy Dowden	86-7 [F]				
Roxane du Berger - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8		89-90	
Bruce J Dudley - Depew, NY (USA)			88-9		
Chantal Dumas - Montréal, Québec					90-1
David Eagle - Albany, CA (USA)		87-8	88-9	89-90	
Arne Eigenfeldt - North Vancouver, BC			88-9	89-90	
Steve Fai	86-7 [F]				
Daniel Feist - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8		89-90	
Rui Ferreira - Montréal, QC	86-7 [F]		88-9	89-90	
Shawn Ferris - Charlottetown, PEI	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
R J Fleck - La Jolla, CA (USA)		87-8	88-9		
Luc Fortin - Montréal, QC				89-90	
John Free - Toronto, ON	86-7	87-8	88-9	89-90	
Elliot E Freedman - Calgary, AB			88-9	89-90	
Claude Frenette - Saint-Laurent, QC		87-8	88-9	89-90	
Claire Friesen - Victoria, BC			88-9		
Susan Frykberg - Burnaby, BC	86-7 [F]	87-8			90-1
Normand Gendron - Montréal, QC	86-7 [F]				
Michael O Gericke - Montréal, QC	86-7 [F]				
Richard Gibson	86-7				
Jennifer Giles - Ashton, ON	86-7				
Gerhard Ginader - Brandon, MB		87-8	88-9	89-90	
Gary Gini - Waterloo, ON	86-7	87-8	88-9		
Didier Giovannangeli - Saint-Jean, QC		87-8			
Gilles Gobeil - Outremont, QC		87-8	88-9	89-90	
Barbara Golden - Berkeley, CA		87-8	88-9		90-1
Martin Gotfrit - Vancouver, BC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Evan Graham - Waterloo, ON		87-8	88-9		
GRAME - Lyon (France)		87-8		89-90	
Myra Grimley-Dahl - Ottawa, ON	86-7	87-8			
Chairman of Music - Guelph, ON	86-7				
François Guérin - Montréal, QC		87-8	88-9	89-90	
Helen Hall - Montréal, QC	86-7	87-8	88-9	89-90	
Glen C Halls - Edmonton, AB				89-90	
Bengt Hambræus - Apple Hill, ON				89-90 [H]	90-1 [H]
Keith Hamel - Richmond, BC	86-7 [F]	87-8		89-90	
James Harley - Montréal, QC				89-90	
Peter Hatch - Waterloo, ON	86-7 [F]	87-8	88-9		
Christos Hatzis - Toronto, ON				89-90	
Shawn Hill - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Garth Hobden - Edmonton, AB				89-90	
Paul Hodge - Toronto, ON	86-7 [F]				
Paul Hoffert - Toronto, ON		87-8			
Jim Hoffman - Toronto, ON		87-8			
Brent Holland - Montréal, QC	86-7	87-8	88-9	89-90	
Michael Horwood - Bramalea, ON				89-90	90-1
Chris Howard - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8			

Membres/Members

Richard Hunt - Laval-sur-le-Lac, QC	86-7			89-90	
Guy Isabelle - Montréal, QC					
Otto Joachim - Montréal, QC	86-7 [H]	87-8 [H]	88-9 [H]	89-90 [H]	90-1 [H]
Gerard Jones - Saint-Antoine-de-Tilly, QC		87-8			
Udo Kasemets - Hamilton, ON	86-7 [F]				
David Keane - Scarborough, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	90-1
Dr Elaine Keillor - Ottawa, ON		87-8	88-9		
Harry Kirschner	86-7	87-8			
Frank Koustrup - Montréal, QC		87-8	88-9		
Gary Kulesha - Toronto, ON				89-90	
Tim Labor - San Diego, CA				89-90	
Serge Laforest - Montréal, QC	86-7				
Larry Lake - Toronto, ON			88-9	89-90	
Raymond Laliberté - Ile-des-Sœurs, QC	86-7	87-8	88-9	89-90	90-1
Alain Lalonde - Montréal, QC	87-8	88-9	89-90		
Alcides Lanza - Montréal, QC	86-7	87-8	88-9	89-90 [H]	90-1 [H]
Claude Lassonde - Saint-Laurent, QC			88-9		
Bruce Lawler - Dorval, QC	86-7 [F]	87-8			
Tim Lawrence - Calgary, AB	86-7 [F]	87-8			
Mrs T Le Caine - Ottawa, ON	86-7 [P]	87-8 [P]	88-9 [P]	89-90 [P]	90-1 [P]
Daniel Leduc - Montréal, QC		87-8		89-90	
Brent Lee - Banff, AB		87-8	88-9	89-90	
David Leip - St Catharines, ON		87-8	88-9	89-90	
René Lemire - Montréal, QC	86-7	87-8			
Richard Lerman - Newton, MA (USA)		87-8			
Denis L'Espérance	86-7 [F]	87-8			
Erik Lindala - Toronto, ON				89-90	
Dave Lindsay - Toronto, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	90-1
Denis Lorrain - Sceaux (France)	86-7		88-9	89-90	
Marcia Loynd - Toronto, ON	86-7				
Hans Lunell - Stockholm (Suède)		87-8			
Ron Lynch - Scarborough, ON		87-8			
Louis Chouinard /Lyre - Québec, QC		87-8		89-90	
Donna Lytle - Delta, BC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Andrew P MacDonald - Lennoxville, QC		87-8	88-9		
Robert MacNevin - Vancouver, BC	86-7	87-8	88-9		
Michael Clark Maguire - Toronto, ON			88-9	89-90	
Diane Maheux - Montréal, QC			88-9	89-90	
Leonard Manzara - Calgary, AB	86-7				
Paul Martin - Montréal, QC		87-8			
Al Mattes - Toronto, ON	86-7 [F]				
Michael Matthews - Winnipeg, MB	86-7 [F]	87-8		89-90	
David K McCaig		87-8			
Dean of Faculty of Music, McGill University	86-7	87-8	88-9	89-90	
Diana McIntosh - Winnipeg, MB	86-7	87-8	88-9		
Chris Meloche - London, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Guy Michel - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Peter Mika	86-7				
Elma Miller - Hamilton, ON		87-8	88-9	89-90	
John Miller - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9		
Bill Miller - Stratford, ON	86-7	87-8		89-90	
Center for Contemporary Music / Mills College - Oakland, CA (USA)		87-8	88-9	89-90	
Robin Minard - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Jim Montgomery - Toronto, ON	86-7 [F]	87-8	88-9		90-1
Bibliothèques/Université de Montréal		87-8			
Secteur électroacoustique/Université de Montréal		87-8	88-9	89-90	90-1
Paul Morris - Sherwood Park, AB				89-90	
Harry Mountain - Victoria, BC				89-90	
Rosemary S Mountain - Victoria, BC	86-7		88-9	89-90	
Music Gallery - Toronto, ON		87-8	88-9		
Dr A A Pilt - Hamilton, ON			88-9		
Annette Vande Gorne - Ohain (Belgique)		87-8	88-9	89-90	90-1
Julie Neway - Lafayette, CA (USA)		87-8			
Steven Newcomb - Tallahassee, FL (USA)		87-8			
Francine Noël - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8			
Robert Normandeau - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
David Olds - Toronto, ON	86-7	87-8	88-9	89-90	90-1
John Oliver - Vancouver, BC		87-8	88-9	89-90	
Pierre Olivier - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8			
Robert Osler - Westmount, QC		87-8			
John Oswald - Toronto, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90	
Département de musique - Ottawa, ON		87-8			
Claire Heistek - Dép de musique - Ottawa, ON	87-8				

Membres/Members

Nil Parent - Sainte-Foy, QC	86-7	87-8		
Guy Pelletier - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Bruce Pennycook - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Jamie Philp - Edmonton, AB				89-90
Jean Piché - Montréal, QC	86-7 [F]			89-90
Jocelyn Poitras - Montréal, QC				90-1
Sal Porretta - Toronto, ON	86-7	87-8	88-9	89-90
PRIM - Montréal, QC		87-8		89-90
Bob Pritchard - Vancouver, BC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
SDE-PRO CAN - Don Mills, ON	86-7			
Bill Pura - Winnipeg, MB	86-7 [F]	87-8	88-9	
Libray/Queen's University - Kingston, ON		87-8		
R Laurie C Radford - Montréal, QC	86-7	87-8	88-9	89-90
Jacques Rémus - Paris (France)	86-7	87-8		90-1
Gisèle Ricard - Cap Rouge, QC	86-7	87-8	88-9	89-90
Philippe Richer - Montréal, QC			88-9	89-90
Stephen Rieck - London, ON		87-8	88-9	89-90
John Rimmer - Auckland (New Zealand)		87-8		
Curtis Roads - Somerville, MA (USA)		87-8	88-9	
Mario Rodrigue - Saint-Hilaire, QC				89-90
David Rokeby - Toronto, ON			88-9	
Robert Rosen - Canmore, AB				89-90
Frank H Rothkamm - Vancouver, BC				89-90
Frédéric Roverselli - Montréal, QC				89-90
Myke Roy - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Stéphane Roy - Montréal, QC			88-9	89-90
Rick Sacks - Toronto, ON	86-7 [F]			
Saw Gallery - Ottawa, ON	86-7			
Daniel Scheidt - North Vancouver, BC		87-8	88-9	89-90
Robert Schertzer - Halifax, NS	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Claude Schryer - Montréal, QC		87-8	88-9	89-90
Linda Schwartz-Trivett - Winnipeg, MB	86-7 [F]			
Neil Schwartzman - Montréal, QC	86-7 [F]			
Jon Siddall - Dundas, ON	86-7 [F]	87-8		
Peggy Smith - Toronto, ON	86-7 [F]			
Randal A Smith - Toronto, ON				89-90
SDE/Montréal - Montréal, QC				89-90
Vivienne Spiteri - Den Haag (Nederland)			88-9	89-90
Jodi Spooner - Edmonton, AB				89-90 90-1
Paul Steenhuisen - Vancouver, BC				89-90
David Story - Hamilton, ON		87-8		89-90
David Sutherland - Toronto, ON	86-7 [F]			
Siemen Terpstra	86-7 [F]			
Michel Tétreault - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	
Paul Théberge - Alexandria, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	
Alain Thibault - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8	88-9	
Steve Tittle - Halifax Co, NS	86-7 [F]		88-9	
Kathleen McMorrow - Toronto, ON		87-8		
Traquen'Art - Montréal, QC	86-7		88-9	
Marc Tremblay - Montréal, QC				89-90
Pierre Trochu - Outremont, QC	86-7			
Barry Truax - Burnaby, BC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Pascale Trudel - Montréal, QC			88-9	89-90
Richard Truhlar - Toronto, ON		87-8	88-9	89-90
Roxanne Turcotte - Montréal, QC	86-7	87-8		89-90
Robert Tzopa - Ottawa, ON	86-7 [F]			
Robert Valin - Montréal, QC	86-7			
Martin van de Ven - Scarborough, ON	86-7			
Jean-Louis Van Veerën - Westmount, QC		87-8		
Carol Ann Weaver - Waterloo, ON				89-90
Richard Wedgewood - Saskatoon, SA	86-7 [F]	87-8	88-9	
John Wells - Montréal, QC	86-7 [F]	87-8		
Phil Werren - Toronto, ON	86-7 [F]			
Hildegard Westerkamp - Vancouver, BC	86-7 [F]	87-8	88-9	89-90
Dean Jeffrey L Stokes - London, ON			88-9	
Don Wherry - St John's, NFLD	86-7	87-8	88-9	
John Wiggins - Northport, NY		87-8		
Faculty of Music - Waterloo, ON		87-8		
Charles M Wilson - Rockwood, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	
chris wind - Sundridge, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	
Albert Wong	86-7 [F]	87-8		
Wes Wraggett - Mississauga, ON	86-7 [F]			
Computer Music Centre - Toronto, ON	86-7			
Gayle Young - Grimsby, ON	86-7 [F]	87-8	88-9	

• Δ J'étais heureux d'assister au débat sur le volume d'amplification durant >convergence<; les rassemblements de la CEC sont d'habitude courtois à l'ennui. Le bruit à la fin d'une pièce comprenait même des huées en plus du clapotement habituel des applaudissements. D'abord, je m'attends à ce qu'environ 400 roulements de timpani fortissimo—ce en quoi les matériaux sonores de la pièce en question étaient constitués—soient, naturellement, très fort et étonnamment plus indolore que le vacarme usuel des DX7 «à la planche» entendus ailleurs dans ces concerts. J'ai aussi remarqué que de mon siège d'auditeurs, faisant face aux indicateurs de volume du pupitre de diffusion que l'écart dynamique était de moins de 20db. Je n'ai pas assister à la panique. Et répugner à faire une observation sexiste, les pièces des hommes, y compris la mienne, sont à une exception près, fortes, alors que les pièces des femmes ont été traditionnellement moins fortes. Jouer fort est une façon d'impressionner, ou, de compenser une perte d'ouïe causé par une multitude d'exposition à des sons forts, mais le volume amplifié est un peu triché lorsque comparé à la quantité de muscle et de souffle qu'un musicien acoustique doit fournir pour produire un son puissant. Un son généré par le corps peu gagner en intensité alors que de glisser les potentiomètres vers le haut ne le rend que plus fort. Une solution aux excès gratuits de volume consiste en remplacer le siège du pupitre de diffusion par une bicyclette d'exercice qui contrôlerait l'amplification. Si le compositeur veut faire un crescendo, il n'a qu'à pédaler plus vite!

John Oswald
Toronto (Ontario)
12 mars 1990

• I was happy to witness the debating of amplified loudness at >convergence<; CEC gatherings are usually agreeable to a point of dullness. The noise at the end of one loud performance in fact included vocalized 'boos' in addition to the usual clatter of applause. I for one expect the 400 or so concurrent forte timpani rolls which comprised the sound materials for this piece to be, naturally, very loud, and more impressively painless than the usual din of a cranked up DX7 heard elsewhere in these concerts. I also noted from my vantage seat facing the mixer's peak meters, that most of the pieces had a dynamic range of less than 20db. I never got to hear the dither. And loath as I am to make a sexist observation, men's tapes, mine included, were, with one exception, loud, whereas women's tapes have been traditionally comparatively quiet. Being loud is one way to make an impression, or, to compensate for hearing loss from lots of previous loudness, but amplified loud seems like cheating when compared to the amount of muscle and breath an acoustic musician must invest to make a bigger sound. A corporeally generated sound can gain in intensity while sliding up the pots only makes a sound louder. A solution to gratuitous loudness would be to replace the mixer's stool with an exercise bicycle which would control amplification. If the diffusing composer would like to add a crescendo, he'd better start peddling faster!

John Oswald
Toronto (Ontario)
March 12th, 1990

Nouvelles brèves/NewsBriefs

• Le Conseil des Arts du Canada à octroyé une subvention de 17 000\$ à la CEC pour 1990-1991. Le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal à octroyé une subvention de 5 000\$ à la CEC pour l'organisation des concerts de *Rendez-vous CIME-Montréal*.

• La McGill University sera l'hôte du congrès d'informatique musicale ICMC 91 qui aura lieu à la mi-octobre 1991. Il y aura un appel de communications et d'œuvres auprès des chercheurs et compositeurs, et aussi auprès des interprètes qui utilise l'informatique et auprès des artistes utilisant des technologies et arts connexes (cinéma, vidéo...).

• The Canada Council has given a grant of \$17,000 to the CEC for its operations in 1990-1991. The Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal has given a grant of \$5,000 to the CEC for the organization of the concerts of the *Rendez-vous CIME-Montréal*.

• McGill University will host the 1991 International Computer Music Conference in mid-October 1991. There will be a call for works and papers to composers and researchers, as well as a call to performers using computers and to artists involved in technological arts (cinema, video...).

• Le **Concours de la SDE** pour les jeunes compositeurs est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Il y a quatre catégories se partageant un total de 12 000 \$ en prix. Date limite : **30 avril 1990**. Contactez : SDE / 41 Valleybrook Drive / Don Mills, ON / CANADA M3B 2S6.

• Le **18e Concours internationale de musique électroacoustique de Bourges** organisé par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) se présente en trois degrés : «Résidences»—ouvert à tout compositeur de moins de 25 ans et tout étudiant en composition (candidature anonyme); «Prix»—ouvert à tout compositeur âgé de 25 ans et plus (candidature anonyme); et «Magisterium»—ouvert à tout compositeur pouvant justifier une expérience professionnelle d'un minimum de 20 années en électroacoustique (candidature n'est pas anonyme). Les deux premiers degrés ont quatre catégories : musique électroacoustique (pour bande seule), mixte, à programme et en direct. Aucune durée limite n'est imposée aux œuvres (les œuvres de moins de 7 minutes ou de plus de 25 minutes sont déconseillées). Aucune mention du nom de l'auteur ne doit être inscrite sur la bande, la bobine, la boîte ou la partition. Écrivez à la CEC à Montréal pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. La date limite de réception des bandes est le **30 avril 1990**. Envoyez vos bandes et formulaire à : Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / F-18000 Bourges / FRANCE..

• Le **NEWCOMP 1990** est un concours d'informatique musicale commandité annuellement par la New England Computer Arts Association, Inc, de Boston. Les œuvres doivent avoir été complétées après le 1er janvier 1988; les lauréats des deux derniers concours ne peuvent pas participer; les œuvres pour bande seule et/ou bande et un ou deux interprètes sont acceptées; les bandes doivent être 1/2 piste, stéréo analogue avec tonalité de référence (1 kHz, 0 VU) en tête de la bande; indiquez la durée; inclure des notes de programme et un droit d'entrée de 10\$ÉU par pièce; date limite : **1er mai 1990**. Les membres du jury seront : Jon Appleton (ÉU), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (ÉU), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (Allemagne de l'Ouest), Paul Lansky (ÉU), Otto Laske (ÉU), Rudolf Ruzicka (URSS), et **Barry Truax** (Canada). Les résultats seront dévoilés le 15 septembre et les trois œuvres primées seront présentées en concert par le NEWCOMP en octobre à Cambridge (Mass). Contactez : 1990 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192 (courrier électronique : laske@edu.bu.cs).

• Le **9e Concours national radiophonique de Radio-Canada 1989-90 des jeunes compositeurs** est ouvert à tous les citoyens canadiens et résidents permanents nés après le **1er mai 1960**. Il y a trois catégories : Musique pour cordes, électroacoustique (bande, ensemble en direct, mixte) et musique de chambre. Le jury choisira un maximum de trois œuvres dans chacune des catégories. Ces œuvres seront présentées au concert final qui sera diffusée en direct en novembre 1990. La date limite d'inscription est le **1er mai 1990**. Les pièces doivent avoir une durée de 6 à 20 minutes.

• The **PROCAN Young Composers' Competition** is open to Canadians under the age of 30. There are four categories, with a total of \$12,000 that may be awarded. The deadline is **April 30th, 1990**. Contact: PROCAN / 41 Valleybrook Drive / Don Mills, ON / CANADA M3B 2S6.

• The **18th Bourges International Electroacoustic Music Competition**, organized by the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) is a competition with three sections: 'Résidences' for composers 25 years of age or younger and to all students in composition (entries are anonymous); 'Prizes and Mentions' for composers 25 years of age or older (entries are anonymous); and 'Magisterium' is open to any composers having at least 20 years of professional experiences in electroacoustic music (entries are not anonymous). In the first two sections there are 4 categories: Electroacoustic Music (for tape alone), Music for Performer(s) and Tape, Electroacoustic Program Music, and Live Electroacoustic Music. No limit duration (however works shorter than 7 minutes and longer than 25 minutes are not recommended). Composer's name should not appear on the tape, reel, box or score. Write to the CEC in Montréal to get photocopies of the registration form. The latest date for acceptance of tapes is **April, 30th, 1990**. Send tapes with form to: Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / F-18000 Bourges / FRANCE.

• The **1990 International NEWCOMP Computer Music Competition** is sponsored by the New England Computer Arts Association, Inc, of Boston (USA). Works for tape solo or for tape and 1 or 2 performers completed after January 1st, 1988 are accepted; prize winners of the two previous competitions should not apply; tapes should be 1/2 track stereo analog with a (1 kHz, 0 VU) test tone at head; indicated duration; include program notes and a US\$10 entrance fee for each work; deadline: **May 1st, 1990**. Members of the Jury are: Jon Appleton (USA), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (USA), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (West Germany), Paul Lansky (USA), Otto Laske (USA), Rudolf Ruzicka (USSR), and **Barry Truax** (Canada). The results will be announced on September 15th and the three winning piece will be performed in a NEWCOMP concert in October in Cambridge (Mass). Contact: 1990 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192 (e-mail: laske@edu.bu.cs).

• The **9th National CBC Radio Competition for Young Composers (1989-90)** is open to all composers who are Canadian citizens or landed immigrants and who were born after **May 1st, 1960**. There are 3 categories: Works for strings, Electroacoustics (soló tape, live, live and tape) and Chamber music. Up to three works in each category will be selected by the jury for performance and broadcast in November 1990. The closing date is **May 1st, 1990**. Works should be no shorter than 6 minutes and no longer than 20 minutes. To obtain application forms, contact: Canadian Music Centre / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

Pour obtenir un bulletin d'inscription, contactez : Centre de musique canadienne / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

• Un **atelier intensif de musique de quatre semaines** est organisé du 3 au 29 juillet 1990. Date limite d'inscription : **4 mai 1990**. Contactez: Angela Crump, Summer Institute 1990 / Centre for the Arts / Simon Fraser University / Burnaby, BC / V5A 1S6 / téléphone: 604-291-4672.

• Les **Prix de composition de la CAPAC 1990** pour les jeunes compositeurs est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Il y a cinq catégories se partageant un total de 12 000 \$ en prix. Date limite : **15 mai 1990**. Contactez : CAPAC / 1240, Bay Street / Toronto, ON / M5R 2C2

• La **ORF** (Société de radiodiffusion autrichienne) organise le quatrième concours international des arts par l'informatique. Il y a une catégorie «informatique musicale» avec le «**Prix ARS Electronica 90**» (env 12 000 \$US), deux «Distinctions» (env 4 000 \$US) et 12 «Mentions». Les œuvres réalisées par moyens numériques, mais pouvant inclure la bande analogique, les instruments acoustiques ou la voix sont admises. Écrivez à la CEC pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. Contactez, avant le **15 mai 1990** (selon le cachet de la poste) : ORF —Prix ARS Electronica / Franckstraße 2a / A-4010 Linz / AUTRICHE ou contactez Rachel Carpenter (San Francisco, ÉU) au (415) 892-8254.

• Le **12e Concours international d'électroacoustique «Luigi Russolo»** s'adresse aux compositeurs de 35 ans et moins. Trois prix de 1 000 000, 750 000 et 500 000 liras seront remis. La date limite pour la réception des demandes est le **31 juillet 1990** et doivent être accompagnées d'une photographie passeport, d'un certificat de naissance et d'un résumé artistique. La bande (maximum 20 minutes, 19 ou 38 cm/s) doit parvenir à la Fondazione avant le **31 août 1990**. Le jury international sera composé de Giuseppe Di Giugno (I), Roberto Dikmann (CH), Juraj Duris (CS), Carlo Ferrario (I), Attilio Martognoni (I), Michel Pascal (F), Michel Redolfi (F), et Rossana Maggia (I). Contactez : Fondazione «Russolo-Pratella» / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALIE. (0332) 237 245.

• Le **Studio Onde** (studio coopératif montréalais équipé en instruments MIDI) cherche présentement de nouveaux membres. Les activités du studio sont essentiellement la création et la recherche en électroacoustique. Ses membres actuels sont les compositeurs **Gilles Gobeil, Mario Rodrigue** et **Stéphane Roy**. Contactez : Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726).

• A **Four Week Music Intensive** workshop is also organized for July 3rd to 29th, 1990. Deadline is **May 4th, 1990**. Contact: Angela Crump, Summer Institute 1990 / Centre for the Arts / Simon Fraser University / Burnaby, BC / V5A 1S6 / telephone: 604-291-4672.

• The **CAPAC Composition Awards** is open to Canadians under the age of 30. There are five categories, with a total of \$12,000 that may be awarded. The deadline is **May 15th, 1990**. Contact: CAPAC / 1240, Bay Street / Toronto, ON / M5R 2C2.

• The **ORF** (Austrian Broadcasting Corporation) is organizing the fourth International Computer Arts Competition. There is a Computer music category with the «**Prix ARS Electronica 90**» (approx. US\$ 12,000), two «Distinctions» (approx. US\$ 4,000) and 12 «Honorary Mentions». Digitally produced music pieces (although the works may include analog recordings and/or instrument and voice) are admitted. Write to the CEC to get photocopies of the registration form. Further enquiries and works (19 or 38 cm/s) are to be sent, by **May 15th, 1990** (as per postmark) to: ORF —Prix ARS Electronica / Franckstraße 2a / A-4010 Linz / AUSTRIA or contact Rachel Carpenter (San Francisco, USA) at (415) 892-8254.

• The **12th «Luigi Russolo» International Electroacoustics Competition** is open to composers 35 years old or younger. Prizes of 1,000,000 lire, 750,000 lire and 500,000 lire will be awarded. The deadline for submission of the written application is **July 31st, 1990** and must be accompanied by a passport photograph, a birth certificate and an artistic résumé. The tape (19 or 38 cm/s) must be no longer than 20 minutes and should arrive at the Fondazione before **August 31st, 1990**. The international jury will be composed of Giuseppe Di Giugno (I), Roberto Dikmann (CH), Juraj Duris (CS), Carlo Ferrario (I), Attilio Martognoni (I), Michel Pascal (F), Michel Redolfi (F), and Rossana Maggia (I). Contact: Fondazione «Russolo-Pratella» / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALY. (0332) 237 245.

• The **Studio Onde** (a cooperative studio in Montréal equipped with MIDI instruments) is looking for new members. The activities of the studio are creation and research in electroacoustics. The members are composers **Gilles Gobeil, Mario Rodrigue** and **Stéphane Roy**. Contact: Studio Onde (514-274-7951 / 514-874-1726).

Tranfigured Night

Host/animateur : **David Olds**

CKLN-FM

Mondays 22h00-02h00

Toronto, Ontario

David Olds, Tranfigured Night / CKLN-FM / 380 Victoria Street / Toronto, ON / M5B 1W7

90-i-29

- Cantorum Vitae (1980/81) instruments and tape - **Norma Beecroft**
- Io (1986/87) chamber orchestra, tape and live electronics - **Kajja Saariaho** (Finland)

90-ii-5

- Quatuor (1979) tape - **Yves Daoust**

90-ii-12

- Equivoque (1985) accordion and live electronics - **Christos Hatzis** (Canada)

90-ii-19

- Postcards from our Futures (1989) piano and tape - **Robert Pritchard**

- Counterblast (1990 - World Premiere) tape - **Randall Smith**
- Minuit (1989) tape - **Christian Calon**

90-ii-26 guests: **Peter Hannan, Gayle Young**

- Harmonia (2 movements) - **Peter Hannan**
- Breakdown for recorder and computer - **Peter Hannan**
- Sackbut Blues (1953) - **Hugh LeCaine**
- Dripsody (1955) - **Hugh LeCaine**
- 99 Generators (1956) - **Hugh LeCaine**
- Tooth of Buddha (1989) live electronics - **Andrew Styrmos and Garnett Willis** (Canada)

- Cordamix - **Herman Rechberger** (Austria/Finland)

- Fragment No 1 - **Ad Hoc** (Canada)

90-iii-5

- Verblendungen (1982/83) orchestra and tape - **Kajja Saariaho** (Finland)

- Re-Tuning (1985) viola and tape - **Ann Southam** (Canada)
- Miroirs (1976) harpsichord and tape - **Micheline Coulombe Saint-Marcoux** (Canada)

- The Dissipation of Purely Sound (1988 - Transfigured Night commission) tape - **Norma Beecroft**

90-iii-12 Guests: **Larry Polansky, Jean-François Denis, Paul Dolden**

- Al Het for voice and computer - **Larry Polansky** (USA)
- B'rey'sheet for voice and computer - **Larry Polansky** (USA)
- V'leem'shol for computer - **Larry Polansky** (USA)

- Trajectoires (1987/88) DX7 - **Jean-François Denis**

- Below the Walls of Jerico (1989) tape - **Paul Dolden**

- Caught in an Octagon of Unaccustomed Light (1988 - Transfigured Night commission) - **Paul Dolden**

- The Melting Voice through Mazes Running (1984 rev. 1989) - **Paul Dolden**

- Mnemosyne (1986) bass flute and tape - **Brian Ferneyhough** (GB/West Germany)

90-iii-19

- Lichtbogen (1985/86) 9 musicians and live electronics - **Kajja Saariaho** (Finland)

- Stilleben (1987/88) tape - **Kajja Saariaho** (Finland)

- Voix blanche (1988) Ondes Matenots and tape - **Gilles Gobeil**

- Portrait d'un visiteur (1985) tape - **Christian Calon**

90-iii-26

- Sax Blue (1982/84) saxes and live electronics - **Jorge Peixinho** (Portugal)

- O Superman (1981) voice and electronics - **Laurie Anderson** (USA)

90-iv-2

- Alpenglühn (1984) instruments and synthesizers - **Thomas Pernes** (Austria)

- A Neutral Bias in Bridge Building (1989) tape - **Nicholas Minde** (Canada)

- Lunar New Year (1989) - **Steve Browning** (Canada)

- Pianocentrix (1988 - Transfigured Night commission) tape - **David Keane**

90-iv-9

- Sopiana (1980) flute, piano and tape - **François-Bernard Mâche** (France)

- Espace/Escape (1989) tape - **Francis Dhomont**

- Lumina (1968) strings and tape - **Ivo Malec** (France)

90-iv-16

- Murmure (1989 - Transfigured Night commission) tape - **Serge Arcuri**

- Mémoires vives (1989) tape - **Robert Normandeau**

- Aurora (1983) 4 voices, crotali and tape - **Arne Nordheim** (Norway)

- Doll's House Story (1985) percussion and electronics - **Istvan Marta** (Hungary)

Departures

Host/animateur : **Marcel Dion**

CJRS-FM 88

Monday, 21h00-23h00

Edmonton, Alberta

Marcel Dion, Departures / 9922 — 84th Street / Fort Saskatchewan, AB / T8L 3C6

90-i-08

- Metropolis - **S Brenner, B Meraldo**
- Klang Funk - **The Glass Orchestra**
- Another Day Older - **bp nichol**

90-i-15

- Contacting U2MIR - **Bruce Atchison**
- Quatuor - **Yves Daoust**

- The Mahabhutas - **Paul Horn**

- Prelude - **John Oswald**

- Luminous Sky - **Jamie Philp**

- Fugitive Surveillance - **Mira Zibens**

90-i-22

- Canzona - **Sergio Barroso**

- Spirit Danse - **Darrén Copeland**

- This Calm Will Feed - **Darren Copeland**

- Return to Failling - **David Fournier**

90-i-29

- Illusion of Precision - **Darren Copeland**

- In the Natural Doorway I Crouch - **Paul Dolden**

- Glory - **David Fournier**

- Stone Steps - **Bentley Jarvis**

- A Plaque of Neumes - **Richard Truhlar**

90-ii-12

- Minuit-Immémorial - **Christian Calon**

- Three Bagatelles - **Larry Lake**, Evergreen Club Gamelan

- Fantasie for Horns I - **Hildegard Westerkamp**

90-ii-19

- Elektronikus Mozaik - **David Keane**

- Study #42 - **Stephen Rieck**

- Rocks (1) - **chris wind**

90-ii-26

- Study #44 - **Stephen Rieck**

- A Kindred Spirit - **Claude Schryer**

90-iii-05

- Amnesia - **Darren Copeland**

Concerts à venir— Upcoming Concerts

Concerts interprétés

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Centre canadien d'architecture, Montréal (Québec)
90-iv-27
Œuvres interprétées par Elisabeth Caty, flûte à bec, et Vincent Dhavernas, percussion
90-iv-28
Œuvres interprétées par Tim Brady, guitare électrique
• création - **Alain Thibault**
• création - **Myke Roy**

Works from the Electronic Music Studio

McGill University, Montréal (Québec)
90-iv-27
Œuvres de Webb, Vialard, Guimont, Rideout, Wilson...

The Threshold of Deafening Silence

PITT International Gallery
Vancouver (British Columbia)
90-iv-27
The electroacoustic music of **Paul Dolden**. Solo tape works and performances by **Paul Dolden** and **Andrew Czink**. Photographic projections by **Márk Mushet**.

Les instruments MIDI

IRCAM
Paris (France)
90-iv-28, 29
Vivienne Spiteri, harpsichord

Galerie Optica

Montréal (Québec)
90-iv-28/v-27
Installation sonore de **Paul Landon**.

Musica Camarata

Salle Redpath, Montréal (Québec)
90-v-05
Œuvres de **Gellman**

Series 8 [9], [10]

Électroacoustiques université Concordia université
Electroacoustics (EuCuE)
Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)
90-v-07/08
Concordia University students' works

Border Crossings Festival

Music Gallery
Great Hall at the Music Gallery, Toronto (Ontario)
90-v-19/27
A Sound Pressure Two Week-End Festival
Premieres by Canadian composers: **John Celona**, **John Free**,
Bruno Degazio, **Andrew Timar** and **Allison Cameron**.

Canadian Music Festival

Skinnskatteberg (Suède)
90-vi-01-03
Vivienne Spiteri, harpsichord

Synthèse, 20e Festival international des musiques expérimentales

Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB)
Bourges (France)
90-vi-06/16

Continuum Concerts

Music Gallery
Toronto (Ontario)

90-vi-06

Electroacoustics works performed by **John Oliver** and others

Polish Tour

Krakow, Warsaw, Lodz (Poland)
90-vi-08-13
Vivienne Spiteri, harpsichord

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM
Grand auditorium de Radio France, Paris (France)
90-vi-15, 18h30
• **Fracture** - Cavro
• **Ma vie dans la brousse des fantômes** - Cavro
• **Esquisse** - Gabriele
• **Métalmorphose** - Vérin
90-vi-15, 20h30
• **Architecture du plan** - Fort
• **Immersion** - Miereanu
• **Vives-mi-teintes-noires** - Tosi
• **La complainte du Bossué** - Savouret

Sound Symposium 1990

St John's (Newfoundland)
90-vii-05/14

Something Old, Something New, Something Borrowed,

Something Blue

1990 Sound Symposium
St John's (Newfoundland)
90-vii
Sergio Barroso, synthesizer, performs works by
Jean-François Denis, **Micheline Coulombe Saint-Marcoux**,
Bruce Pennycook, **Michael Maguire**, **John Oliver** and **Sergio Barroso**

1990 International Computer Music Conference (ICMC 90)

Computer Music Association, University of Glasgow, Royal
Scottish Academy of Music and Drama
Glasgow (Scotland, UK)
90-ix-10/15

Journées mondiales de la musique

Société internationale pour la musique contemporaine
Oslo (Norvège)
90-ix-22/30
Œuvres électroacoustiques/Electroacoustic Works
• **Electronic Purgatory** - **Kristi Allik**, **Robert Mulder**
• **Chroniques de la lumière: Météores** - **Francis Dhomont**
• **Voix blanche** - **Gilles Gobeil**
• **Sound Lodge** - **David Keane**
• **El Reposo del Fuego** - **John Oliver**

1990 International Forum of New Music

Mexico City (Mexico)
90-x
Sergio Barroso, synthesizer, performs works by **Wende Bartley**, **Bruce Pennycook**, **Michael Maguire** and **Sergio Barroso**

Montréal musiques actuelles/New Music America 90

Corporation de musiques nouvelles de Montréal
Montréal (Québec)
90-xi-01/11

Rencontres CIME-Montréal

Montréal (Québec)
90-xi-03/04

Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)

Groningen (Nederland)
90-xi-12/17

SISEA / Westerhavenstraat 13 / 9718 AJ Groningen / Nederland

1991 International Computer Music Conference

Montréal (Québec)

91-x

Bruce Pennycook / Faculty of Music / McGill University / 555, boul Sherbrooke Ouest / Montréal (Québec) / Canada H4A 2S7

Concerts récents — Recent Concerts

MIDI Live, a concert of computer assisted works for trumpet and saxophone

McGill University, Montréal (Québec)

90-iv-26

Œuvres de Dexter Morrill, Bruce Pennycook

Solitary Climb

Music Inter Alia

Winnipeg (Manitoba)

90-iv-26/27

World premiere of one-woman multimedia show by Diana McIntosh

Clair de terre VII

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-iv-25

Carte blanche à Gilles Gobeil

- Un arbre... C'était le mien - Bernard Parmegiani
- Là où vont les nuages... - Gilles Gobeil
- Cristaux liquides - Mario Rodrigue
- Janvier—quêtes de chaleurs - Stéphane Roy
- œuvre récente - Michel Chion

Grand concert «classique»

Le nouvel ensemble moderne (NEM)

Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)

90-iv-25

- Concerto de chambre - Alan Berg
- Symphonie de chambre opus 9 - Arnold Schönberg
- Concerto de chambre - Györgi Ligeti
- Kubla Khan - John Rea

Tumulte

Centre Copie-art

Montréal (Québec)

90-iv-25

Vernissage de l'exposition de Richard Garneau avec musique de Pierre Dostie et texte d'André Comeau

En première: a Concert with Canadian Music

McGill University, Montréal (Québec)

90-iv-24

- Chanson d'automne - Chris Howard
- Of experimental fruit - Micheline Roi
- Udok asem ets - Elma Miller
- Calendar Round: Megalcides - Udo Kasemets
- there is a way to sing it... - Alcides Lanza
- Sangeet - Robert Jones

Musical Mondays

Young People's Theater, Toronto (Ontario)

90-iv-23

- Beauty and The Beast - Barry Truax (music), Theo Goldberg (graphics)
- Lawrence Cherney, oboe

Elliot Carter Returns

New Music Concerts

Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)

90-iv-22

Works by José Évangélista, Elliot Carter and Márta István

24e saison, Série concerts (III)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)

90-iv-20

Œuvres de Claude Vivier

- Crois-tu en l'immortalité de l'âme?
- Journal
- Liebesgedichte

Series 8 [8]

Électroacoustiques université Concordia university

Electroacoustics (EuCuE)

Concordia Concert Hall, Montréal (Québec)

90-iv-18

- Solidarnosc - Kevin Austin
- Night Labyrinth (I) - Alan Belkin
- Ouverture - Yves Daoust
- Auxferd Nightburr's - Daniel Feist
- Crusade - Dave Lindsay
- Rosa - Guy Pelletier
- Étude Hypercard - Jean Piché

Contemporary Music from McGill

Contemporary Music Ensemble (CME)

McGill University, Montréal (Québec)

90-iv-17

Works by Ouellette, Larder, James Harley, John Winiarz and Mestres Quadreny

6 Pianos

ArrayMusic

Premiere Dance Theater, Toronto, Ontario

90-iv-15

Works by Reich, Cage and Kucharzyk

Méandres

Printemps électroacoustique de l'ACREQ

Théâtre Centaur II, Montréal (Québec)

90-iv-14

Théâtre musical de Serge Arcuri, accompagné de Manon Levac et Jacques Moisan, danseurs et de la soprano Élisabeth Lenormand

- Prologue au rêve
- La porte des sables
- Murmure
- Chant d'aube
- Lueurs
- Berceuse

Canadian Electronic Ensemble

Music Gallery

Toronto (Ontario)

90-iv-13

Work by Karlheinz Stockhausen

Lise Daoust, flute

Canadian premiere by Charles Dodge

Un cinéma pour l'oreille

Cinéma Movy, Bruxelles (Belgique)

90-iv-10

Projection sonore pour acousmonium

24e saison, Série récitals (III)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Centre canadien d'architecture, Montréal (Québec)

90-iv-08, 15h30

Louise Béssette, piano, interprète des œuvres de Giacinto Scelsi

Acousmatique II

Palais des beaux-arts, Bruxelles (Belgique)

Calendrier/Calendar

90-iv-08/09

Concerts consacrés à Arsène Souffriau

"SPECTRUM", New Music from Queen's University

Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-iv-07

New electroacoustic music by **David Keane**, **Kristi Allik** and others.

Musiques et images par ordinateur

Université de Montréal
Montréal (Québec)
90-iv-06

Pièces de **Barry Truax**, **Hildegard Westerkamp**, **Rob Ablenas**, **Susan Frykberg** et images de **Theo Goldberg**

Électro-Clip

1er concours international de miniatures électroacoustiques
Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec)
90-iv-05

Diffusé en direct au réseau FM de Radio-Canada.

Acousmatique I

L'espace privé, Bruxelles (Belgique)
90-iv-05-07

Concerts consacrés à **Annette Vande Gorne**

Clair de terre VI

ACREQ
Planetarium Dow, Montréal (Québec)
90-iv-04

Carte blanche à **Yves Daoust**

• **Hymen** (version intégrale) - **Karlheinz Stockhausen**

Great Divide/Grande barrière

Galerie Oboro, Montréal (Québec)
90-iv-04, 20h00; 20h45; 21h30

Première présentation de la composition vidéo à deux moniteurs de **Daniel Dion**

Music from the Americas and Spain (III)

McGill University, Montréal (Québec)
90-iv-03

Œuvres de **Marco Oliver**, **Peixinho**, **Sousa Dias**
Jorge Peixinho, compositeur/pianiste (Portugal)

Cycle acousmatique 1990

INA • GRM

Grand auditorium de Radio France, Paris (France)
90-iv-02, 18h30

- **Altundeva** - **Tanguy**
- **Moon over Sandra** - **Olsson**
- **Samsara** - **Bonaldi**
- **Papalotl** - **Alvarez**

90-iv-02, 20h30

- **Quatuor** - **Yves Daoust**
- **N** - **Méfano**
- **Flora** - **Machover**
- **Valis Song** - **Machover**
- **Mobilis in mobile** - **Duchenne**

A Taste of Portugal

New Music Concerts
Premiere Dance Theatre, Toronto (Ontario)
90-iv-01

Works by **Jorge Peixinho** and **Gilles Tremblay**

CD Special

Esprit Orchestra
Jane Mallet Theatre, Toronto (Ontario)
90-iii-31

Works by **Dusatko**, **Ka Nin Chan**, **Alex Pauk**, **R Murray Schafer**

Autour de Luc Ferrari

Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec)
90-iii-29

- **Les 36 enfilades** pour piano et magnétophone - **Luc Ferrari**
- Jacques Drouin**, piano
- **Premier cahier d'enluminures** (bande seule) - **Alain Savouret**

Lieux inouïs

DIFFUSION i MéDIA

Planétarium Dow, Montréal (Québec)
90-iii-28

Concert «cinéma pour l'oreille» de **Robert Normandeau**

- **Le cap de la tourmente**
- **Matrechka**
- **Rumeurs** (Place de Ransbeck)
- **Jeu**
- **Mémoires vives**

Ni terrible, ni simple

Printemps électroacoustique de l'ACREQ
Théâtre Élysée, Montréal (Québec)
90-iii-26/27

Spéctacle performance conçu et interprété par **Catherine Perrin**

Pièces de **Jean Lesage**, **Yves Daoust**, **G Frescobaldi**, **CPE Bach**, **F Couperin**, **JS Bach**, **M Kagel**, **F Chopin**

INDE '90

Third National Festival of New Music and New Dance
Collaborations

Du Maurier Theater Center

Toronto (Ontario)

90-iii-24, 26

Barbara Bourget & **Jay Hirabayashi** (dance), **Robert Rosen** (Music)

Multi-media Theater

Music Gallery
Toronto (Ontario)

90-iii-16/17

Work by **Barbour**, **Griffiths**, **Rosenberg**

Music Theater

Music Gallery

Toronto (Ontario)

90-iii-16/17

Work by **Helen Hall** and **Michael Springate**

Practical New Music

Forest City Gallery

London (Ontario)

90-iii-16

Chris Meloche and the Orchestra of Mechanical
Impossibilities plus **Bentley Jarvis**

24e saison, Série concerts (II)

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec)

90-iii-15

Œuvres de **Pierre Boulez**

- **Messagesquisse**
- **12 Notations** pour piano
- **Éclats/multiples**
- **3 Improvisations** sur **Mallarmé**

8e Festival international du film sur l'art

Goethe Institut, Montréal (Québec)

90-iii-08

- Delirium (video by H3O Subdanse); Walk About (music by Brent Holland)

L'art vue de l'autre

Pavillon Sagamie, Chicoutimi (Québec)
90-iii-07-31

- Delirium (video by H3O Subdanse); Walk About (music by Brent Holland)
- Aquarium (video by H3O Subdanse); A la Espera de une Promesa (for Ryan) (music by Brent Holland)
- OMO (video by H3O Subdanse); The End of the Wharf (music by Brent Holland)

7e Musiques en scène (90)

GRAME

Lyon (France)
90-iii-03

- Portrait d'un visiteur - **Christian Calon**
90-iii-06
- Matrechka - **Robert Normandeau**
- I like eggs (too) - **Jean-François Denis**

Soloisti

Music Gallery
Toronto (Ontario)
90-iii-01

Works by Peter Hannan and Christopher Fox

Multi-Media Performance

Concordia University, Montréal (Québec)
90-ii-12

- Delirium (video by H3O Subdanse); Walk About (music by Brent Holland)
- Aquarium (video by H3O Subdanse); A la Espera de une Promesa (for Ryan) (music by Brent Holland)
- OMO (video by H3O Subdanse); The End of the Wharf (music by Brent Holland)

Sound Pressure 1989 European Tour

89-x-05

Meeting Holand-Canada Festival, OSS, Netherlands
89-x-06

South Bank Centre, London England
89-x-08

Zaal de Uni, Rotterdam, Netherlands
89-x-12

De IJsbreker Muziekcentrum, Amsterdam, Netherlands
89-x-15

Steirsicher Herbst Festival, Graz, Austria

- On Growth and From - **Bruno Degazio**
- Inside the Dance of the Rain - David Mott
- Oh Mysterious Magnum - David Mott
- Lady Neil's Dumpe - Martin Bresnick
- Old Ghosts/New Demons - David Mott (only in England)
- Coming Together - Fredric Rzemski

89-x-16

Steirsicher Herbst Festival, Graz, Austria

- Strange Attractions - **Bruno Degazio**
- The Road to Chaos - **Bruno Degazio**
- Heatnoise - **Bruno Degazio**
- On Growth and From - **Bruno Degazio**

Sons—Sounds

Quatre reportages radiophoniques des Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<

Four Radiophonic Reports on the 1989 CEC Electroacoustic Days, >convergence<

- 1 par Chantal Dumas de Montréal (Québec) en français (60')
 - 2 par Robert Normandeau de Montréal (Québec) en français (60')
 - 3 by David Olds from Toronto (Ontario) in English (60')
 - 4 by Hildegard Westerkamp from Vancouver (British Columbia) in English (120')
- sur/on 5 cassettes (C60, CrO2) (18\$)
CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal, QC / Canada H2Y 3J2

Arraymusic

"Strange City/Ville étrange" (ART 002-CD/ART 002-C):
Works by Œuvres de : Claude Vivier, James Tenney, Henry Kucharczyk, Michael J Baker (\$26/\$15)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sergio Barroso

«New Music for Digital Keyboard/Musique nouvelle pour clavier numérique» (SNE-556-CD): **Sergio Barroso - Canzona; John Oliver - El Reposo del Fuego; Jean-François Denis - Trajectoires; Sergio Barroso - Soledad** (CND\$22/US\$18)
IREME Electronic Music Studio / 253 East 16th Avenue / Vancouver, BC / Canada V5T 2T5

Christian Calon

"Ligne de vie : récits électriques" (CD): *Portrait d'un visiteur; La disparition; Minuit* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MéDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

Collectif & Cie

«Compilation musiques électroacoustiques» (CD): Bernard Donzel-Gargand - *Chroniques*; Philippe Moëne-Loccoz - *Traces, chutes... etc.*; Joseph Raguin - 33 337 (Collectif & Cie, Annecy, France); Pete Ehrnrooth - *Le rêve du corniste*; Raine Boesch - ***; Nicolas Sordet - *Laurian* (AMEG, Genève, Suisse)
Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Annecy / FRANCE

Darren Copeland

Cassettes
"Mahje's Outlook"
Equally Different / 2581 Vista Bay Road / Victoria, BC / Canada V8P 3G1
"The Three Faces"
John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON / Canada M4Y 2N6
"Living It Out In the Dead Air Space" (\$5)
Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON / Canada L5J 1N3
"Operation Research Manufacture" (Darren Copeland, David Edwards, Gerard Leckey, John Marriott)
Sound of Pig / PO Box 150022, Van Bront Station / Brooklyn, NY / USA 11215
"Insane Music for Insane People Vol 22" compilation with *The Face in Movement* by Darren Copeland
Insane Music Contact / Alain Neffe / 2 Grand Rue / 6190 Trazegnies / BELGIQUE

Sons et mots/Sounds and Words

Driven Element

"Driven Element" a cassette compilation of Edmonton's Electronic-oriented Music (\$8)
Driven Element Productions—Marcel Dion / 9922 — 84th Street / Fort Saskatchewan, AB / Canada T8L 3C6

John Free

"This is Not Iggy Pop" (cassette) (\$11)
static/interference / 79 Brunswick Avenue / Toronto, ON / Canada M5S 2L8

Barbara Golden

Cassettes (10 US\$ each)

"My Pleasure"
"At the Corner of Alive and Jesus"
"Borner Girl"
"Four Vees & Cello II"
"Dreamer"
"Nurse"

Barbara Golden / 1740 Walnut Street #17 / Berkeley, CA / USA 94709

GRAME

«Musique numérique/Computer Music» (CD): Jean-François Estager & James Giroudon - *Silence, parole et mémoire*; Pierre Alain Jaffrenou - *Océane... ou troisième passage de la baleine*; James Giroudon - *Bribes d'hiver*
(Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)
GRAME / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

Brent Holland

"Electroacoustic Music for Film and the Performing Arts" (cassette): *The End of the Warf; Watercycles (for Tyler and Gerald); L'homme de la nuit; Contact!; Soldier of Fortune; Things that Go Bump in the Night* (9\$ + 2\$ poste/postage)
Brent Holland / CP 664, Succursale NDG / Montréal, QC / Canada H4A 3R1

Michael Horwood

"Motility" (cassette) (\$10.95)
"Voices New and Old" (cassette)(SOP 250): *Microduet No7; Exit to Your Left; Can't Get Out; The Pattern; Fugue for Sam; Tantrum IV* (\$8)
"Pièce percussive no 5" (LP) (Opus One 61) (\$14.95)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

David Keane

"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Alcides Lanza

Cassettes

"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* (\$10)

"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* (\$10.90)

"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* (\$8)

Bande/Tape

arghanum III (\$20); *arghanum IV* (\$20)

Partitions/Scores

arghanum I (\$12); *arghanum II* (\$15); *sensors III* (\$12); *sensors IV* (\$8, b/t: \$20); *sensors V* (\$15); *sensors VI* (\$12); *eidesis IV* (\$15); *ekphonesis VI* (\$12, b/t: \$20); *ektenes I* (\$10); *ektenes II* (\$8); *guitar concerto* (\$20); *modulos III* (\$15, b/t: \$20); *modulos IV* (\$10, b/t: \$20); *interferences III* (\$8, b/t: \$20); *interferences IV* (\$8); *bour-drones* (\$20);

Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / Canada H3W 3B7

Robin Minard

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Music for Quiet Spaces; «qu'il m'en souvienn...»* (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Robert Normandeau

"Lieux inouïs" (CD): *Jeu; Mémoires vives; Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka; Le cap de la tourmente* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MÉDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Rumeurs (Place de Ransbeck); Matrechka* (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Joseph Petric

"gems" (CD)(CONA-3): Works by/Œuvres de : Daniel Foley, Bengt Hambraeus, Peter Hatch, Christos Hatzis, Richard Romiti, Toshio Hosokawa (\$20)
Canadian Music Centre Distribution Services / 20 St Joseph Street / Toronto, ON / M4Y 1J9

Sound Pressure

"Sound Pressure" (cassette) Works by/Œuvres de : Evan Ziproyn, David Lang, Martin Bresnick, Bruno Degazio, David Mott, Frederic Rzewski
Sound Pressure / 148 Ellsworth Avenue / Toronto, ON / M6G 2K8

Stephen Rieck

Cassettes

"Hard Reality" (\$10)

"The Walls Have Eyes" (\$10)

"R'tapz à #376J" (\$10)

"Tap-wrms" (\$10)

Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D / London, ON / Canada N5W 5S5

Claude Schryer

"Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI" *Plusieurs bonsoirs; Dans un coin; Overture, 1504; A Kindred Spirit; On the Edge; A Digital Eclogue* [with Daniel Schiedt] (cassette, gratuit)
Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Vivienne Spiteri

"New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas" (SNE-542-CD): Works by/Œuvres de : Bengt Hambraeus, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady (\$22)
Vivienne Spiteri / Denneweg 140 #4 / 2514 CL Den Hagg / NEDERLAND

Alain Thibault

"Volt" (CD): *ELVIS (Électro-lux, vertige illimité synthétique); OUT; Volt; Le soleil et l'acier; Concerto pour piano MIDI* (18\$ [Québec + 9%] + 2,50 poste/postage)
DIFFUSION i MÉDIA 4487, rue Adam / Montréal, QC / Canada H1V 1T9

Barry Truax

"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* (CND\$24/US\$19)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* (\$13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes

#10: "Growling in the RoofBeams"(\$7.50)

#12: "Paper Sky"(\$8.50)

#14: "Kali's Alphabet"(\$8.50)

#25: "Europe after the Rain"(\$8.50)

#30: "The Face of Another"(\$8.50)

#35: "Audiothology 2: Electroacoustics" (\$8.50)

with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, et al.)

#9: "Avatamsaka's Wave Packet"(\$8.50)

#15: "Unexpected Passage"(\$8.50)

#17: "Infinite Anatomies"(\$8.50)

#21: "Moving Human Coils"(\$8.50)

With other composers

"Predatory Intermissions" (with M Chocholak)

"House Taken Over" (with M Zibens)

Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station /
Toronto, ON / Canada M5C 2J4

Hildegard Westerkamp

Cassettes

"Fantasie for Horns" (\$6.50)

"Walk/Whisper/Street" (\$8)

"Cordillera/Zone of Silence" (\$9)

"Voices for the Wilderness" (\$9.50)

"Harbour Symphony" (\$6)

Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC /
Canada V5Z 1W9

Mots—Words

GUIDE *Diffusion!* (book/livre, 194 p)

Programmes des concerts et actes des Journées
électroacoustiques CEC 1988/Concert Programs and
Proceedings of the 1988 CEC Electroacoustic Days,
directeur/éditeur: **Jean-François Denis** (\$10)

GUIDE >convergence< (book/livre, 198 p)

Programmes des concerts et actes des Journées
électroacoustiques CEC 1989/Concert Programs and
Proceedings of the 1989 CEC Electroacoustic Days,
directeur/éditeur: **Jean-François Denis** (\$10)
CEC / CP 845, Succursale Place d-Armes / Montréal, QC /
Canada H2Y 3J2

Jean-François Denis

"Q/Résonance" (book/livre, 196 p)

Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape
Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de
Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées; notes de
programmes, biographies/more than 700 works cataloged;
program notes, biographies) (\$10)

"Q/Résonance Addendum" Concordia Electroacoustic
Composers' Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe
électroacoustique de Concordia (book/livre, June 1989, 66 p) (\$5)
Electroacoustics / Department of Music RF-310 / Concordia
University / Montréal, QC / Canada H4B 1R6

David Keane

"Tape Music Composition" (book/livre)

Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON /
Canada

Barry Truax

"Handbook for Acoustic Ecology" (book/livre) (\$12)

Barry Truax / Dept of Communications / Simon Fraser
University / Burnaby, BC / Canada V5A 1S6

Cultures électroniques 4 (2 CD)

Magistères et prix du 17e Concours de Bourges 1989

- Litanea - Léo KUPPER
- Orillas - Francisco KROPFL
- Il Nome - Richard KARPEN
- Voix blanche - Gilles GOBEIL
- Salto Mortal - Julio d'ESCRIVAN
- Minuit - Christian CALON
- Four Inventions for Piano and a Signal Processing Computer - Takayuki RAI
- Busk - Alistair MACDONALD/Nicholas VIRGO
- Arrivals - Andrew LEWIS

Cultures électroniques 3 —Lauréats (2 CD)

16e Concours international de Bourges 1988

- In the natural dorrway I crouch - Paul DOLDEN
- Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert NORMANDEAU
- Tar - Horacio VAGGIONE
- Tragoida/Komoidia - James AIKMAN/Armando TRANQUILINO
- With Love - Vivian Adelberg RUDOW
- Repulse - Ake PARMERUD
- La mémoire des pierres - Gabriel POULARD
- Yan - Ake PARMERUD
- Microreflexiones - Ricardo MADOLINI
- Maikäfer Flieg - Lothar VOIGTLAENDER

Cultures électroniques 3 —Magistères (1 CD)

16e Concours international de Bourges 1988

- Le voyage au paradis - Dieter KAUFMANN
- Chiaroscuro... - Francis DHOMONT
- Contrastes polaires et successifs - Zoltan PONGRACZ
- Le ciel et la terre - Dieter KAUFMANN
- Histoire dpun accord de do dièze majeur - Zoltan PONGRACZ

Cultures électroniques 2 (2 CD)

15e Concours international de Bourges 1987

- Exchange - Richard KARPEN
- Meteora - Johanthan BERGER
- Sin ti por el alma adentro - Julio d'ESCRIVAN
- Hapsis - Henri KERGOMARD
- La mécanique et les agents de l'érosion - Georg KATZER
- Fleeting Images - John RIMMER
- Papalotl - Javier ALVAREZ
- Tel - Jos LEVINE
- Ritournelles - Werner KAEGI
- Different Attitudes - Ben GUTTMAN

Cultures électroniques 1 (2 disques/2 LP)

- Quatuor - Yves DAOUST
- Combinaisons en cercles - Octavian NEMESCU
- De Mi Huian Los Pajaros - Ricardo MADOLINI
- Hanging - Tommy Zwedberg
- Ludi Spaziali - Ivan PATACHICH
- Musik Dari Jalan - John-Stanley BODY
- Transparency - Takayuki RAI

Prix spéciaux pour les membres de la CEC

Special prices for CEC members

Cultures 1 : 10\$CND + 4\$CND

Envoyez un chèque à l'ordre de la CEC à son bureau à Montréal.
Send a cheques to the order of the CEC to its office in Montréal.

Cultures 2 : 120FF + 40FF

Cultures 3—Lauréats : 120FF + 40FF

Cultures 3—Magistères : 60FF + 40FF

Cultures 4—Magistères et Prix : 120FF + 40FF

Ajoutez 5FF pour chaque ensemble supplémentaire. Envoyez un
mandat postal libellé à l'ordre de : *Add 5FF for each additional
set. Send an International Money Order made payable to:*
«Mnémosyne» / GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex /
FRANCE

N'oubliez pas de renouveler votre affiliation à la CEC.

*L'ANNÉE CEC DÉBUTE LE 1 JUIN 1990 ET SE
TERMINE LE 31 MAI 1991.*

DO RENEW YOUR MEMBERSHIP TO THE CEC TODAY.

*THE CEC YEAR STARTS ON JUNE 1ST, 1990
AND ENDS ON MAY 31ST, 1991.*

PROJETS POUR 1990-91 / PROJECTS FOR 1990-91

Contact!

Rendez-vous CIME-Montréal

(Montréal, Novembre/November 1990)

Concours Électro CEC/Music Gallery Electro Competition

(Août 90-Mars 91/August 90-March 91)

Réseau CEC Network

PROJETS POUR 1991-92 / PROJECTS FOR 1991-92

Journées électroacoustiques CEC, >>PERSPECTIVES>>

CEC Electroacoustic Days, >>PERSPECTIVES>>

(Montréal, Juin/June 1991)

PROJETS POUR 1992-93 / PROJECTS FOR 1992-93

PROJETS POUR 1993-94 / PROJECTS FOR 1993-94

PROJETS POUR 1994-95 / PROJECTS FOR 1994-95

PROJETS POUR 1995-96 / PROJECTS FOR 1995-96

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3J2

Affiliation - Membership
CEC 1990-1991



◇ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991. Ci-joint 50 \$ pour ma cotisation annuelle.
I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991. Please find enclosed \$50 for my annual membership.

◇ **membre - Member** 50\$

◇ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1990 et se terminant le 31 mai 1991, en tant que :
I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st, 1990 and ending May 31st, 1991, in the following category:

- ◇ **individu - Individual** 35\$
- ◇ **étudiant - Student** 20\$
- ◇ **institution (éducation) - Institutional (educational)** 40\$
- ◇ **organisation à but non lucratif - Organizational (non-profit)** 40\$
- ◇ **entreprise - Commercial** 50\$

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.
CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.

◇ **étranger - Foreign** +10\$

Nom - Name _____

Adresse - Address _____

Code postal - Postal Code _____

Téléphone - Phone () _____

- ◇ **Renouvellement - Renewal**
- ◇ **Nouveau membre - New member**

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste)
Find included (check or money order)

_____ \$ CAN

