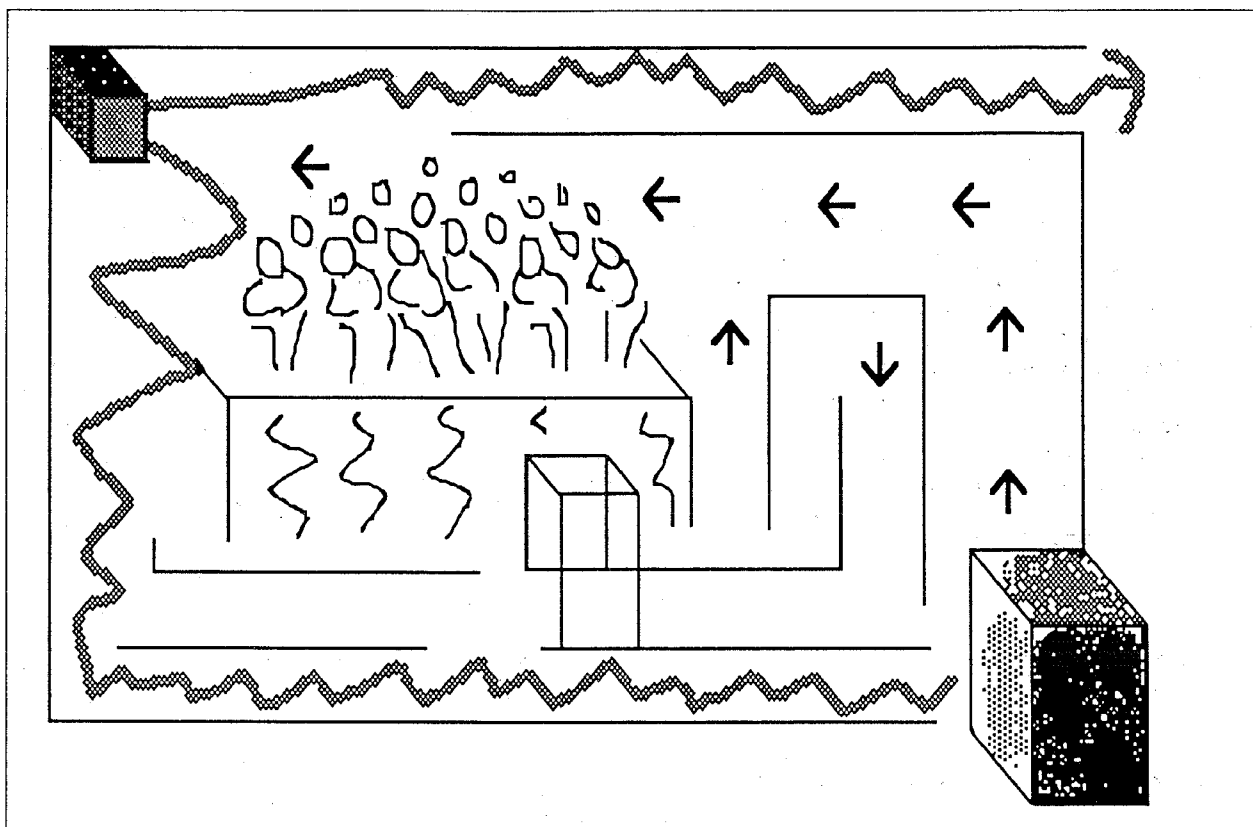


# Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

3.2 Octobre/October 1989 ISSN 0838-3340



|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>Du conseil/From the Board</i>     | 3  |
| <i>&gt;convergence&lt;</i>           | 7  |
| <i>Échos/Echoes</i>                  | 8  |
| <i>Nouvelles brèves/NewsBriefs</i>   | 9  |
| <i>Perspectives/Opportunities</i>    | 10 |
| <i>À l'antenne/On the Air</i>        | 12 |
| <i>Calendrier/Calendar</i>           | 13 |
| <i>Sons et mots/Sounds and Words</i> | 17 |

# Contact!

Lorsque j'ai décidé de produire un autre numéro de *Contact!* avant de partir pour Amsterdam où j'assisterai à l'Assemblée annuelle de la CIME en tant que représentant de la CEC, je croyais que ce numéro ferai environ 12 pages—un petit *Contact!* Comme vous le voyez je fessai erreur.

Il y a du nouveau dans le présent numéro : regardez en page 19... Une page spécialement conçue pour faciliter l'échange d'information. On y trouve beaucoup de place pour écrire en plus de ne pas avoir à chercher la nouvelle adresse de la CEC (qui se trouve en entête). Si vous allez à un concert, assister à une rencontre, visiter une galerie... où il est question d'électroacoustique, d'arts médiatique, de musique, inscrivez les coordonnées des ces événements (ou mieux photocopiez le programme ou la documentation) sur le formulaire et postez(-vous) le à la CEC...

*Contact!* 3.2 comprend dans ses vingt pages:

- l'ordre du jour de l'Assemblée générale des membres de la CEC qui se tiendra durant **>convergence<** à Banff en novembre. Tous les membres votants et membres associés de la CEC sont invités à y assister. Évidemment, seuls les membres votants pourront voter;
- le rapport d'activités de la CEC que je présenterai à la CIME les 21 et 22 octobre prochain à Amsterdam;
- l'horaire des activités de **>convergence<** avec, dans la rubrique «Calendrier», la liste complète des œuvres et communications qui y seront présentées. Cette liste est à jour, mais des modifications pourront y être apportées;
- et du courrier de **Michel Tétreault** et de **Bengt Hambraeus**.

Bonne lecture,

**Jean-François Denis**  
Président de la CEC

When I decide to write another issue of *Contact!* before leaving for Amsterdam where I will attend the ICEM Annual Meeting as the CEC representative, I thought that this issue would be 12-page long—a small *Contact!* As you can see I was mistaken...

There is something new in this issue: look at page 19... A specially designed page to facilitate the exchange of information. There is plenty of room to write and you won't have to find the new address of the CEC (it right there at the top of the page). If you go to a concert, attend a meeting, visit a gallery... where electroacoustics, media arts, or music are concerned, write down the information (better, photocopy the program or the documentation) on that page and send it to ... you: at the CEC.

*Contact!* 3.2 contains in its twenty pages:

- the agenda of the CEC General Meeting which will take place during **>convergence<** in Banff in November. all voting members and associates members are welcome—but, only the voting members are allowed to vote;
- the CEC Report of activity which will be presented to ICEM in Amsterdam, October 21 and 22;
- the schedule of **>convergence<** with, in the "Calendar" Column, the complete list of works and papers to be presented. This list is up to date but is subject to modification;
- and letters from **Michel Tétreault** and **Bengt Hambraeus**.

Have a pleasant reading,

**Jean-François Denis**  
President of the CEC

## Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (QC) / CANADA H2Y 3V2

### Équipe de production / Production Team

*Jean-François Denis*

*Robert Normandeau, Pascale Trudel (illustration)*

*Contact!* est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC); © 1989, tous droits réservés—Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.2. Dépôt légal—1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères gras dans le texte. Le triangle (Δ) précède les traductions.

*Contact!* is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); © 1989, All Rights Reserved—Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.3 No.2. Legal Deposit—1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts. The triangle (Δ) precedes translations.

### Ordre du jour

3e assemblée générale des membres de la CEC

Dimanche le 12 et lundi le 13 novembre 1989, 11h00  
The Banff Centre for the Arts  
Banff, Alberta

1. Adoption de l'ordre du jour.
2. Adoption du procès-verbal de la 3e assemblée annuelle de la CEC du 28 mai 1989 (voir *Contact! 3.1*)
3. Commentaires du président, **Jean-François Denis**
  - Présentation des nouveaux administrateurs de la CEC (depuis l'élection de mai 1989) et des nouveaux membres honoraires
  - Rapport de l'Assemblée annuelle de la CIME, Amsterdam, 21 et 22 octobre 1989
4. Comptes rendus
  - trésorier, **Ned Bouhalassa**
    - Adoption des états financiers 1988-1989 tels que présentés par Meg Sheppard (voir *Contact! 3.1*)
    - Subvention d'opérations du Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra)
    - Présentation des prévisions budgétaires 1989-1990
  - secrétaire, **Charles de Mestral**  
Membership
5. Relation avec les membres
  - Questionnaire sur les activités (**Kevin Austin**)
6. Comité d'étude sur le droit d'auteur
  - Sondage sur le droit d'exécution
7. Rendez-vous CIME-Montréal
  - Accueil de l'Assemblée annuelle de la CIME en novembre 1990 à Montréal (**Christian Calon, Ned Bouhalassa**)
8. Mise sur pied du Groupe événements CEC
  - le Groupe événements CEC sera formé d'individus ayant déjà participé à l'organisation d'événements (tels les Journées électroacoustiques CEC, le festival/conférence 2001(-14), le festival/conférence Wired Society, etc) et coordonnera l'organisation des événements futurs de la CEC.
9. Les Journées électroacoustiques CEC 1991
  - proposition de la Concordia University, Montréal
10. Réseau CEC, **David Keane**
11. Varia
12. Prochaine assemblée annuelle de la CEC
  - fin mai 1990, lieu à déterminer.

### Agenda

3rd CEC General Meeting of the Members

Sunday, November 12 and Monday, 13, 1989, 11h00  
The Banff Centre for the Arts  
Banff, Alberta

1. Approval of the agenda.
2. Approval of the minutes of the 3rd Annual Meeting of the CEC, May 28, 1989 (see *Contact! 3.1*)
3. President's remarks, **Jean-François Denis**
  - Introduction of the new officers of the CEC (since the May 1989 election) and of the new honorary members.
  - Report on the ICEM Annual Meeting, Amsterdam, October 21 and 22, 1989
4. Reports
  - Treasurer, **Ned Bouhalassa**
    - Approval of the 1988-1989 Financial Report as presented by Meg Sheppard (see *Contact! 3.1*)
    - Operating Grant from the Canada Council (Music and Opera)
    - Proposed budget for 1989-1990
  - Secretary, **Charles de Mestral**  
Membership
5. Relation with the members
  - Questionnaire on activities (**Kevin Austin**)
6. Committee to study copyrights revisions
  - Performing Rights Survey
7. Rendez-vous CIME-Montréal
  - Hosting the ICEM Annual Meeting in November 1990 in Montréal (**Christian Calon, Ned Bouhalassa**)
8. Setup of the CEC Events Group
  - The CEC Event Group will be formed of individuals who have been involved with the organization of events (such as the CEC Electroacoustic Days, the 2001(-14) Festival/Conference, the Wired Society Festival/Conference, etc) and will coordinate the organization of the future CEC events.
9. The 1991 CEC Electroacoustic Days
  - proposition from Concordia University, Montréal
10. CEC Network, **David Keane**
11. Varia
12. Next Annual Meeting of the CEC
  - late May, 1990, location to be announced

## Rapport de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) soumis à la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME)

présenté par **Jean-François Denis**, président de la CEC Amsterdam (Pays-Bas), 21 et 22 octobre 1989

L'année 1988-89 a vu la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) s'impliquer avec d'autres sociétés musicales au pays, à l'étranger et au niveau international. Voici une liste des activités et des réalisations de la CEC au cours de sa troisième année d'existence (juin 1988-mai 1989) et des activités, des réalisations et des projets à venir.

### 1988-1989

- La CEC est provisoirement reçue en tant que fédération nationale par la **Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME)** lors de sa réunion annuelle à Bourges en juin 1988.
- Le projet d'**Archives électroacoustiques CEC/CMC** qui consiste à transférer les œuvres électroacoustiques canadiennes sur format audionumérique (DAT) est en cours de réalisation. Il s'agit d'un projet commun à la CEC et au Centre de musique canadienne (CMC) qui est subventionné par le Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra). Cinq magnétophones DAT, environ 300 cassettes DAT et 2000 cassettes analogiques ont été achetés pour la réalisation de ce projet d'envergure. Les magnétophones sont placés dans les bureaux régionaux du CMC à travers le Canada.
- La CEC en collaboration avec la Music Gallery (Toronto, Ontario) a organisé les premières **Journées électroacoustiques CEC 1988, Diffusion!**. Un événement qui a eu lieu à la Music Gallery du 8 au 11 septembre et qui regroupait plus de 50 membres de la CEC (compositeurs, interprètes, étudiants et radiodiffuseurs) dans cinq concerts et trois sessions de communications. La Canadian Broadcasting Corporation (CBC), la société radiophonique d'état, a capté tous les concerts pour l'émission de musique contemporaine «Two New Hours». Certains de ces enregistrements ont aussi été diffusés à l'émission «Musique actuelle» du Réseau FM de la Société Radio-Canada. De plus, la CEC y a tenu une assemblée générale de ses membres durant laquelle le Banff Centre for the Arts d'Alberta s'est proposé pour organiser les prochaines Journées électroacoustiques CEC, >convergence<, en novembre 1989. Les Journées électroacoustiques CEC 1988, *Diffusion!* ont été rendues possibles grâce à l'assistance du Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra, Office des tournées) et de la Canadian Broadcasting Corporation (CBC). Enfin, la Queen's University (Kingston, Ontario) a aussi participé à la tenue de cet événement en offrant ses locaux et ses

## Canadian Electroacoustic Community (CEC) Annual Report to the International Confederation for Electroacoustic Music (ICEM)

submitted by **Jean-François Denis**, president of the CEC Amsterdam (The Netherlands), October 21 and 22, 1989

During the year 1988-89, the Canadian Electroacoustic Community (CEC) started relationship with other music Canadian, foreign and international societies. Here is a list of the activities and realizations of the CEC for its 3rd year of operation (June 1988-May 1989) and the upcoming activities, realizations and projects.

### 1988-1989

- The CEC has become a provisional national federation of the **International Confederation for Electroacoustic Music (ICEM)** during the June 1988 ICEM Annual Meeting in Bourges. The CEC has paid its annual dues of 250 USA\$ for 1988 and for 1989.
- The **CEC/CMC Electroacoustic Archive** project which will transfer the Canadian electroacoustic works onto a digital audio format (DAT) is under way. This project is a collaboration between the Canadian Music Centre (CMC) and the CEC and is funded by the Canada Council (Music and Opera). Five DAT recorders, over 300 DAT cassettes, and 2000 analog audiocassettes were purchased for this large-scale project. The tape recorders were distributed to the five regional offices of the CMC throughout Canada.
- The CEC has organized in collaboration with the Music Gallery (Toronto, Ontario) the first **1988 CEC Electroacoustic Days, Diffusion!**. An event which took place at the Music Gallery on September 8-11, 1988. It brought together more than 50 members of the CEC (composers, performers, students and radiobroadcasters) in 5 concerts and 3 paper sessions. The radio of the Canadian Broadcasting Corporation (CBC), the national radio, has recorded all five concerts for its contemporary music program "Two New Hours". Some of these recordings were also broadcast on the French radio network, the Société Radio-Canada, on the program "Musique actuelle". The CEC also had its General Meeting of Members during *Diffusion!*. It is at the meeting that the Banff Centre for the Arts has proposed to host and organized the next CEC Electroacoustic Days, >convergence< in November, 1989. This event was made possible with the assistance of the Canada Council (Music and Opera, Touring Office) and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC). Finally Queen's University (Kingston, Ontario) was also involved in the organization of this event by offering its facilities and

équipements aux membres du jury lors de la session de sélection des œuvres et des communications.

- La CEC continue de publier le bulletin d'information **Contact!**. Le volume 2 contient 5 numéros. En plus d'être distribué aux membres et membres associés de la CEC (environ 180), **Contact!** a été posté à toutes les fédérations membres de la CIME en 1988-89. De plus, le numéro 2.5 a été distribué à plus de 800 exemplaires au Canada et à l'étranger.

- C'est dans ce dernier numéro de **Contact!** que **David Keane** a rédigé, pour la CEC, une première ébauche au sujet d'une **norme internationale pour les bandes électroacoustiques**. Ce premier document sera présenté à la réunion de la CIME en octobre 1989.

- En mai 1989, une invitation officielle a été envoyée à la CIME conviant l'**Assemblée générale de la CIME** à Montréal au début du mois de novembre 1990 profitant de la tenue du festival nord-américain «New Music America» qui se tiendra pour sa onzième édition à Montréal, du 1er au 10 novembre 1990. Les représentants de fédérations nationales pourront ainsi profiter de ce séjour en assistant aux nombreux concerts programmés pendant cette période.

- Le comité d'étude visant la mise sur pied du **Réseau CEC**, le réseau de poste électronique et de base de données de la CEC, a déposé son rapport en mars 1989. Ce n'est qu'en mai 1989 que la proposition de la Queen's University de s'occuper de l'ordinateur central a été acceptée. Le système d'opération est actuellement en cours de traduction (pour pouvoir offrir un environnement de travail en français ou en anglais selon l'utilisateur) et l'accès à cet ordinateur sera rendu possible grâce au raccordement (en chantier) à un réseau de télécommunication commercial.

- En octobre 1988, la CEC a offert ses services de communications à quelques **organismes étrangers** :

- Le journal américain «**Leonardo**» et la CEC ont conclu un échange mutuel d'espace d'information dans nos publications respectives. La CEC a publié deux demi-page d'information sur Leonardo dans **Contact!** 2.4 et 2.5. Les membres de la CEC bénéficient d'un taux préférentiel d'abonnement.

- La **Computer Music Association (CMA)** offre aussi une réduction à son taux d'affiliation aux membres de la CEC. La CEC a distribué des exemplaires du bulletin de la CMA, «Array» à tous ses membres. La CMA et la CEC ont aussi conclu d'être membre de l'autre organisation

- Des pamphlets annonçant le numéro spécial de la revue belge **Lien** : «L'espace du son», Éditions Musiques et Recherches, Ohain (Belgique) ont été distribués aux membres de la CEC qui ont bénéficié d'un prix réduit.

- Le magazine canadien de langue anglaise **MUSICWORKS** offre aussi aux membres de la CEC un taux d'abonnement préférentiel.

hosting the programming jury.

- The CEC is still publishing its information newsletter **Contact!**. The second volume had 5 issues. It was distributed to the CEC members and associates members (about 180) and to all the ICME national federations during 1988-89. Issue 2.5 was also widely distributed to over 800 individuals in Canada and abroad.

- It is in this last issue that **David Keane** has written, for the CEC, a first proposition for **International Standards**. This first document will be presented to the ICME Annual Meeting in October, 1989.

- An official invitation was sent to the ICME in May, 1989 inviting the **1990 ICME Annual Meeting** in Montréal in early November 1990. This period coincide with the North American Festival "New Music America" (produced outside the United States of America for the first time), November 1-10, 1990. The representants of the National Federations will be able to benefit from their stay by going to many concerts organized at that time.

- The study group on the organization of the **CEC Network**, for electronic mail and database, reported to the Board of Directors of the CEC in March, 1989. In May, 1989, the proposition to manage and service the computer made by Queen's University was accepted. The operating system is being translated at the moment (to offer French and/or English menus) and access to the computer will be possible through the use (in-progress) of a commercial telecommunication channel.

- In October 1988, the CEC has offered its communications services to different **foreign organizations**:

- A mutual exchange of promotion pages with the American Journal "**Leonardo**" was agreed. The CEC has published two half-page of information on Leonardo in **Contact!** 2.4 and 2.5. CEC members who wished to subscribe to that journal has a preferential rate.

- The **Computer Music Association (CMA)** also offers special membership rates to CEC members. The CEC has mailed copies of the CMA newsletter "Array" to its membership. Both organizations have also mutually agreed to become a member of the other organization.

- The CEC has also mailed promotional flyers for the special issue of the Belgium electroacoustic publication **Lien**: "L'espace du son", Éditions **Musiques et Recherches**, Ohain (Belgium), 1989. A special reduced rate was offered to CEC members.

- **MUSICWORKS**, a Canadian magazine of new music, also offers a special subscription rate to the CEC members.

## Du conseil/From the Board

1989-1990

Depuis le début de la quatrième année d'existence de la CEC en mai 1989, les dossiers en chantier au cours de l'année précédente ont continué à se développer.

• Les **Journées électroacoustiques CEC, >convergence<** auront lieu au Banff Centre for the Arts du 10 au 13 novembre 1989. Sept concerts, cinq sessions de communications, quatre événements spéciaux en plus de trois sessions de discussions et de l'Assemblée générale des membres de la CEC sont au programme. Plus d'une cinquantaine de compositeurs seront réunis pendant ces quatre jours d'activités. La tenue de cet événement est rendu possible grâce à l'assistance du Banff Centre of the Arts, du Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra, Office des tournées), du ministère fédéral des Communications et de la Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

• Les **bureaux de la CEC** ont été relocalisés en juin dernier dans les bureaux du Centre de musique canadienne—Montréal. La CEC tiens à remercier la Concordia University (la Faculté des beaux-arts, et le département de musique en particulier) qui a appuyé les activités de la CEC depuis sa fondation. La nouvelle adresse de la CEC est : CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / Canada H2Y 3V2.

• **Contact!** reste toujours le principal moyen de communication de la CEC. Un premier numéro du volume 3 (3.1) a été publié en août dernier et un second (3.2) en octobre 1989.

La CEC reçoit annuellement une **bourse de fonctionnement** du Conseil des arts du Canada (Musique et Opéra) depuis 1987-1988. Les six membres du **conseil d'administration** de la CEC sont :

**Jean-François Denis**, président  
**Christian Calon**, vice-président  
**Charles de Mestral**, secrétaire  
**Ned Bouhalassa**, trésorier  
**David Keane**, administrateur-en-général  
**Dave Lindsay**, administrateur-en-général

**Jean-François Denis**  
Président  
de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Banff, 18 octobre 1989

1989-1990

Since the beginning of its 4th year of operations, the issues and work in progress have developed.

• The **CEC Electroacoustic Days, >convergence<** will take place at the Banff Centre for the Arts, November 10-13, 1989. Seven concerts, five paper sessions, four special events and three discussion sessions and the CEC General Meeting of Members are planned. Over fifty composers will be present during the four days of activities. This event was made possible with the assistance of the Banff Centre for the Arts, Canada Council (Music and Opera, Touring Office), the Federal Department of Communications and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

• The **CEC offices** has been relocated last June in the offices of the Canadian Music Centre—Québec Region. The CEC wish to thank Concordia University (Faculty of Fine Arts, and particularly the Department of Music) for its support and use of facilities since the foundation of the CEC. The new address of the CEC is: CEC / CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / Canada H2Y 3V2.

• **Contact!** remains the central communication mean for the CEC. The first issue of volume 3 (3.1) was published in August; issue 3.2 in October.

The CEC receives an annual **Operating Grant** from the Canada Council (Music and Opera) since 1987-1988. The six officers of the **Board of Directors** of the CEC are:

**Jean-François Denis**, president  
**Christian Calon**, vice-president  
**Charles de Mestral**, secretary  
**Ned Bouhalassa**, treasurer  
**David Keane**, administrator at large  
**Dave Lindsay**, administrator at large

**Jean-François Denis**  
President of the  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Banff, October 18th, 1989



**Journées électroacoustiques CEC 1989**

10 au 13 novembre 1989  
The Banff Centre for the Arts  
Banff, Alberta



**1989 CEC Electroacoustic Days**

November 10—13, 1989  
The Banff Centre for the Arts  
Banff, Alberta

**Le comptoir des produits**

Amenez vos disques, cassettes, livres, etc au comptoir des produits pour la consultation et la vente. Un prix réduit devrait être offert aux membres de la CEC. Apportez votre chéquier pour tout achat.

**Rappel : affiliation**

N'oubliez pas de renouveler votre affiliation à la CEC. Vous devez être membres votants pour participer aux activités de la CEC durant >convergence<.

**GUIDE >convergence<**

Le **GUIDE >convergence<** sera disponible au coût de 10\$ pour les membres (15\$ pour les non-membres) au début des Journées électroacoustique CEC. On y retrouvera, comme dans le **GUIDE Diffusion!**, les textes biographiques et notes de programmes des œuvres présentées en concert et les communications. Tous les textes reçus à la date de tombée ont été traduits.

**Sessions de discussion**

Le conseil d'administration a prévu trois sessions de discussion pour permettre l'échange d'idées, de commentaires, d'intérêts et de besoins entre les membres de la CEC, les samedi, dimanche et lundi, 11, 12 et 13 novembre dès 9h30. C'est à ces moments que vous pouvez vous adresser à tous, faire part de vos opinions et souhaits. Ces périodes de rencontre seront informelles et débayeront le terrain pour l'assemblée générale des membres de la CEC qui aura lieu en deux temps cette année, soit le dimanche et le lundi, 12 et 13 novembre à 11h00.

**The Product Counter**

Bring your records, cassettes, books, etc for display and sale at the Product Counter. A reduced price should be offered to the CEC members. Bring your chequebook to make any purchases.

**Reminder: Membership**

Remember to renew your membership to the CEC. You have to be a voting member to participate to the CEC activities during >convergence<.

**>convergence< GUIDE**

The **>convergence< GUIDE** will be available for 10\$ for the members (15\$ for non-members) at the beginning of the CEC Electroacoustic Days in Banff. This book, based on the **Diffusion! GUIDE**, will contain all of the biographical notes and program notes for the works performed and all of the papers presented. The texts received by the deadline have all been translated.

**Discussion Sessions**

The Board of directors of the CEC has planned three discussion sessions on Saturday, Sunday and Monday, November 11, 12 and 13, 1989 à 9h30. These periods will serve as a forum for the exchange of ideas, comments, interests, and needs of the CEC members. It is at these sessions that you will be invited to voice and address issues, opinions and wishes to the other CEC members. These forums will be informal and will browse through the issues to be voted on during the General Meeting of the members which is divided in two parts this year: Sunday and Monday, November 12 and 13, 1989 at 11h00.

|       | Vendredi/Friday<br>Nov 10                | Samedi/Saturday<br>Nov 11  | Dimanche/Sunday<br>Nov 12  | Lundi/Monday<br>Nov 13     | Tuesday/Mardi<br>Nov 14 |
|-------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 9:30  |  | Discussion 1               | Discussion 2               | Discussion 3               | Départ des participants |
| 11h00 | Accueil/inscription<br>Salle d'écoute    |                            | CEC<br>Réunion/Meeting 1/2 | CEC<br>Réunion/Meeting 2/2 | Guest Depart            |
| 11h45 |  | Concert 2                  | Concert 4                  | Concert 6                  |                         |
| 13h00 | Reception/registration<br>Listening Room | dîner/lunch                | dîner/lunch                | dîner/lunch                |                         |
| 14h00 |  | Communications/Papers<br>1 | Communications/Papers<br>2 | Communications/Papers<br>3 |                         |
| 18h00 | souper/dinner                            | souper/dinner              | souper/dinner              | souper/dinner              |                         |
| 20:00 | Concert 1                                | Concert 3                  | Concert 5                  | Concert 7                  |                         |

[La CEC a reçu récemment une copie d'une lettre de **Michel Tétréault** adressée au comité organisateur des Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<. La CEC existe essentiellement pour faciliter l'échange d'information, servir de cour de triage des idées. Il est primordial d'écrire et de renseigner les personnes qui s'occupent activement de la CEC pour qu'elles puissent, à leur tour, principalement via Contact!, répandre l'information, les commentaires, les idées reçues. C'est dans cette optique que la lettre de **Michel Tétréault** est reproduite ici. —jfd]

• En juillet dernier, j'apprenais que mon projet de sculptures sonores soumis pour >convergence< était refusé. Outre la vive déception que j'en ressens, la situation dans laquelle ce refus place mon travail par rapport à la vocation que semble se donner la CEC est quelque peu déconcertante. Je suis un des seuls, sinon le seul, compositeurs canadiens à œuvrer dans le domaine de l'installation, et ce, dans un sens très particulier, en axant ma recherche sur les dispositifs de diffusion spécifiques à la matérialité d'un œuvre plastique... Il m'apparaît, en ce cas que si la CEC se veut représentative de toutes les tendances électroacoustiques et particulièrement de son «actualité», le refus d'un projet tel que le mien trahit une orientation qui tend à favoriser des pratiques musicales plus... conservatrices. Dès lors, libre cours à l'imagination de déterminer de quelle «convergence» il s'agit! Je suis en mesure de comprendre, étant moi-même organisateur au sein de l'ACREQ, et l'étant anciennement à la CEC, toute la complexité organisationnelle qu'implique un tel événement. Néanmoins, j'aurais pu accepter une alternative et même envisager certaines modifications à mon projet pour vous assurer de ma participation à cet événement.

Le but de la CEC est-il de regrouper, d'encourager et de diffuser le plus de compositeurs possible et de toutes les tendances esthétiques ou d'organiser un autre festival?

**Michel Tétréault**

Montréal, le 17 septembre 1989

• Δ Je tiens à vous remercier pour votre très agréable lettre du 16 juillet [**Charles de Mestral**, le secrétaire de la CEC, avait écrit à **Bengt Hambraeus**]. Je me sens honoré, sincèrement, d'avoir été reçu Membre honoraire de la CEC et j'apprécie votre appui. Entre temps, **Claude Schryer** m'a téléphoné et nous avons choisi la pièce (maintenant presque classique) «Tides» (1974) pour me représenter à >convergence<. Cette pièce est, non seulement ma première composition réalisée au studio EMS de McGill (et la première composée au Canada après avoir travaillé dans différents studios européens) mais aussi une pièce réalisée avec des instruments qui n'existent plus dans le studio de McGill et qui, d'un point de vue technique, fait partie du répertoire «pré-numérique». [...] l'on pourrait peut-être ajouter, comme fait historique, qu'il ne serait pas possible de composer une pièce de ce genre aujourd'hui, pas même avec les ressources numériques disponibles, à cause des équipements disparus... Mes salutations et bonne chance à la CEC!

Sincèrement,

**Bengt Hambraeus**

Montréal, le 8 août 1989

[The CEC has received a copy of the letter sent to the Organizing Committee of the 1989 CEC Electroacoustic Days, >convergence< by **Michel Tétréault**. The CEC exists essentially to facilitate the exchange of information, to serve as a marshalling yard of ideas. It is of paramount importance to write and to inform the individuals active within the CEC so that they can, then, mostly via Contact!, redistribute the information, the comments, and the ideas received. It is in this openness that **Michel Tétréault's** letter is reproduced here. —jfd]

• Δ Last July, I was informed that my sound sculpture proposal to >convergence< was not selected. I am not only deceived by this decision but the situation (ie: the place of my work in relation to the goals that the CEC seems to have) caused by this refusal is disconcerting. I am one of the few, if not the only one, Canadian composers to work in the field of installations—in the very specific direction where I designed diffusion systems specifically in relation to the material quality of the visual piece... It is clear to me that if the CEC wants to be representative of all the directions of electroacoustics and particularly of its "current" state, the refusal of such a project as mine contradicts a tendency which favours more... conservative musical practices. From this point on, you can imagine the kind of "convergence" is implied here! I can understand—being involved as organizer with ACREQ, and having been on the CEC board—the organizational complexity of such an event. Nevertheless, I would have accepted an alternative and even making changes to my proposal to be able to assure the CEC of my participation to this event.

Isn't the goal of the CEC to assemble, encourage and promote as many composers as possible and from all aesthetics or is it to organize "another" festival?

**Michel Tétréault**

Montréal, September 17th, 1989

• Thank you for your very kind letter of July 16 [**Charles de Mestral**, the secretary of the CEC wrote to **Bengt Hambraeus**]. I feel sincerely honored having become an Honorary Member of the CEC and appreciate indeed your enthusiastic support. In the meantime, **Claude Schryer** was in touch with me. During our telephone discussion we decided to let my (by now almost classical) work "Tides" (1974) represent me at >convergence<. Not only was this my first work composed in the McGill EMS (and the first which I composed in Canada, after earlier work in various European studios); "Tides" was also composed with certain equipment that no longer exists in EMS and represents technically a "pre-digital" repertoire.[...] one could perhaps add, as some historical piece of information, that it would not be possible to compose a similar work today, not even with digital resources because of the now non-existing machines... With best regards and good luck to the CEC!

Yours sincerely,

**Bengt Hambraeus**

Montréal, August 8th, 1989



### ERRATUM

• Contrairement à la nouvelle publiée dans *Contact! 3.1*, une seule des œuvres sélectionnées par le **Conseil canadien de la musique** a été retenue par le comité international pour représenter le Canada aux Festival des Journées mondiales de la musique de la Société internationale pour la musique contemporaine 1990 : «O Bali» (musique de chambre) de José Évangélista. Cinq autres pièces canadiennes (qui avaient été soumises directement au comité international de la Société internationale pour la musique contemporaine) ont été sélectionnées par celui-ci : «Electronic Purgatory» de **Kristi Allik** et Robert Mulder, «Météores : Chroniques de la lumière» de **Francis Dhomont**, «Voix blanche» de **Gilles Gobeil**, «Soundlodge» de **David Keane** et Reinhard Reitzenstein, «El Reposo del Fuego» de **John Oliver**.

• **Alcides Lanza** et Meg Sheppard reviennent d'une tournée au Brésil et en Argentine où ils ont présenté 10 concerts et 6 ateliers en juillet et août 1989. En Argentine, ils sont allés au Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, à la Fundación San Telmo (Buenos Aires), à la Escuela de Bellas Artes (La Plata), au Museo Municipal Juan B Castagnino (Rosario) et à la Universidad Nacional de Rosario-Escuela de Musica. Au Brésil, ils ont visité le VII Seminarios Internacionais de Musica (Salvador), le Festival de Musica Nova (São Paulo) et le Festival de Musica Nova (Santos). Les œuvres présentées au cours de cette tournée sont : • *udok asem ets* - Elma Miller; • *Of Experimental Fruit* - Micheline Roi; • *Nystras* - Bruce Mather; • *Ireme* et • *Yantra VI* - **Sergio Barroso**; • *Nuit* - Jean Papineau-Couture; • *ekphoneisis V*, • *penetrations VII*, • *ekphoneisis VI*, • *arghanum I*, • *arghanum IV* et • *exercice I* - **Alcides Lanza**; • *Chanson d'automne* - Christopher Howard; et *Trajectoires parallèles* - **Jean-François Denis**. (Les pièces mixtes ont été interprétées par Meg Sheppard et Alcides Lanza.)

• Les lauréats du **1989 International NEWCOMP Computer Music Competition** (MA, ÉU) sont 1er prix : Takajuki Rai (Japon); 2e prix : **Stéphane Roy** (Canada); 3e prix : Eugenio Giordani (Italie) et mention honorable : **Elliot E Freedman** (Canada).

• La pièce «El Reposo del Fuego» de **John Oliver** a été sélectionnée par la CBC pour représenter le Canada au concours radiophonique international Italia 1989.

• Les lauréats du **11e concours international Luigi-Russolo** (Varese, Italie) sont : (pas de 1er prix); 2e prix : «Voix blanche» de **Gilles Gobeil**; 3e prix : «... and the Earth Willdelight» de Peter Machajdik (Tchécoslovaquie); le prix «Città di Varese» : «El Reposo del Fuego» de **John Oliver**; Mentions: «Paysages intérieurs» de **Stéphane Roy**; «Display» de Gérard Trimmel (Autriche); «L'art de Lésard» de Saur Étienne (France); et «Jeu» de **Robert Normandeau**. 17 pièces de l'ensemble des soumissions ont été retenues pour le jury. Cette préselection contenait aussi une pièce de **Roxanne Turcotte**. Les œuvres gagnantes ont été présentées en concert le 24 septembre 1989 à Varese (Italie).

### ERRATUM

• Contrary to the new published in *Contact! 3.1*, only one work selected by the **Canadian Music Council** was selected by the International Jury to represent Canada at the 1990 International Society for Contemporary Music (ISCM) World Music Days Festival: "O Bali" (Chamber Music) by José Évangélista. Five other works (submitted directly to the International Jury of the International Society for Contemporary Music) were selected this jury : "Electronic Purgatory" by **Kristi Allik** and Robert Mulder, "Météores : Chroniques de la lumière" by **Francis Dhomont**, "Voix blanche" by **Gilles Gobeil**, "Soundlodge" by **David Keane** and Reinhard Reitzenstein, and "El Reposo del Fuego" by **John Oliver**.

• **Alcides Lanza** and Meg Sheppard were touring in Brazil and Argentina during July and August 1989. They presented 10 concerts and 6 lectures. In Argentina they visited the Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, the Fundación San Telmo (Buenos Aires), the Escuela de Bellas Artes (La Plata), the Museo Municipal Juan B Castagnino (Rosario) and the Universidad Nacional de Rosario-Escuela de Musica. In Brazil they went to the VII Seminarios Internacionais de Musica (Salvador), the Festival de Musica Nova (São Paulo) and the Festival de Musica Nova (Santos). The works performed during this year's tour are: • *udok asem ets* - **Elma Miller**; • *Of Experimental Fruit* - Micheline Roi; • *Nystras* - Bruce Mather; • *Ireme* and • *Yantra VI* - **Sergio Barroso**; • *Nuit* - Jean Papineau-Couture; • *ekphoneisis V*, • *penetrations VII*, • *ekphoneisis VI*, • *arghanum I*, • *arghanum IV* and • *exercice I* - **Alcides Lanza**; • *Chanson d'automne* - Christopher Howard; et *Trajectoires parallèles* - **Jean-François Denis**. (The live and tape works were performed by Meg Sheppard and Alcides Lanza.)

• The winners of the **1989 International NEWCOMP Computer Music Competition** (MA, USA) are 1st prize : Takajuki Rai (Japan); 2nd prize : **Stéphane Roy** (Canada); 3rd prize : Eugenio Giordani (Italy) and the honorable mention : **Elliot E Freedman** (Canada).

• The work "El Reposo del Fuego" by **John Oliver** was selected by the CBC to represent Canada at the 1989 International Radio Competition Italia.

• The winners of the **11th Luigi-Russolo International Competition** (Varese, Italy) are (no 1st prize); 2nd prize: "Voix blanche" by **Gilles Gobeil**; 3rd prize: "... and the Earth Willdelight" by Peter Machajdik (Czechoslovakia); the "Città di Varese" prize: "El Reposo del Fuego" by **John Oliver**; Mentions: "Paysages intérieurs" by **Stéphane Roy**; "Display" by Gérard Trimmel (Austria); "L'art de Lésard" by Saur Étienne (France); and "Jeu" by **Robert Normandeau**. 17 works of all the submissions were preselected which included a work by **Roxanne Turcotte**. The winning works were presented in a gala concert on September 24th, 1989 in Varese (Italy).

• Les dates de tombée des différents programmes du **Conseil des arts du Canada** disponibles aux compositeurs d'électroacoustique (Musique II) sont : Bourse «A», **1er octobre 89**; Bourse «B», **1er avril 90**; Bourse de projet/de voyage, **1er octobre 89, 1er février 90, 1er mai 90**. Contactez : Lucille Cousineau au (613) 598-4317. Les dates limites pour les interprètes d'électroacoustique (Musique I) sont : Bourse «B», **1er décembre 89**; Bourse de projet/de voyage, **1er septembre 89, 1er mars 90, 1er juin 90**. Contactez : Hélène Bellemare au (613) 598-4316. Les dates de tombée des programmes «Multidisciplinarité et performance» sont : Bourse «A», **1er octobre 89**; Bourse «B», **1er octobre 89, 1er avril 90**; Bourse de projet/de voyage, **1er octobre 89, 1er février 90, 1er mai 90**. Contactez : Anne-Marie Hogue au (613) 598-4318. Le Conseil des arts du Canada n'accepte que les appels à frais virés de numéro à numéro. Contactez : Service des bourses / Conseil des arts du Canada / 99, rue Metcalfe / CP 1047 / Ottawa, ON / Canada K1P 5V8.

• Appel de soumissions pour le **Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)** de Groningen (Pays-Bas), **5-10 novembre 1990** qui est commandité par le Rijkshogeschool Groningen (Polytechnique de Groningen). SISEA invite toutes les organisations, les institutions et les individus des arts électroniques à proposer des communications, des performances, des ateliers, des expositions et des rapports d'institution. Les arts électroniques regroupent les arts qui requiert la technologie pour exister. Les propositions de communications doivent présenter les développements interdisciplinaires les plus intéressants de l'organisation ou de l'institution. Les communications doivent être originales, non-éditées et rédigées en anglais (maximum de 5000 mots) avec les illustrations, leur première page devant comprendre le nom et l'adresse de(s) auteur(s), le titre et un résumé. Les propositions d'atelier doivent s'adresser à des étudiants en art ayant une connaissance de la musique ou du graphisme assisté par ordinateur. Les institutions sont invitées à présenter un court rapport sur leurs activités et leurs objectifs au cours d'une session spéciale du symposium. Toutes les propositions doivent spécifier les équipements, le personnel, le temps de répétition et les coûts requis. Un comité de programmation international sélectionnera les propositions. Ce comité sera constitué d'experts impliqués dans la fondation de la Inter-Society for the Electronic Arts. ISEA veut regrouper toutes les organisations et institutions d'art électronique (ce qui comprend les musées, festivals, collectifs, magazines, etc). Les propositions doivent être soumises avant le **1er janvier 1990**. Contactez : SISEA-SCAN / PO Box 1329 / 9701 BH Groningen / The Netherlands / téléphone: 31-50138343 / télécopieur: 31-50138242 / poste élec : scan@hgrrug5.bitnet

• Le **Glenn Gould Prize** est remis à un individu qui a obtenu une reconnaissance internationale pour sa contribution exceptionnelle à la musique et aux communications par l'utilisation des technologies de communication. Ce prix sera décerné pour une deuxième fois en février 1990 (R Murray Schafer a été le premier

• **Canada Council Deadlines** for the music programs are: Composition (Music II) A Grants: **October 1st, 1989**; B Grants: **April 1, 1990**; Project/Travel Grants: **October 1, 1989/February 1, 1990/May 1, 1990**. Contact: Lucille Cousineau (613) 598-4317. Performance (Music I) B Grants: **December 1, 1989**; Project/Travel Grants: **September 1, 1989/March 1, 1990/June 1, 1990**. Contact: Hélène Bellemare (613) 598-4316.

Multidisciplinary and Performance Art A Grants: **October 1, 1989**; B Grants: **October 1, 1989/April 1, 1990**; Project/Travel Grants: **October 1, 1989/February 1, 1990/May 1, 1990**. Contact: Anne-Marie Hogue (613) 598-4318. The Canada Council will only accept collect calls placed station-to-station, or write to: Grants / Canada Council / 99 Metcalfe / PO Box 1047 / Ottawa ON / Canada K1P 5V8.

• Call for proposals for the **Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)** in Groningen (The Netherlands), **November 5-10, 1990** which is sponsored by the Rijkshogeschool Groningen (Groningen Polytechnic). SISEA is inviting all electronic art organizations, institutions and individuals to propose: papers, performances, workshops, exhibitions, and institutional presentations. Electronic Art is defined as all art forms that use electronic technology as an essential prerequisite for their production. The proposals for papers and performances should focus on the currently most interesting and interdisciplinary developments within the organization or institution. The symposium audience will entirely consist of computer art professionals. Papers must be original, unpublished and in English (maximum 5000 words), including illustrations. The first page should include full name and address of the author(s), the title and a short abstract. Proposals for workshops should aim at art students with a background in computer graphics or computer music. Exhibitions should preferably consist of collections that are the result of some sort of competition. Institutions are invited to present a short presentation of their work and plans during a special session at SISEA. All proposals should clearly state prerequisites (machinery, manpower, preparation time, costs). An international program committee will select proposals. The program committee consists of some of the top experts involved in founding the Inter-Society for the Electronic Arts. During a plenary meeting at SISEA final decisions about the organizational structure of ISEA, the Inter-Society for the Electronic Arts, will be made. ISEA aims to connect all electronic art organizations and institutions (including universities, museums, annual events/festivals, collectives, magazines and so on). Proposals should be sent before **January 1st, 1990** to: SISEA-SCAN / PO Box 1329 / 9701 BH Groningen / The Netherlands / Phone: 31-50138343 / Fax: 31-50138242 / email: scan@hgrrug5.bitnet

• The **Glenn Gould Prize** is awarded to an individual who has earned international recognition as the result of a highly exceptional contribution to music and its communication, through the use of any communication technologies. This prize will be awarded for the second

récipiendaire de ce prix en 1987). Créé par la Glenn Gould Foundation et administré par le Conseil des arts du Canada, ce prix a été rendu possible grâce à la généreuse contribution de Floyd S Chalmers de Toronto et consiste en un prix de 50 000 \$ et une œuvre d'art visuel d'un artiste canadien. Ce concours est ouvert à toutes personnes, de tous les pays, qui travaillent dans le domaine de la musique et des communications. Les individus ne peuvent se proposer eux-mêmes. Les candidats doivent être proposés par trois spécialistes du domaine ou d'un domaine connexe à celui du candidat avant le **30 novembre 1989**. Contactez : Mel MacLeod, administrateur du Glenn Gould Prize en téléphonant au (613) 598-4310.

- La date limite de soumission d'œuvres au **1990 International NEWCOMP Computer Music Competition** est le **1er mai 1990**. Il y a un frais d'inscription de 10 \$ÉU par œuvre soumise. Contactez: Otto E Laske / NEWCOMP / 926 Greendale Avenue / Needham, MA / USA 02192 / Tél: (617) 449-0781 / poste électronique: laske@bu-cs-bu.edu

- Le **9e Concours national radiophonique de Radio-Canada 1989-90 des jeunes compositeurs** est ouvert à tous les citoyens canadiens et résidents permanents nés après le **1er mai 1960**. Il y a trois catégories : Musique pour cordes, électroacoustique (bande, ensemble en direct, mixte) et musique de chambre. Le jury choisira un maximum de trois œuvres dans chacune des catégories. Ces œuvres seront présentées au concert final qui sera diffusée en direct en novembre 1990. La date limite d'inscription est le **1er mai 1990**. Les pièces doivent avoir une durée de 6 à 20 minutes. Pour obtenir un bulletin d'inscription, contactez : Centre de musique canadienne / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

- La rubrique **Words on Works** (Mots à propos des œuvres) de la publication électronique **FineArt Forum** est à la recherche de courtes descriptions (environ 200 mots) dans vos propres mots de vos travaux. Le but de Words on Works est de faire circuler l'information sur les réalisations récentes d'art actuel parmi les artistes et les directeurs d'art qui lisent FineArt Forum. L'œuvre décrite doit être récente et se situer là où l'art et la technologie fusionne et converge. Certaines contributions pourront éventuellement être publiées dans le journal Leonardo. Contactez et postez par poste électronique votre description à : Judy Malloy / poste électronique : wellisast@uunet.UU.NET

- **Artifex**, un nouveau magazine trimestriel, est à la recherche de correspondants qui peuvent écrire des textes critiques sur les événements courants et les informer des événements à venir. Artifex est dédié aux arts et à la technologie et veut stimuler le dialogue entre les disciplines convergentes qui ont été traditionnellement divisées. Les correspondants doivent être des penseurs interdisciplinaires, des professionnels, des artistes ou des chercheurs qui peuvent offrir aux lecteurs une évaluation critique dépassant le compte rendu et qui peuvent régulièrement couvrir une sphère d'activité ou une région géographique. Envoyer un curriculum vitae en indiquant la sphère d'activité ou région géographique qui vous intéresse en contactant : Denise Penrose / Artifex / 28 Exeter #203 / Boston, MA / USA 02116 / Téléphone : (617) 267-7732 / poste électronique : dpenrose@lotus.com

**Contact! 3.2 Octobre/October 1989**

time in February, 1990 (R Murray Schafer was the first recipient of this prize in 1987). Created by the Glenn Gould Foundation and administered by the Canada Council, it was made possible through a generous contribution of Floyd S Chalmers of Toronto and consists of \$50,000 and a work of art by a Canadian artist. This competition is open to individuals from any country working in the field of music and communications. Individuals may not nominate themselves. Candidates must be nominated by three specialists in the field or related field of the nominee before **November 30th, 1989**. Contact: Mel MacLeod, administrator of the Glenn Gould Prize by calling (613) 598-4310.

- The **9th National CBC Radio Competition for Young Composers (1989-90)** is open to all composers who are Canadian citizens or landed immigrants and who were born after **May 1st, 1960**. There are 3 categories: Works for strings, Electroacoustics (solo tape, live, live and tape) and Chamber music. Up to three works in each category will be selected by the jury for performance and broadcast in November 1990. The closing date is **May 1st, 1990**. Works should be no shorter than 6 minutes and no longer than 20 minutes. To obtain application forms, contact: Canadian Music Centre / 430, rue Saint-Pierre #300 / Montréal, QC / H2Y 2M5.

- The **1990 International NEWCOMP Computer Music Competition** deadline is **May 1st, 1990**. There is a 10US\$ entry fee for each work submitted. Contact: Otto E Laske / NEWCOMP / 926 Greendale Avenue / Needham, MA / USA 02192 / Tel: (617) 449-0781 / email: laske@bu-cs-bu.edu

- The **Words on Works** section of **FineArt Forum** is soliciting descriptions in your own words about your own art works and should be short—approximately 200 words. The purpose of Words on Works is to circulate information about recently developed art to other artists and to curators who read FineArt Forum. The work described should be recent work in areas where art and technology merge or converge. Some contributions may eventually be published in Leonardo. Contact and send brief descriptions of your work by email to: Judy Malloy / email: wellisast@uunet.UU.NET

- **Artifex**, a new international quarterly magazine, is looking for correspondents to write critical reviews of current events and inform us of upcoming events. Artifex is a magazine devoted to arts and technology, stimulating discourse among converging disciplines that have been traditionally separated. Correspondents should be interdisciplinary thinkers, professionals, artists or scientists who can offer readers a critical assessment that goes beyond reporting and who can regularly cover particular geographical regions and/or subject areas. Please send your resume, indicating the subject areas and the geographical scope you can review by contacting: Denise Penrose / Artifex / 28 Exeter #203 / Boston, MA / USA 02116 / Tel: (617) 267-7732 / e-mail: dpenrose@lotus.com

«Les rubans de Montréal»

3 émissions de **Francis Dhomont** en collaboration avec Diane Maheux réalisée par Christian Zanesi.  
France Musique, Radio-France, Paris (France)

89-ix-12 (n° 174)

«Les cinéastes pour l'oreille»

- *Le trésor de la langue* - René Lussier
- *Jeu* - Robert Normandeau
- *Qu'est-ce qu'on sert* - Mario Rodrigue
- *Nuits sans paroles* - Daniel Leduc
- *Chasse* - Claude Schryer
- *Le disque vert et ses clartés* - Michel Smith

89-ix-19 (n° 175)

«Les instrumentaux»

- *Twilight Fields* - Jean Piché
- *Trajectoires* - Jean-François Denis
- *Esplamouche* - Guy Isabelle
- *The Invalidity of Momuments* - Laurie Radford
- *Morphèmes* - Claude Lassonde
- *Contact!* - Brent Holland

89-ix-26 (n° 176)

«Les poètes»

- *Voix blanche* - Gilles Gobeil
- *Résurgence* - Serge Arcuri
- *Janvier quête de chaleur* - Stéphane Roy
- *Mécanique de la foudre* - Pierre Bouchard
- *Minuit* - Christian Calon
- *Quatuor* - Yves Daoust

Around >convergence<

*The Alphabetic Cruise through Canadian Electroacoustics*  
Host/animateur : **Jean-François Denis**  
RADIA 89,9 FM  
The Banff Centre for the Arts, Alberta

89-x-04, [1]

- *Canzona* - Sergio Barroso
- *Ellipsis* (excerpt) - Wende Bartley
- *Don Quichotte de la tache* - Ginette Bertrand
- *Mécanique de la foudre* - Pierre Bouchard

89-x-06, [2]

- *Sentir numéro X* - Pierre Bouchard
- *La limite du refoulement* - Ned Bouhalassa

Paul Scriver, saxophone

- *Hypothesis of Memory* - Michael Bussière
- Canadian Electronic Ensemble (Jim Montgomery, David Jaeger, Larry Lake)

- *La disparition* - Christian Calon

89-x-09, [3]

- *Submerged* - Michael Cassells
- *Élan B* - John Celona
- *Pour M:* - Gustav Ciamaga
- *Goin' Home* (1st movement) - Lori Clarke
- *Pilgrimace* - Darren Copeland
- *To Reach* (excerpt) - Andrew Culver

89-x-11, [4]

- *To Reach* (excerpt) - Andrew Culver
- *A Sketch for Prometheus Bound* - Darren Copeland
- *Ouverture* (excerpt) - Yves Daoust
- *Suite baroque* (excerpt) - Yves Daoust
- *Heureux qui communique...* - Pierre De Gagné
- *Le monde d'Alain Proviste* (excerpt) - Pierre De Gagné
- *Trajectoires* - Jean-François Denis

Sergio Barroso, synthétiseur

89-x-12, [5]

- *Cymbal Simon* - John Dodge
- *Measured Opalescence* - Paul Dolden
- *Inévitable mouvance des codes élastiques* - Pierre Dostie

• *Songe d'un chamane en exil* (excerpt) - Pierre Dostie et 5 extraits de «Horizons» de Denis Saindon, Myke Roy, Robert Normandeau, Marcelle Deschênes et Michel Smith

Jacques Drouin, Robert Leroux, René Masino)

89-x-16, [6]

- *Circles and Squares* - Arne Eigenfeldt
- *Small People Behind the Big Red Sun* (excerpt) - Arne Eigenfeldt

- *Encircling* (excerpt) - Shawn Ferris

- *Boing!* - Luc Fortin

- *The Griffith Observer* - Elliot E Freedman

- *Des oiseaux comme des désirs* - Claude Frenette

Concerts à venir — Upcoming concerts

Nouvel ensemble moderne (NEM)

Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, Québec

89-xi

- *Souvenirs de Tadoussac* - John Winiarz
  - *Barolo* - Bruce Mather
  - *Berlin 61* - Michel Longtin
- et concerto pour piano MIDI - Alain Thibault

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Salle Claude-Champagne, Montréal, Québec

89-xi

création - Tim Brady

concerto pour piano MIDI - Alain Thibault

15th International Computer Music Conference (ICMC 89)

Ohio State University

Ohio (Ohio, USA)

89-xi-02/05

Modern Electrics

NUMUS Concerts

Princess Cinema, Waterloo, Ontario

89-xi-03

## Concerts à venir-Upcoming concerts

### Nouvel ensemble moderne (NEM)

Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, Québec  
89-xi

- *Souvenirs de Tadoussac* - John Winiarz
- *Barolo* - Bruce Mather
- *Berlin 61* - Michel Longtin

et concerto pour piano MIDI - Alain Thibault

### Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Salle Claude-Champagne, Montréal, Québec  
89-xi

création - Tim Brady

concerto pour piano MIDI - Alain Thibault

### 15th International Computer Music Conference (ICMC 89)

Ohio State University  
Ohio (Ohio, USA)  
89-xi-02/05

### Modern Electrics

NUMUS Concerts

Princess Cinema, Waterloo, Ontario

89-xi-03

Arraymusic performs work by Worzyk, Jean Piché, Peter Hatch, and Frank Zappa

### Studio Exchange

gems

McGill University, Montréal, Québec

89-xi-06

Œuvres d'Argentine

## >convergence<

### Journées électroacoustiques CEC 1989

#### 1989 CEC Electroacoustic Days

The Banff Centre for the Arts

Banff, Alberta

89-xi-10, 20h00, Margaret Greenham Theatre (MGT)

Concert dédié à/Concert dedicated to Francis Dhomont

- *Mémoires vives* - Robert Normandeau
- *Taxis to Burning Sky* - Jean Piché
- *Phantomes* - Bruce Pennycook

RAADIUS string quartet; Sergio Barroso, synthétiseur/synthesizer

- *Espace/Escape* - Francis Dhomont
- *Ellipsis* - Wende Bartley

RAADIUS string quartet; Debbie Boyko, voix/voice

89-xi-10, 23h15, Ground Round Studio (GRS)

- *Seven Years* - Michael Maguire
- *Dance around the Throne* - Michael Maguire

89-xi-11, 11h45, Margaret Greenham Theatre (MGT)

- *Des oiseaux comme des désirs* - Claude Frenette

- *Trajectoires* - Jean-François Denis

Sergio Barroso, synthétiseur/synthesizer

- *Voix blanche* - Gilles Gobeil

- *Nautilus* - David Keane

Paul Bendzsa, clarinette/clarinet

- *Submerged* - Michael Cassells

- *Boïng!* - Luc Fortin

89-xi-11, 14h15 Session I, Max Bell Auditorium (MBA)

«Musique et arts médiatiques» - Marcelle Deschênes

«Ludi, ou le développement d'un opéra médiatique» -

Renée Bourassa

“to reach the impossibility of transferring from one like image to another the memory imprint” - Andrew

Culver

89-xi-11, 16h00 Session II, MBA

“Electroacoustic Studies and the Canadian Institute for Electroacoustic, an academic support within the electroacoustic community” - Kevin Austin

«Le statut de professionnel pour le compositeur électroacoustique» - Myke Roy

89-xi-11, 19h15, Jeanne and Petetr Lougheed Building

- *Sound Cruise* - Charles de Mestral

89-xi-11, 20h00, Project Studio (PS)

Concert dédié à/Concert dedicated to Hugh Le Caine

- *The Burning Deck* - Hugh Le Caine

- *The Medium* - Chris Meloche

- *Postcard from our futures* - Bob Pritchard

Barbara Pritchard, piano

- *The Warriors are Longing for the Desert* - Martin

Gotfrit

Roman Onufrijchuk, voix/voice

- *Pour M:* - Gustav Ciamaga; Martin Gotfrit, traitements/electronics

- *Circles and Squares* - Arne Eigenfeldt

89-xi-12, 11h45, MGT

• *From the Imaginary Music Codex, Book 3 (bp Nichol in memoriam)* - Richard Truhlar

- *Moments of Laughter* - Hildegard Westerkamp

- *The Griffith Observer* - Elliot E Freedman

- *De la part d'Euterpe, je vous salue* - Gisèle Ricard

Matthew Quenby, alto/viola

- *La disparition* - Christian Calon

89-xi-12, 14h15 Session III, MBA

“MIDI Baton” - David Keane

“Real-Time Time-Shifting of Sampled Sound with a Granulation Technique” - Barry Truax

“Advanced Music Editing Using the ‘NoteWriter’ Music Notation Software” - Keith Hamel

“MIDI-LIVE: New Composition Strategies for Interactive Performance” - Bruce Pennycook

“Chaotic Serendipity in Lotusland: Timbre Synthesis using a Chaos Algorithm” - Robert Pritchard

89-xi-12, 20h00, MGT

Concert dédié à/Concert dedicated to Alcides Lanza

- ... there's a way to sing it... (1988-III) - Alcides Lanza

- *La porte des sables* - **Serge Arcuri**  
Lawrence Cherney, hautbois/oboe; Scott Lyons,  
percussion MIDI/MIDI percussion
- *Paysages intérieurs* - **Stéphane Roy**
- *Jack and Zack's Zoot Suit* - **Frédéric Roverselli**

Kim Stammen, saxophone

- *Below the Walls of Jericho* - **Paul Dolden**
- *El Reposo del Fuego* - **John Oliver**

**Sergio Barroso**, synthétiseur/Synthesizer  
89-xi-13, 11h45, MGT

- *Tu t'es pas entendu ronfler!?! - Guy Michel*
- *A Sketch for Prometheus Bound* - **Darren Copeland**
- *Heureux qui communique...* - **Pierre de Gagné**
- *Ouverture* - **Yves Daoust**
- *Partita* - **Larry Lake**

Paul Bendzsa, clarinette/clarinet

- *If you stand on the log long enough tout le monde va partir* - **Myke Roy**

89-xi-13, 14h15 Session IV, MBA

«*Mais est-ce de la musique?*» - **Francis Dhomont**

“*Factors that Influence our Perception of Time and Music*”

- **Rosemary S Mountain**

“*lettrism and concert poetry: their influence in the evolution of electroacoustic music*” - **Alcides Lanza**

89-xi-13, 16h00 Session V, MBA

«*Cinéma pour l'oreille*» - **Robert Normandeau**

“*Timbre Construction and Composition in the Era of Digital Reprduction*” - **John Oliver**

“*BAD RELATIONS : plunderography, pop and weird in DAB*” - **John Oswald**

89-xi-13, 20h00, PS

Concert dédié à/Concert dedicated to **Bengt Hambraeus**

- *Tides* - **Bengt Hambraeus**
- *Multiplications IV Piano* - **John Free**

Barbara Pritchard, piano

- *Stories Told* - **Daniel Scheidt**

Catherine Lewis, voix/voice

- *DAB* - **John Oswald**

- *La Fiesta* - **Sergio Barroso**

**Sergio Barroso**, synthétiseur/Synthesizer

- *On Growth and Form* - **Bruno Degazio**

Michael Century, piano; Jonathan Few, violoncelle,cello;

Dale Stammen, saxophone

#### Concert inter-institutions

Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)

Salle Redpath, Montréal, Québec

89-xi-18

#### Semaine de la musique canadienne / Canada Music Week

Canadian Federation of Music Teachers' Assocoations

89-xi-19/26

contact: Helen Dahistrom, National Chairman / Box 699 /

Rossland, BC / V0G 1Y0

#### Clair de terre III

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

89-x0-29

Carte blanche à **Christian Calon**

- *Espaces inhabitables* - François Bayle
- *Novars* - **Francis Dhomont**
- *Violostries* - Bernard Parmegiani
- *Étude aux objets* (extrait) - Pierre Schaeffer

#### Théâtre musical

SCAQ

Montréal, Québec

89-xii

As libidis - Marie Pelletier

#### Tribune national des jeunes compositeurs, Lauréats 1989

Les Événements du Neuf

Salle Redpath, Montréal, Québec

89-xii-09

- *Through Night*, piano - **John Oliver**
- *L'éveil du spectre*, clarinette - François Rose
- *Inside Out*, trois clarinettes - **John Oliver**
- *Quartet op 10*, deux clarinete, alto, violoncelle - Arlan N Schultz
- *Trois regards*, violon et piano - Ronald B Smith
- *Skin*, deux percussionnistes - Stéphane Volet
- *Cathédrale III*, 12 instruments - Fabrice Fitch
- *Soleil et chiar*, 14 instruments - Marc Hyland

#### The Velvet Gentleman

NUMUS Concerts

Wilfrid Laurier University, Waterloo, Ontario

89-xii

- *Quiet Fan for Erik Satie* - James Tenney

premiere -Sheila Forre

#### Metamusic

NUMUS Concerts

University of Waterloo, Waterloo, Ontario

90-i-19

- *Any Resemblance is Purely Coincidental* - Charles Dodge

#### Soirée Christian Calon

Maison de la culture Frontenac

Montréal, Québec

90-i-31/ii-01

Œuvres de **Christian Calon**

- *Portrait d'un visiteur*
- *La disparition*
- *Minuit*

## Danse et musique

SCAQ

Montréal, Québec

90-ii

Chorégraphies de Joe Leslie, Rafik Sabbagh, **Martha Carter** et H30

## Clair de terre IV

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-ii-07

Carte blanche à **Jean-François Denis**

- *Musik Dari Jalan* - John-Stanley Body
- *Possible Orchestras at the 21st Harmonic* - **John Celona**
- *Turenas* - John Chowling
- *Pièces détachées* (nouvelle version) - **Jean-François Denis**
- *Repulse* - Åke Parmerud
- *Gesang der Jünglinge* - Karlheinz Stockhausen

## 10 ans de performance de Claude-Paul Gauthier

SCAQ

Montréal, Québec

90-iii

## Clair de terre V

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-iii-07

Carte blanche au Groupe de musique expérimentale de Marseille (GMEM)

- *Les filles du sommeil* - Georges Boeuf
- *La paix des étoiles* - Jacques Diennet

## Drumming

NUMUS Concerts

Princess Cinema, Waterloo, Ontario

90-iii-09

- *Solitude Synching into Something* - William Peltier

## Printemps électroacoustique 1990

ACREQ

Montréal (Québec)

Événement «Ni terrible, ni simple», Salle Tudor, 90-iii-21->23

Spectacle pour claveciniste performeuse conçu et interprété par Catherine Perrin (co-produit avec la SACQ)

Événement «Autour de Luc Ferrari», Chapelle historique du Bon-Pasteur, 90-iii-29

- *Enfilades pour piano et bande*

Jacques Drouin, piano

- *Glacier* (prix Italia 1988)

Événement «Méandres», Théâtre Centaur, 90-iv-14

Œuvre multidisciplinaire de **Serge Arcuri** avec chorégraphie de Daniel Soulières.

Événement «Beethoven», Théâtre Calixa-Lavallée

- *Ludwing Van* - Mauricio Kagel
- *La disparition* - **Christian Calon**
- *Carnaval* - **Yves Daoust**
- *Grande Fugue, opus 133* - Ludwing van Beethoven

Événement «Musique improvisée»

Pièces de Christian Marclay et de Bob Ostertag (New York) et de Martin Tétreault, Michel F Côté, Jean Derôme et René Lussier (Montréal).

Volet «Installations»

Installations de Baudoin Oosterlinch, Jacque Rémus, **Michel Tétreault**, **Charles de Mestral** et **Robin Minard**.

## SCAQ

Montréal, Québec

90-iv

Œuvres interprétées par Elisabeth Caty, Vincent Dhavernas et Tim Brady

## Clair de terre VI

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-iv-04

Carte blanche à **Gilles Gobeil**

- *Un arbre... C'était le mien* - Bernard Parmegiani
  - *Là où vont les nuages...* - **Gilles Gobeil**
  - *Cristaux liquides* - **Mario Rodrigue**
  - *Janvier—quêtes de chaleurs* - **Stéphane Roy**
- création - Guy Isabelle  
œuvre récente - Michel Chion

## Clair de terre VII

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

90-iv-25

Carte blanche à **Yves Daoust**

- *Hymen* (version intégrale) - Karlheinz Stockhausen

## Concerts récents—Recents Concerts

### Clair de terre II

ACREQ

Planetarium Dow, Montréal (Québec)

89-xi-01

Carte blanche à **Barry Truax**

- *Caught in an Octagon of Unaccustomed Light* - **Paul Dolden**
- *A Tarot Reading* - Susan Frykberg
- *Riverrun* - **Barry Truax**
- *Solar Ellipse* - **Barry Truax**
- *Cricket Voice* - Hildegard Westerkamp

### 20th Century

Music Gallery

Toronto, Ontario

89-x-19

Works by Philip Perkee and **Chris Meloche**

### Opéra Général

Alliance culturelle St-Laurent

Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, Québec

89-x-18

Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec

89-ix-20/21 (creation)

Œuvres de **Myke Roy**, Michel Smith, Pierre Desrochers, Serge Montreuil, Daniel Tremblay

## Rendez Vous, A Festival of Canadian Music

Canadian High Commission  
Purcell Room, South Bank Arts Centre  
London (England)  
89-x-05

The Canadian Electronic Ensemble, Lawrence Cherney  
and Joseph Petric  
89-x-06

Sound Pressure  
89-x-07

"Concert acousmatique", curated and diffused by **Claude Schryer**

- *Overture* - **Claude Schryer**
  - *Novars* - **Francis Dhomont**
  - *Below the Walls of Jericho* - **Paul Dolden**
  - *Sea Flight* - **Denis Smalley**
  - *Tilt* - **Mario Rodrigue**
  - *La disparition* - **Christian Calon**
- 89-x-07

**Sergio Barroso**—Gregory Levin Concert  
Featuring works by **John Oliver**, **Jean-François Denis**,  
Gregory Levin and **Sergio Barroso**.

## Clair de terre I

ACREQ  
Planetarium Dow, Montréal (Québec)  
89-x-04

- Carte blanche à George Nicholson
- *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**
  - *Mémoires vives* - **Robert Normandeau**
  - *De natura sonorum* - **Bernard Parmegiani**
  - *Trois visages de Liège* - **Henri Pousseur**

## SCAQ

Montréal, Québec  
89-x  
Œuvres de Wondeur Brass et de Les granules (Jean  
Derome et René Lussier)

## New Music for Digital Keyboard

Los Angeles (CA, USA)  
89-x  
**Sergio Barroso** performs

- *El Reposo del Fuego* - **John Oliver**
- *Trajectoires* - **Jean-François Denis**
- *Canzona* - **Sergio Barroso**
- *Miroirs* - **Micheline Coulombe Saint-Marcoux**
- *La Fiesta* - **Sergio Barroso**

## Sheppard / Lanza Concert

Music Here & Now  
St Cuthbert's Church, Westdale, Ontario  
89-x

- *Fusion* - **Serge Perron**
- *Ireme* - **Sergio Barroso**
- *ekphonesis VI* - **Alcides Lanza**
- *udok asem ets* - **Elma Miller**
- *Of experimental Fruit* - **Micheline Roi**

## John Oswald and more

New Music at Forest Gallery  
Forest City Gallery, London, Ontario  
89-x

## New Moves

NUMUS Concerts  
Princess Cinema, Waterloo, Ontario  
89-ix-29

- *The Melting Voices Through Mazes Running* - **Paul Dolden**
- *Ten Marches to Miss the Victory* - **Mauricio Kagel**
- *Crossroads Standard* - **Adams**
- *Glide Reflexions* - **John Rea**

## Toronto Symphony

Toronto, Ontario  
89-ix-13/14  
New work commissioned by the Toronto Symphony -  
**István Anhalt**

## Musica—Teatro—Electronica

Fundación San Telmo  
Buenos Aires (Argentina)  
89-viii-12  
**Alcides Lanza**, piano and electronics; **Meg Sheppard**,  
voice

- *Anteriorities (1989)* - **Brent Lee**
- *Trajectoires parallèles (1987-88)* - **Jean-François Denis**
- *Yantra VI (1976-79)* - **Sergio Barroso**
- *Chanson d'automne (1988)* - **Christopher Howard**
- *ekphonesis (1988-I)* - **Alcides Lanza**

## Jumelage Montréal-Nice

Festival des Manca  
Monastère de Cimiez, Nice (France)  
89-vii

- *Ondes / arborescences* - **Stéphane Roy**
- *Rumeurs (Place de Ransbeck)* - **Robert Normandeau**
- *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**

## Montréal-Bruxelles

Musiques et recherches  
Ohain (Belgique)  
89-vi-24

- *La disparition* - **Christian Calon**
- *Jeu* - **Robert Normandeau**
- *Chroniques de la lumière* - **Francis Dhomont**

et œuvres de **Annette Vande Gorne** et **André van Belle**



Sons—Sounds

Sergio Barroso

«New Music for Digital Keyboard/Musique nouvelle pour clavier numérique» (SNE-556-CD): Sergio Barroso - *Canzona*; John Oliver - *El Reposo del Fuego*; Jean-François Denis - *Trajectoires*; Sergio Barroso - *Soledad* (CND\$22/US\$18)

IREME Electronic Music Studio / 253 East 16th Avenue / Vancouver, BC / Canada V5T 2T5

Michelle Boudreau

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Charnière—langage oublié/langage magique; Sans titre; . . Stoles; Losange* (cassette, gratuit)

Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Eric Brown

«P.S. : M'as-tu vu te regarder?» (cassette) (\$10)

Eric Brown / 11685 — 65th Avenue / Delta, BC / Canada V4E 1C7

Michael Bussière

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Fields of light: The Eternal Feminine, a sacred work for a New Age* (cassette, free)

Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

Collectif & Cie

«Compilation musiques électroacoustiques» (CD): Bernard Donzel-Gargand - *Chroniques*; Philippe Moëgne-Loccoz - *Traces, chutes... etc.*; Joseph Raguin - 33 337 (Collectif & Cie, Annecy, France); Pete Ehrnrooth - *Le rêve du corniste*; Raine Boesch - \*\*\*; Nicolas Sordet - *Laurian* (AMEG, Genève, Suisse)

Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Annecy / FRANCE

Darren Copeland

Cassettes

«Mahje's Outlook»

Equally Different / 2581 Vista Bay Road / Victoria, BC / Canada V8P 3G1

«The Three Faces»

John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON / Canada M4Y 2N6

«Living It Out In the Dead Air Space» (\$5)

Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON / Canada L5J 1N3

«Operation Research Manufacture» (Darren Copeland, David Edwards, Gerard Leckey, John Marriott)

Sound of Pig / PO Box 150022, Van Bront Station / Brooklyn, NY / USA 11215

Driven Element

«Driven Element» a cassette compilation of Edmonton's Electronic-oriented Music (8\$)

Driven Element Productions—Marcel Dion / 9922 — 84th Street / Fort Saskatchewan, AB / Canada T8L 3C6

Salvador Ferreras

«To Drive in L.A.» (LP, cassette)

Works by John Celona (\$10 + mail : \$3 for LP/\$1.25 for cassette)

Festival Records / 3271 Main Street / Vancouver, BC / Canada V5V 3M6

John Free

«This is Not Iggy Pop» (cassette) (\$11)

static/interference / 176 Spadina Road / Toronto, ON / Canada M5R 2Y8

Barbara Golden

Cassettes

«At the Corner of Alive and Jesus»

«Dreamer»

«My Pleasure»

«Wig Band & The Hogs»

Barbara Golden / 1740 Walnut Street #10 / Berkeley, CA / USA 94709

GRAMÉ

«Musique numérique/Computer Music» (CD):

Jean-François Estager & James Giroudon - *Silence, parole et mémoire*; Pierre Alain Jaffrenou - *Océane... ou troisième passage de la baleine*; James Giroudon - *Bribes d'hiver*

(Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)

GRAMÉ / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

David Keane

«Aurora» (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus*

*Mozaik; La Cascade Enchantée* (\$13.50)

Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

Alcides Lanza

Cassettes

«Tapeworks I»: *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* (\$10)

«Tapeworks II»: *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* (\$10.90)

«Vocal Works I»: *Penetrations VII; Ekphonesis V* (\$8)

Bande/Tape

*arghanum III* (\$20); *arghanum IV* (\$20)

Partitions/Scores

*arghanum I* (\$12); *arghanum II* (\$15); *sensors III* (\$12);

*sensors IV* (\$8, b/t: \$20); *sensors V* (\$15); *sensors VI* (\$12);

*eidesis IV* (\$15); *ekponesis VI* (\$12, b/t: \$20); *ektenes I*

(\$10); *ektenes II* (\$8); *guitar concerto* (\$20); *modulos III*

(\$15, b/t: \$20); *modulos IV* (\$10, b/t: \$20); *interferences III*

(\$8, b/t: \$20); *interferences IV* (\$8); *bour-drones* (\$20);

Éditions Shelan Publications / 6351, avenue

Trans-Island / Montréal, QC / Canada H3W 3B7

Diana McIntosh

«The Original McIntosh» (LP, cassette) : *Luminaries,*

*Doubletalk, Sound Assemblings, ...and 8:30 in*

*Newfoundland, Aiby-Aicy-Aidyai* (\$15+\$2.50,mail)

### Robin Minard

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Music for Quiet Spaces*; «qu'il m'en souvienn...» (cassette, gratuit)

Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

### Robert Normandeau

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Rumeurs (Place de Ransbeck)*; *Matrechka* (cassette, gratuit)

Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

### Stephen Rieck

Cassettes

«Hard Reality» (\$10)

«The Walls Have Eyes» (\$10)

«R'tàpz à #376J» (\$10)

«Tàp-wrms» (\$10)

Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D / London, ON / Canada N5W 5S5

### Claude Schryer

«Portrait musical, série 6/Musical Portrait, Series VI» *Plusieurs bonsoirs*; *Dans un coin*; *Overture, 1504*; *A Kindred Spirit*; *On the Edge*; *A Digital Eclogue* [with **Daniel Schiedt**] (cassette, gratuit)

Centre de musique canadienne/Canadian Music Centre

### Vivienne Spiteri

«New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas» (SNE-542-CD): Works by/Œuvres de : **Bengt Hambraeus**, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady (\$22)

**Vivienne Spiteri** / 2359, rue Grand-Boulevard / Montréal, Québec / Canada H4B 2X1

### Barry Truax

«Digital Soundscapes» (CD): *The Blind Man*; *Aerial*; *Wave Edge*; *Solar Ellipse*; *Riverrun* (CND\$24/US\$19)

«Sequence of Earlier Heaven» (LP): *East Wind*, *Nightwatch*; *Wave Edge*; *Solar Ellipse* (\$13.50)

Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / Canada V5C 1H4

### Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes

#10: «Growling in the Roofbeams» (\$7.50)

#12: «Paper Sky» (\$8.50)

#14: «Kali's Alphabet» (\$8.50)

#25: «Europe after the Rain» (\$8.50)

#30: «The Face of Another» (\$8.50)

with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, et al.)

#9: «Avatamsaka's Wave Packet» (\$8.50)

#15: «Unexpected Passage» (\$8.50)

#17: «Infinite Anatomies» (\$8.50)

#21: «Moving Human Coils» (\$8.50)

«Prelude for a Floating World» (in preparation)

With other composers

«Predatory Intermissions» (with M Chocholak)

«House Taken Over» (with M Zibens)

Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station / Toronto, ON / Canada M5C 2J4

### Hildegard Westerkamp

Cassettes

«Fantasie for Horns» (\$6.50)

«Walk/Whisper/Street» (\$8)

«Cordillera/Zone of Silence» (\$9)

«Voices for the Wilderness» (\$9.50)

«Harbour Symphony» (\$6)

Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / Canada V5Z 1W9

### chris wind

Cassettes

«Sampler» (\$7)

«The Art of Juxtaposition» (\$8)

«Pacer 3 (music to run to)» (\$7)

«Pacer 5 (music to run to)» (\$7)

«Rocks and Trees» (\$7.50)

«Synthetic Chamber» (\$7)

**chris wind** / RR 1 / Sundridge, ON / Canada P0A 1Z0

## Mots—Words

### Jean-François Denis

«Q/Résonance» (book/livre, 196 p)

Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées; notes de programmes, biographies/more than 700 works cataloged; program notes, biographies) (\$10)

«Q/Résonance Addendum» Concordia Electroacoustic Composers' Group Tape Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (book/livre, June 1989, 66 p) (\$5)

Electroacoustics / Department of Music RF-310 / Concordia University / Montréal, QC / Canada H4B 1R6

### David Keane

«Tape Music Composition» (book/livre)

Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON / Canada

### Barry Truax

«Handbook for Acoustic Ecology» (book/livre) (\$12)

**Barry Truax** / Dept of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / Canada V5A 1S6

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3V2

**PRENEZ CONTACT!**  
**KEEP IN CONTACT!**

Utilisez une photocopie de cette page pour nous renseigner sur vos activités et les activités de votre région (concerts, concours, parutions, radiodiffusion, questions...) qu'elles soient électroacoustiques, d'arts médiatiques, interdisciplinaires, académique, musicales ou autres. Postez-en en tout temps. Toutes les deux semaines. *Contact!* est publié lorsqu'il y a des informations à partager. Plus vous communiquerez d'information variées, plus *Contact!* sera riche et utile à la communauté (la CEC et la communauté artistique en général).

*Use a photocopy of this form to inform us about your activities and the activities in your region (concerts, competitions, radio programs, questions...). They may be about electroacoustics, media arts, interdisciplinary arts, academic projects, music, etc. You should mail it at any time. Every other week. Contact! is published whenever there is information to share. The more you will communicate, the more Contact! will be interesting.*

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 845, Succursale Place d'Armes / Montréal (Québec) / CANADA H2Y 3V2

**A**ffiliation CEC 1989-1990

**M**embership CEC 1989-1990

Je veux devenir **membre (votant)** de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du **1er juin 1989** et se terminant le **31 mai 1990**. Ci-joint **50\$** pour ma cotisation annuelle.  
*I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st 1989 and ending May 31st 1990. Please find enclosed \$50 for my annual membership.*

Je veux devenir **membre associé (non-votant)** de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du **1er juin 1989** et se terminant le **31 mai 1990**, comme :  
*I wish to become an associate member (non-voting) of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting June 1st 1989 and ending May 31st 1990, in the following category:*

|   |      |
|---|------|
| ◇ individu - Individual   | 35\$ |
| ◇ étudiant - Student  | 20\$ |
| ◇ institution (éducation) - Institutional (educational)         | 40\$ |
| ◇ organisation à but non lucratif - Organizational (non-profit) | 40\$ |
| ◇ entreprise - Commercial                                       | 50\$ |

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.

*CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.*

◇ étranger - Foreign + 10\$

Nom - Name \_\_\_\_\_

Adresse - Address \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code postal - Postal Code \_\_\_\_\_

Téléphone - Phone ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

Adresse électronique - E-mail Address \_\_\_\_\_

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste) \_\_\_\_\_ \$ CAN  
*Find included (check or money order)*