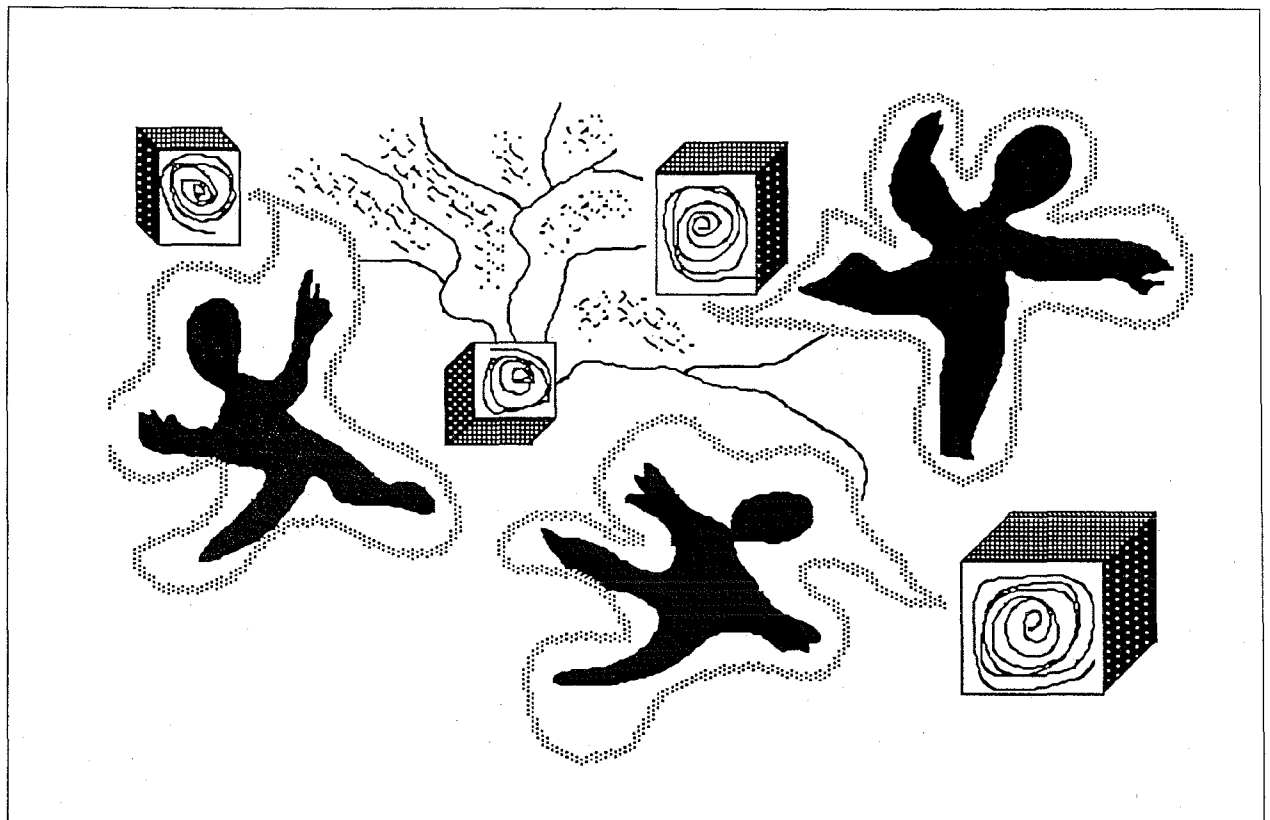


# Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

2.3 Février/February 1989 ISSN 0838-3340



<i>Du conseil/From the Board</i>	3
<i>&gt;convergence&lt;</i>	13
<i>Échos/Echoes</i>	17
<i>Premières réflexions/First Reflections</i>	18
<i>Perspectives/Opportunities</i>	24
<i>À l'antenne/On the Air</i>	26
<i>Calendrier/Calendar</i>	28
<i>Sons et mots/Sounds and Words</i>	30

# Contact!

Cette troisième livraison de *Contact!* présente :

- le procès verbal de l'assemblée générale des membres de la CEC du 11 septembre 1988.
- des informations sur les Archives électroacoustiques CMC/CEC.
- l'appel de propositions, d'œuvres et de communications pour les Journées électroacoustiques CEC 1989, à Banff, **>convergence<**.
- les points chauds de la radiodiffusion de l'électroacoustique et de la production de concerts
- une seconde série de commentaires sur **Diffusion!**
- la liste des membres et membres associés de la CEC avec leur adresse électronique.
- des nouveautés dans la rubrique «Sons et mots».

La CEC continue à tisser des liens avec d'autres organismes œuvrant dans les domaines de la musique et des arts au pays et à l'étranger. Ainsi avec *Contact! 2.3*, nous avons joints un exemplaire de *Array*, la publication de la Computer Music Association (CMA).

De plus la CEC publie une demi-page d'information sur le journal LEONARDO en page 32, et présente les disques et disques compacts en provenance du Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) et de la CIME/UNESCO en page 33.

**Jean-François Denis**  
Président de la CEC

This third issue of *Contact!* contains:

- the minutes of the General Meeting of Members of the CEC (September 11, 1988).
- information on the CMC/CEC Electroacoustic Archives.
- the call for proposals, works and papers for the 1989 CEC Electroacoustic Days, at Banff, **>convergence<**.
- the hot centers of electroacoustic broadcasting and concert production.
- a second group of commentaries on **Diffusion!**
- the list of members and their electronic mail addresses.
- new releases in the "Sounds and Words" section.

The CEC continues to collaborate with other music and arts organizations in Canada and abroad. With *Contact! 2.3*, we have included a copy of *Array*, the publication of the Computer Music Association (CMA).

Also, the CEC publishes a half-page ad for the journal LEONARDO on page 32, and presents the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) and the ICEM/UNESCO recordings (LP and CD) on page 33.

**Jean-François Denis**  
President of the CEC

---

## Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)  
CP 757, Succursale NDG / Montréal (QC) / CANADA H4A 3S2

### Équipe de production/Production Team

*Jean-François Denis*  
*Françoise Côté, Kevin Austin, Pascale Trudel (illustrations)*

*Contact!* est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) ; ©1989, tous droits réservés —Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de *Contact!* Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.2 No.3. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères gras dans le texte.

*Contact!* is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); ©1989, All Rights Reserved —Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. *Contact!* is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to *Contact!* unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of *Contact!* ISSN 0838-3340. Vol.2 No.3. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in bold in the texts.

## Élections

Avant la fin de l'année d'opérations de la CEC, soit le 31 mai 1989, il y aura des élections pour combler les postes de Vice-président, Trésorier et un Administrateur en général dont les mandats arrivent à échéance. Ces postes sont actuellement tenus par **Myke Roy**—Vice-président, **Meg Sheppard**—Trésorière et **David Keane**—Administrateur en général I. Toute personne intéressée à être candidat doivent poser sa candidature par écrit au Secrétaire de la CEC, **Charles de Mestral** avant le 15 avril 1989. Les élections auront lieu durant la 3e Assemblée annuelle de la CEC le 25 mai 1989 à Montréal.

## Rappel—Répertoire 1988 des œuvres électroacoustiques des membres de la CEC

Tel qu'annoncé dans *Contact! 2.2*, la CEC compile un premier répertoire d'œuvres des ses membres composées au cours de l'année 1988. Nous demandons aux compositeurs et interprètes de nous faire parvenir les titres des œuvres composées en 1988 pour publication dans *Contact! 2.4* qui sera éditée internationalement. Ceux d'entre vous qui n'avez pas encore complété et retourné le formulaire (en page 35 de *Contact! 2.2*) sont priés de le faire au plus tôt. Ce Répertoire 1988 peut devenir un outil de référence important; votre participation à ce projet est donc essentielle pour son succès. Postez votre document ASCII par poste électronique à : [cec@conu1](mailto:cec@conu1) (BITNet); ou vos formulaire ou votre disquette à l'adresse postale de la CEC le plus vite possible.

## Archives électroacoustiques CMC/CEC

La mise sur pied des Archives électroacoustiques CMC/CEC est terminée et les compositeurs intéressés à y déposer une version audionumérique (DAT) de leurs œuvres sont les bienvenus. Seuls les œuvres pour bande et la bande pour exécution des œuvres mixtes seront transférées sur DAT et cassettes analogiques. Le dépôt des partitions des œuvres mixtes ou en direct est encouragé mais ne peut être administré par le présent projet.

Le projet est constitué de trois parties :

- 1- catalogue des œuvres (texte);
- 2- transfert audionumérique (DAT); et
- 3- transfert sur cassette analogique (pour consultation et distribution).

1- La première étape, catalogue des œuvres, peut commencer avant les autres. Un formulaire de renseignements—que l'on retrouvera à la fin de cette publication—doit être complété pour chacune de vos pièces électroacoustiques pour bande et œuvres mixtes.

2- Le transfert des œuvres sur média numérique se fera dans les différentes régions canadiennes par les compositeurs ou en leur présence lorsque cela sera possible. Veuillez contacter

## Elections

Before the end of the current fiscal year, May 31st 1989, there will be elections for the Vice-president, Treasurer and one Administrator at large. These terms expire this year. Currently they are held by **Myke Roy**—Vice-president, **Meg Sheppard**—Treasurer and **David Keane**—Administrator at large I. People interested in becoming candidates must write to the Secretary of the CEC, **Charles de Mestral**, before April 15th, 1989. The elections will take place during the 3rd Annual Meeting of the CEC, May 25th, 1989 in Montréal.

## Reminder—1988 Repertoire of Electroacoustic Works by CEC Members

As announced in *Contact! 2.2*, the CEC is compiling a catalog of works composed in 1988 by its members. We are asking composers and performers to send us titles of works composed in 1988 for publication in *Contact! 2.4* (an international edition). Those of you who have not yet completed and returned the forms (on page 35 of *Contact! 2.2*) are asked to do so as soon as possible. The 1988 Repertoire may become an important reference; your participation in this project is essential for its success. Mail your ASCII file via e-mail to [cec@conu1](mailto:cec@conu1) (BITNet); or your forms or diskette to the CEC mailing address. Soon!

## CMC/CEC Electroacoustic Archives

The setup of the CMC/CEC Electroacoustic Archives is now completed and composers wishing to deposit digital (DAT) version of their works are now welcome. Only works for tape or the performance tape of mixed works will be transferred. Scores of mixed works and live works are encouraged but cannot be processed by the present project.

The project is made of three stages:

- 1- cataloging of the works (text);
- 2- digital transfer (DAT);
- 3- analog cassette transfer (for consultation and audition).

1- The first stage, cataloging of the works, may start before the others. An information form—to be found in the back of this publication—must be completed for each work.

2- The digital transfer will be done in the different Canadian regions by the composers or in their presence (if possible). Please call the contact person or institution near you to reserve studio time (see below).

3- During the digital transfer of each work, one analog

## Du conseil/From the Board

la personne ou institution responsable la plus proche de chez vous pour réserver votre temps de studio.

3- Lors du transfert audionumérique, une copie sur cassette de chaque œuvre sera produite (quatre copies pour les compositeurs du CMC). Les cassettes seront disponibles pour consultation par le public.

Le service de base est gratuit : le catalogue de chacune des œuvres dans la base de données de la CEC ou du CMC; un transfert audionumérique de toutes vos œuvres électroacoustiques sur cassette DAT; et jusqu'à quatre copies sur cassettes analogiques par œuvres archivées—pour consultation.

Si vous désirez obtenir une copie audionumérique de vos œuvres pour vos archives personnelles, vous devrez en assumer les coûts : cassettes DAT et temps de studio (un second exemplaire de la cassette audionumérique des Archives électroacoustiques CMC/CEC est plus facile à produire lorsque deux magnétophones DAT sont disponibles).

Les personnes responsables du projet sont les suivantes :  
**Barry Truax**, Simon Fraser University, Burnaby, BC [604-291-3687]

**Claude Schryer**, Banff Centre, Banff, AB [403-762-6290]  
**Jim Montgomery**, The Music Gallery, Toronto, ON [416-534-6311]

**David Keane/John Loughrey**, Queen's University, Kingston, ON [613-545-2066]

**Alcides Lanza**, McGill University, Montréal, QC [514-398-4535]

De plus, les bureaux du Centre de musique canadienne de Vancouver, Calgary, Toronto et Montréal ont l'équipement de base nécessaire pour produire une copie audionumérique de vos pièces. Les compositeurs de la CEC et du CMC ont accès à ces équipements. Nous vous conseillons de rencontrer la personne responsable de votre région afin de vous familiariser avec le protocole de transfert à suivre et les formulaires à compléter.

### À propos des nouveaux critères d'admissibilité au Centre de musique canadienne (CMC)

En novembre dernier, la directrice générale du Centre de musique canadienne (CMC), Simone Auger, écrivait aux compositeurs agréés du CMC et à plusieurs organisations musicales, dont la CEC, pour avoir leurs commentaires sur les «Critères d'admissibilité des Compositeurs agréés du CMC» qui sont présentement à l'étude.

Le Conseil d'administration de la CEC, après étude de ce document, a formulé les commentaires suivants :

- La CEC est heureuse de constater que le CMC tente de réviser—vers une plus grande ouverture—ses critères

cassette (four cassettes for CMC composers) will be produced. Those cassette will be available for consultation by the public.

The basic service is free: cataloging of each work in the CMC or the CEC data base; one digital transfer of each of your electroacoustic works to DAT; and up to four copies on analog cassettes per archived works—for consultation.

If you wish to keep a digital copy of your works for your personal archives, you will have to absorb the cost: DAT cassettes and studio time (a copy of the CMC/CEC Archives DAT cassette is easy to produce when two DAT recorders are available).

The contact persons for this project are :

**Barry Truax**, Simon Fraser University, Burnaby, BC [604-291-3687]

**Claude Schryer**, Banff Centre, Banff, AB [403-762-6290]

**Jim Montgomery**, The Music Gallery, Toronto, ON [416-534-6311]

**David Keane/John Loughrey**, Queen's University, Kingston, ON [613-545-2066]

**Alcides Lanza**, McGill University, Montréal, QC [514-398-4535]

The regional offices of the Canadian Music Centre in Vancouver, Calgary, Toronto and Montréal have the basic equipment to produce digital copies of your works. CEC and CMC composers have access to this equipment. We suggest that you meet with the contact person in your region to become familiar with the transfer process the forms to fill out.

### Concerning the new admissions criteria of the Canadian Music Centre (CMC)

Last November, the Executive Director of the Canadian Music Centre (CMC), Simone Auger, wrote to the CMC associates, composers and many music organizations, including the CEC, to get their comments on the new "Admission Criteria to the CMC" being proposed.

The Board of directors of the CEC, after reviewing the document, made the following comments [the reply was sent in French]:

- The CEC is happy to see that the CMC is in the process of revising—towards a more open policy—the CMC associate composer admission criteria.
- However, the CEC has serious reservations about the need for any criteria for the admission of composers to the CMC. The CEC considers that any individual working in contemporary music in Canada should have equal access to the services of the CMC and be served by the organization.
- About the procedures proposed, we believe that it is essential that composers who, after the jury has studied

d'admissibilité des Compositeurs agréées.

- Par contre, la CEC a de sérieuses réserves tant qu'à la nécessité d'un recours à tous critères pour l'admission de compositeurs au CMC. La CEC considère que toutes personnes œuvrant dans les domaines des musiques contemporaines au Canada devraient également avoir accès aux services du CMC et être servies par cet organisme.
- En ce qui concerne les procédures proposées, nous croyons essentiel que les compositeurs qui, après étude par le jury, ne sont pas recommandés pour leur admission comme Compositeur agréé au CMC soient informés des raisons précises de la décision du jury. Ainsi un compositeur pourra mieux se préparer lors d'une seconde demande d'admission. Aussi, y aura-t-il possibilité d'appel?
- De plus, nous aimerions savoir si les recommandations du jury sont sujettes pour approbation du Conseil d'administration du CMC ou si elles sont automatiquement approuvées par ce dernier?
- Aussi, comment le CMC réagira-t-il si environ 85 compositeurs (de la centaine probable qui feront une demande d'admission la première année) sont considérés «compositeurs professionnels»—ou «compositeurs accomplis»—par le jury. Seront-ils tous admis ou y aura-t-il une seconde sélection faite par un autre comité, ou par le Conseil? Est-ce qu'un compositeur-candidat recommandé par le jury mais non admis par le Conseil (si tel cas est possible) sera informé de ces faits?

Le Conseil d'administration de la CEC suscite vos commentaires et réactions aux propos ci-haut exprimés.

### Les équipements et logiciels de la CEC

Depuis mai 1988, la CEC a acquis des moyens informatisés d'administration et de production.

Les équipements achetés en mai 1988 regroupent :

- un ordinateur Macintosh Plus;
- une unité de disque rigide Apple 20SC; et
- deux modems Courier 2400.

Ces équipements sont actuellement installés dans les locaux de l'Université Concordia à Montréal. Ils sont utilisés pour la mise à jour de la base de données de la CEC, la communication électronique (babillard), la rédaction du courrier, et la production de *Contact!*.

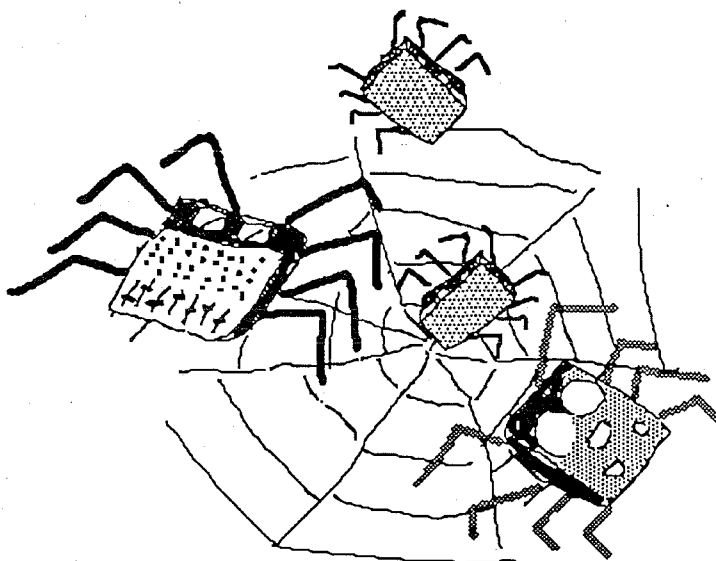
Un second ordinateur Macintosh Plus et seconde unité de disque rigide Apple 20SC ainsi qu'un magnétophone DAT Sony DTC1000 ont été achetés par le projet d'Archives électroacoustiques CMC/CEC, au nom de la CEC. Ce deuxième ordinateur est installé dans les bureaux du Centre de musique canadienne à Montréal et sera utilisé pour cataloguer les œuvres des compositeurs de la CEC qui ne sont pas compositeurs agréés au CMC. Le magnétophone DAT est installé dans les locaux de l'Université Concordia.

Les logiciels achetés en juin 1988 pour accomplir toutes ces

their applications, are not recommended for admission as CMC associate composers be informed about the jury's exact reasons for that decision. That way, a composer will be better prepared for a second application. Also, is there an appeal process?

- We would like to know if the jury's recommendations will be reviewed by the CMC Board of directors or if they will automatically be approved by that body?
- What will the CMC reaction be if about 85 composers (of the probable hundred who will be applying for admission in the first year) are considered "professional composers"—or "accomplished composers"—by the jury? Will they all be admitted or will there be a second selection made by another committee or by the Board? Will an applicant recommended by the jury but not by the Board (if that is possible) be informed about those facts? (In essence, will there be full disclosure?)

The CEC Board of directors would like to have your comments and thoughts about this response made to the CMC.



### CEC equipment and software

Since May, 1988, the CEC has purchased computer equipment for its administration and on-going activities.

The equipment bought in May, 1988 was:

- one Macintosh Plus computer;
- one Apple 20SC hard disk drive; and
- two Courier 2400 modems.

This equipment is presently housed at Concordia University in Montréal. It is used for the updating of the CEC data base, electronic communication (e-mail), and the production of *Contact!*.

A second Macintosh Plus computer, Apple 20SC hard disk drive and a Sony DTC1000 DAT recorder were bought by

## Du conseil/From the Board

tâches sont :

- base de données : «FileMaker Plus» (2.1) de Nashoba Systems;
- mise-en-page électronique : «Ready Set Go!» (4.0a) de Letraset Canada;
- dessins : «SuperPaint» (1.1) de Silicon Beach Software;
- correction d'épreuves : «Spellswell» (2.0f) de Working Software;
- télécommunications : «Red Ryder» (10.3) de FreeSoft Company;
- chiffrier électronique : «Excel» (1.06) de Microsoft; et
- utilitaire : «DiskFit» (1.4) de SuperMac Software.

La CEC se procure les nouvelles versions de ces outils de travail lorsqu'elles sont disponibles. Ainsi une nouvelle version du logiciel «FileMaker Plus» (2.1) de Nashoba Systems, «FileMaker II» (1.0) maintenant de Claris, a été achetée en décembre 1988. De nouvelles versions de «Ready Set Go!», «SuperPaint» et de «DiskFit» seront bientôt achetées.

### Offres aux membres de la CEC

La CEC a obtenu des taux préférentiels d'abonnements et d'affiliations pour les membres de la CEC avec les publications MUSICWORKS (Toronto, Canada), LEONARDO (Berkeley, ÉU) et LIEN (Bruxelles, Belgique) et avec l'association d'informatique musicale, la Computer Music Association (CMA). Pour de plus amples détails, référez vous aux pages 4, 5 et 6 de *Contact! 2.2*.

De plus La CEC offre l'enregistrement «**Cultures électroniques 1**», un album double : 10\$+4\$ (poste) membres, 15\$+4\$ (poste) non-membres; le **GUIDE Diffusion!** : 10\$+3\$ (poste) membres, 15\$+3\$ (poste) non-membres; et des exemplaires du **Bulletin CEC Newsletter** : 4\$+2\$ (poste) chaque, les six pour 20\$+7\$ (poste).

Les membres de la CEC recevront, avec le présent numéro, un exemplaire de la publication de la CMA, *Array*. Consultez-la et communiquer directement avec la CMA pour vous affilier (une réduction de 50% sur son taux d'affiliation est offert).

**Jean-François Denis**

Président de la  
Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

the CMC/CEC Electroacoustic Archives project in the name of the CEC. This computer workstation is installed in the Montréal office of the Canadian Music Centre and will be used for cataloging the archived works by CEC composers who are not CMC Associates. The DAT recorder is housed at Concordia University.

The software purchased in June, 1988, includes

- data base: "FileMaker Plus" (2.1) by Nashoba Systems;
- desktop publishing: "Ready Set Go!" (4.0a) by Letraset Canada;
- graphics: "SuperPaint" (1.1) by Silicon Beach Software;
- spelling checker: "Spellswell" (2.0f) by Working Software;
- telecommunications: "Red Ryder" (10.3) by FreeSoft Company;
- Spreadsheet: "Excel" (1.06) by Microsoft; and
- disk utilities: "DiskFit" (1.4) by SuperMac Software.

The CEC will get the new versions of those tools as they become available. The new version of "FileMaker Plus" (2.1) by Nashoba Systems, "FileMaker II" (1.0) now by Claris, was bought in December, 1988. New versions of "Ready Set Go!", "SuperPaint" and of "DiskFit" will be purchased soon.

### Special offers to members of the CEC

The CEC has obtained preferential subscription and membership rates to MUSICWORKS (Toronto, Canada), LEONARDO (Berkeley, USA) and LIEN (Bruxelles, Belgium) and with the Computer Music Association (CMA). For more information about this, please read *Contact! 2.2*, pages 4, 5 and 6.

The CEC has for sale the recording "**Cultures électroniques 1**", a double album: \$10+\$4 (mail) members, \$15+\$4 (mail) non-members; the **Diffusion! GUIDE**: \$10+\$3 (mail) members, \$15+\$3 (mail) non-members; and back issues of the **Bulletin CEC Newsletter**: \$4 +\$2 (mail) each, all six for \$20+\$7 (mail).

CEC Members will receive with this issue, a copy of the CMA publication, *Array*. Read it and write to the CMA to join (a 50% reduction on its membership rate is offered to CEC members).

**Jean-François Denis**

President of the  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

**Procès-verbal de l'Assemblée générale  
des membres de la CEC**

The Music Gallery, Toronto  
Dimanche, 11 septembre 1988

*[Voici le procès-verbal de l'Assemblée générale des membres de la CEC qui s'est tenu à la Music Gallery le 11 septembre 1988. Ce document a été préparé par Kevin Austin que nous remercions pour la grande qualité de son travail (traduction : Jean-François Denis). Veuillez le consulter attentivement et nous adresser tous commentaires, erreurs ou omissions.]*

**Présents :** Kevin Austin, David Keane, Charles de Mestral, Dave Lindsay, chris wind, Chris Howard, Elma Miller, Barry Truax, Arne Eigenfeldt, Richard Truhlar, David Olds, Claude Frenette, Laurie Radford, Brent Lee, Pierre Olivier, Francis Dhomont, Daniel Scheidt, Chris Meloche, Myke Roy, Claude Schryer, Yves Daoust, Ned Bouhalassa, Pierre Bouchard, Sergio Barroso, Robert Normandeau, Darren Copeland, Michel Tétreault, Jean-François Denis, Alcides Lanza, John Oswald, Gayle Young, Bob Pritchard, Christian Calon, Garry Beirne, John Celona, Robert Burns  
**Invités :** Rosemary Smith-Mountain, Al Mattes

*[Les noms des membres de la CEC n'apparaissent pas en caractères gras dans ce texte.]*

Appel à l'ordre à 10h30.

Commentaires du président sur le droit de vote. Claude Schryer se chargera de la traduction pour une partie de l'assemblée. L'ordre du jour a été approuvé.

1. (Montgomery / Olds) Adoption du procès verbal de la 2e Assemblée annuelle de la CEC du 15 mai 1988 tel que publié dans *Contact! 2.1*.

\*\* Approuvé.

2. (Tétreault / Roy) Adoption des États financiers de la CEC; 1er juin 1987—31 mai 1988.

(de Mestral) Qu'est-il advenu du surplus de mai?

(Tétreault) Achat d'un Macintosh Plus et d'un disque dur.

(Scheidt) Est-ce qu'une vérification officielle est nécessaire?

(Tétreault) Les livres ont été vérifiés durant la première année pour s'assurer de la bonne marche à suivre.

\*\* Approuvé.

3. Rapports:

**CIME** (Denis) Denis est allé à Bourges en juin et la CEC a été reçu en tant que fédération nationale. La CEC a payé les frais d'affiliation annuelle de 250€U\$.

(Keane) La CIME a été impressionnée par la présentation et par l'activité au Canada.

**Minutes of the General Meeting of  
the Members of the CEC**

The Music Gallery, Toronto  
Sunday, September 11, 1988

*[Here are the minutes of the General Meeting of the Members of the CEC that took place at the Music Gallery on September 11th, 1988. We would like to thank Kevin Austin who carefully prepared this document. Please read it and send us your comments, corrections or omissions.]*

**Present:** Kevin Austin, David Keane, Charles de Mestral, Dave Lindsay, chris wind, Chris Howard, Elma Miller, Barry Truax, Arne Eigenfeldt, Richard Truhlar, David Olds, Claude Frenette, Laurie Radford, Brent Lee, Pierre Olivier, Francis Dhomont, Daniel Scheidt, Chris Meloche, Myke Roy, Claude Schryer, Yves Daoust, Ned Bouhalassa, Pierre Bouchard, Sergio Barroso, Robert Normandeau, Darren Copeland, Michel Tétreault, Jean-François Denis, Alcides Lanza, John Oswald, Gayle Young, Bob Pritchard, Christian Calon, Garry Beirne, John Celona, Robert Burns  
**Guests:** Rosemary Smith-Mountain, Al Mattes

*[Names of CEC members do not appear in bold in this text.]*

Called to order 10h30.

President's remarks on voting status. Claude Schryer will act as translator for part of the meeting. The agenda was approved.

1. (Montgomery / Olds) Adoption of the minutes of the 2nd Annual Meeting of the CEC, May, 15 1988, as published in *Contact! 2.1*.

\*\* Approved.

2. (Tétreault / Roy) Adoption of the CEC Financial Report; June 1, 1987 to May 31, 1988.

(de Mestral) What happened to surplus from May?

(Tétreault) Computer purchase: Macintosh Plus computer / hard disk drive.

(Scheidt) Is there an official need for an audit?

(Tétreault) They were audited in the first year to assure correct setup.

\*\* Approved.

3. Reports:

**CIME** (Denis) Denis went to Bourges in June and the CEC was accepted as the national federation. The CEC has paid its annual membership fee of \$US250.

(Keane) CIME was impressed by the presentation and the activity in Canada.

## Du conseil/From the Board

**Réseau CEC (Denis)** Un rapport écrit de Bruce Pennycook a été distribué.

(Scheidt) Remercie Pennycook pour son travail. Demande la présentation d'options avant la prise de décisions.

(Olivier) Croit que nous devrions prendre une décision bientôt. Parle de la présentation de Peter Gross du samedi précédent.

(Normandeau) Y a-t-il du monde intéressé? Combien? À quel point?

(Howard) Souhaite que la proposition de Gross soit sérieusement considérée.

(Keane) Inquiet que l'administration de la CEC soit faite via courrier électronique. Important que la communauté d'un océan à l'autre puisse participer à toutes les activités...

Queen's et Keane sont prêts à faire le projet sans frais pour la CEC.

(Roy) Est-ce que le monde utilise leur ordinateurs et modems? (114% des membres de la CEC ont un ordinateur, ≈50% ont un modem.). Recommande la création d'un comité.

(Scheidt) Nous en avons besoin maintenant. Propose que nous acceptions la proposition de Pennycook

\*\* (Scheidt / Howard). Propose que nous invitions Queen's à mettre sur pied un point nodal.

(Scheidt / Roy). Ceci doit être présenté en tant que projet d'un an qui changera avec l'expérience.

(Mattes) Allons y avec un projet plus long. Appuie la suggestion de Roy de créer un comité qui présentera un rapport dans six semaines, et qui agira.

(Olds) Est-ce que le système de Queen's nous limitera dans l'avenir?

(Lanza) Nous devrions déterminer s'il y a un vrai besoin.

(Keane) Nous avons besoin de faits. Relu la proposition de Pennycook. Appuie la proposition de CMUG parce qu'elle a quatre années d'expérience. Nous ne nous coupons pas de rien en choisissant l'une ou l'autre des propositions. Agissons maintenant! Si nous acceptons les deux propositions, il devra y avoir de la coordination et de la coopération.

(Howard) Quelqu'un doit commencer. Le comité devrait avoir le pouvoir d'agir. Acceptons les deux propositions.

(Frenette) Si la CEC s'implique avec CMUG, qu'est-ce que cela implique?

(Roy) Qui décide? le Conseil ou tout le monde? C'est clair que ce n'est pas clair. Il croit qu'il s'agit d'une décision du Conseil. Denis croit qu'il ne s'agit pas d'une décision du Conseil car cela implique vraiment tout le monde. Demande si les propositions peuvent être retirées.

\*\* (Montgomery) Propose de reporter.

\*\* (Montgomery/Miller) Propose qu'un comité soit formé et que ce comité ait pouvoir de décision.

(de Mestral) Parle en faveur.

(Keane) Ceci constitue une expérience d'apprentissage. Queen's va de l'avant de toute façon. L'assemblée doit arriver à un conclusion.

(Meloche) Achèterais un modem si la CEC avait un système.

(Schryer) Nous avons l'expertise pour former un comité qui sera en mesure de prendre une décision. Établissons des délais et agissons.

Denis demande le vote.

\*\* Approuvé. Un comité sera formé.

**CEC Network (Denis)** A written report from Bruce Pennycook was circulated.

(Scheidt) Thanks Pennycook for work. Requests options be presented before a decision is taking.

(Olivier) Feels that we should take a decision soon. Asked about the Peter Gross presentation from Saturday.

(Normandeau) Are there interested people, how many, and how much?

(Howard) Wishes to have the Gross proposal seriously considered.

(Keane) Very strong concern that the business of the CEC be carried on by electronic mail. Important that the entire community coast to coast be able to participate in all activities ... Queen's and Keane are prepared to carry the project forward without cost to the CEC.

(Roy) Do people use their computers and modems? (114% of the members have computers ≈50% have modems.)

Recommends the creation of a committee.

(Scheidt) We need it now. Moved that we accept the Pennycook proposal

\*\* (Scheidt / Howard). Moved that we invite Queen's University to establish a node.

(Scheidt / Roy). It must be presented as a one year project that will no doubt change with experience.

(Mattes) Go in with a longer range plan. Supports the Roy suggestion to set up a committee that will report within six weeks, and do it.

(Olds) Would the Queen's system limit us in the future?

(Lanza) We should determine if there is a true need.

(Keane) We need factual information. Rereads Pennycook proposal. Supports the CMUG proposal because of their four years of experience. We aren't burning any bridges by acting on either proposal. Act now! If we accept both proposals there will need to be coordination and cooperation.

(Howard) Some of us have to start. The committee must be empowered to act. Let's go ahead on both proposals.

(Frenette) If the CEC becomes involved with CMUG, what does it mean?

(Roy) Who decides? The Board or everybody? It's clear that it's not clear. He feels that it's really a Board decision. Denis feels that it is not a Board decision because it really involves everyone. Asks if the motions can be withdrawn.

\*\* (Montgomery) Moved to table.

\*\* (Montgomery/Miller) Moved that a committee be struck and that the committee have the power to take a binding decision on this matter.

(de Mestral) Speaks in favor.

(Keane) Part of this process is a learning process. Queen's will act in any circumstances. The group must come to a general conclusion.

(Meloche) Would buy a modem if the CEC had a system.

(Schryer) We have the expertise to assemble a committee that will be able to take a decision. We need to establish deadlines and act.

Denis called the question.

\*\* Carried. A committee will be struck.



## Du conseil/From the Board

Courte pause à 11h55. La salle devient non fumeur. Appel à l'ordre à 12h07.

Volontaires pour le comité : Keane, Bouchard, Howard, Mattes, Beirne, Scheidt, Pennycook.

\*\* (Montgomery/Miller) Propose qu'un comité soit formé aujourd'hui, qu'un rapport soit présenté au Conseil le 1er novembre et qu'une décision soit présentée aux membres le 1er décembre.

\*\* Approuvé.

**Bulletin CEC** (Austin) La publication du Bulletin CEC est suspendu. Montgomery remercie Austin pour son travail.

**Archives CEC/CMC** (Denis) Le projet est en cours. Un transfert pilote sera fait la semaine prochaine. Les formulaires seront préparés et des renseignements seront publiés dans *Contact!*

(Meloche) Quelle est la relation/différence avec la Magnétothèque du GEC?

(Denis) Les Archives CEC/CMC seront constituées à partir des bandes maîtresses, transférées sur DAT (Digital Audio Tape) par les compositeurs pour fins d'archives.

(Meloche) Félicitations à Denis pour le livre «Q/Résonance».

(Pritchard) Est ce que *Contact!* pourrait publier le formulaire?

(Daoust) Quel est la structure du projet?

(Denis) DAT; réalisée dans les bureaux régionaux du CMC; Quelques universités canadiennes ont l'équipement requis et vont le mettre à la disposition du projet. Les cassettes DAT des membres de la CEC (ou non-membres du CMC) seront conservées dans le bureau du CMC. Cet espace a été donné à la CEC pour entreposage. Le CMC est actuellement incapable de distribuer les œuvres de la CEC. Tous les membres de la CEC et du CMC ont accès à tous les équipements.

(Daoust) Quoique les cassettes soient dans les bureaux du CMC, il n'y a aucun lien.

(Schryer) Le CMC revoit sa politique d'admission.

(Olivier) Où seront les cassettes DAR de la CEC?

(Denis) Au bureau de Montréal du CMC.

(Pritchard) Est-ce que le CMC distribuera des copies pour présentation des compositeurs agréés du CMC? Peut-on faire des copies, etc.?

(Denis) Ceci est une assemblée de la CEC. Des copies sur DAT et sur cassettes seront faites. En ce moment il n'y a pas de moyens prévus pour faire des copies pour exécution.

(Olds) Est-ce que seulement le bureau de Montréal aura les DAT?

(Denis) Oui.

(Olds) Est-ce une collection permanente ou de prêt?

(Denis) La subvention actuelle permet l'archivage.

(de Mestral) Qui fait le transfert?

(Denis) Il est préférable que le compositeur soit là pour superviser, mais il y aura un technicien.

(Miller) Y aura-t-il un catalogue?

(Denis) Pas de catalogue — pas de fonds, mais un catalogue existera sous forme de base de données.

A short break was called 11:55. The room is now nonsmoking. Called to order at 12:07.

Volunteers for the committee: Keane, Bouchard, Howard, Mattes, Beirne, Scheidt, Pennycook.

\*\* (Montgomery/Miller) Moved that committee be struck today, with a report to the Board of Directors by November 1st, and a decision reported to the membership by December 1st.

\*\* Accepted.

**CEC Newsletter** (Austin) The CEC Newsletter operation is suspended. Montgomery thanked Austin for his work.

**CEC/CMC Archives.**(Denis) The project is now underway. A test run will be started next week. Forms will be prepared and documentation will be published in *Contact!*

(Meloche) What is the relation/difference to the CECG Tape Collection?

(Denis) The CEC/CMC Archives will be dubbed from masters onto DAT (Digital Audio Tape) by the composers for archival purposes.

(Meloche) Congratulations to Denis on the book "Q/Résonance".

(Pritchard) Could *Contact!* publish a Release Sheet.

(Daoust) What is the technical structure of the project?

(Denis) DAT; done in regional CMC offices; some Canadian universities have equipment and have offered to make the equipment available. DAT cassettes of the CEC members (or non-CMC associates) works will be stored in the Montréal office of the CMC. This space has been donated to the CEC for storage. The CMC is presently unable to distribute the CEC works. All CMC and CEC members will have access to all equipment.

(Daoust) Although the tapes are physically within the CMC office, they are not in anyway tied.

(Schryer) The CMC is reviewing their admission policy.

(Olivier) Where will the CEC DAT be?

(Denis) At the CMC in Montréal office.

(Pritchard) Is the CMC distributing performance copies of CMC associates?. Can copies be made, etc?

(Denis) This is a CEC meeting. DAT and cassette copies will be made. Currently there is no plan to make concert copies.

(Olds) Will it only be the Montréal office that has the DATs.

(Denis) Yes.

(Olds) Is it only permanent or is it a lending collection.

(Denis) Funding right now is only for archiving.

(de Mestral) Who does the transfer?

(Denis) It's best if the composer is there to oversee it, but there will be a technician.

(Miller) Will there be a catalog?

(Denis) No catalog - no money, but the catalog will exist in a data base.

(Meloche) Can the composer be provided with blank DATs if they can dub themselves.

(Meloche) Est-ce qu'on peut fournir des cassettes DAT aux compositeurs qui peuvent faire le transfert eux-mêmes?

(Denis) Oui s'ils suivent le format.

(Keane) Il y a un budget pour les cassettes et coûts de production. Un réseau permettrait un accès, à jour, à la base de données.

(Lanza) Quelles sont les utilisations possibles autre que la préservation? Un e deuxième cassette DAT devrait exister.

(Denis) Il sera possible de faire des copies. C'est un bon point de départ.

(Keane) Le problème est de produire le premier transfert sur DAT.

(Truax / Lanza) Le studio de McGill sera disponible.

(Montgomery) à propos de *Diffusion!*: remercie tout le monde. La production a été sans accroc. Et pour apprendre de nos erreurs—La Music Gallery aurait dû signer des contrats avec les interprètes. Montgomery expose officiellement son appréciation envers les personnes de la Music Gallery qui ont travaillé très fort pour produire l'événement.

### Journées électroacoustiques CEC 1989

(Schryer / Mattes) Proposition de Banff. La proposition discutée auparavant a été officiellement présentée.

\*\* (Normandeau / Roy) Propose d'accepter le projet tel que présenté par le Banff Centre.

(Normandeau) Ceux qui ont déjà travaillé aux Journées seraient disponibles pour travailler aux prochaines Journées électroacoustiques CEC.

(de Mestral) Crois ressentir une tendance à regrouper moins de monde pour maintenir un standard. Est-ce que Schryer en parlera?

(Normandeau) Tout sera fait pour amener autant de monde possible et pour le faire aussi ouvert que possible.

(Howard) Introduction à la nécessité de l'appui de l'industrie privée. Espère avoir un engagement ferme pour que la promotion de l'événement soit entièrement professionnelle.

(Schryer) Banff et le comité organisateur sont des organisations professionnelles sérieuses.

(Roy) Entièrement en faveur de la proposition.

(Scheidt) En faveur de la proposition. Un environnement fermé sera bon pour la communauté.

(Olds) En faveur car nous serons capables d'avoir une participation beaucoup plus grande aux activités.

(Celona) Appui la proposition.

\*\* La proposition est approuvée.

### Journées électroacoustiques CEC 1990

(Austin) Annonce que l'Université Concordia sera en mesure d'accueillir une assemblée générale de la CEC en septembre 1990, et d'accueillir les 3e Journées électroacoustiques CEC en mai 1991.

CIME et SEAMUS pense organiser leur assemblée annuelle à Montréal en septembre 1990.

(Denis) Yes as long as it follows the format.

(Keane) There is a budget for tape and costs. A network would allow up-to-date access to the data base.

(Lanza) What is the possible use besides preservation? A second master should exist.

(Denis) It appears that copies could be made. It's a good starting place.

(Keane) The problem is to get the initial transfer.

(Truax / Lanza) The McGill Studio will be available.

(Montgomery) on *Diffusion!*: He thanks all involved. The whole process was very smooth. And to learn from mistakes—The Music Gallery should have contracted the performers. Montgomery enters into the record his personal appreciation for the people from the Music Gallery who worked so hard to put it all together.

### 1989 CEC Electroacoustic Days

(Schryer / Mattes) Banff Proposal. The proposal as previously informally discussed was formally introduced.

\*\* (Normandeau / Roy) Move to accept the proposal as presented by the Banff Centre.

(Normandeau) People who have worked previously would be willing to work on the next CEC Electroacoustic Days.

(de Mestral) He feels that there may be an inclination to bring in fewer people to maintain a standard. Will Schryer address this?

(Normandeau) Everything will be done to bring as many people as possible and to make it as open as possible.

(Howard) An introduction to the necessity of corporate funding. Wishes to have a firm undertaking that the promotion etc of the event will be of a fully professional/national nature.

(Schryer) Banff and the organizing committee are serious professional organizations.

(Roy) Totally in favor of the proposal.

(Scheidt) Speaks in favor of the proposal. A closed environment will be very good for the community.

(Olds) Speaks in favor because we will be able to have much more attention paid to the activities.

(Celona) Supports the proposal.

\*\* The motion is approved.

### 1990 CEC Electroacoustic Days

(Austin) Brings forward a suggestion that Concordia University may be able to host a meeting of the CEC at Concordia in September 1990, and to host the 3rd CEC Electroacoustic Days in May 1991.

CIME and SEAMUS are thinking of having their annual meetings in Montréal in September 1990.

## Du conseil/From the Board

### Appui corporatif

(Denis) La CEC a fait une demande de statut d'organisme charitable auprès du gouvernement. Certaines personnes croient qu'avoir un numéro d'enregistrement aiderait à trouver de l'appui corporatif.

(Meloche) Est-ce que cela affecterait les subventions du Conseil des arts du Canada?

(Montgomery) Non. L'appui corporatif ne requiert pas le statut de charité. Tout ce qui intéresse la Conseil des arts du Canada est que le statut de l'organisme soit claire et sans but lucratif.

(Olivier) Que manque-t-il?

(Denis) Informations sur la recherche et les activités depuis de la fondation de la CEC.

(Howard) Les corporations peuvent amener des grosses sommes d'argent.

\*\* (Howard / Montgomery) Propose que la CEC adopte une stratégie pour trouver de l'appui corporatif.

(Roy) Le comité organisateur, pas le Conseil d'administration de la CEC, recherchera les fonds pour les Journées électroacoustiques CEC.

(Pritchard) Banff et Al Mattes feront cela.

(Mattes) Explique que cela aura lieu.

\*\* (Howard / Montgomery) Proposition retirée.

### Conseil d'administration.

Le Trésorier et la Secrétaire de la CEC ont démissionné. Denis demande des suggestions pour nominations, comme la charte l'indique, le Conseil peut nommer des remplaçants et consulte l'assemblée. les noms de de Mestral et Olds sont proposés.

### Varia

• Il n'y a pas d'objection à ce que les bandes reçues pour *Diffusion!* soient placées à l'Université Concordia.

• Gayle Young introduit la revue MUSICWORKS et offre ses services à la communauté.

(Meloche) Suggère qu'un exemplaire de *Contact!* soit posté avec un numéro de MUSICWORKS.

(Young) MUSICWORKS est une publication publique qui n'est pas dirigée spécifiquement vers les compositeurs. Il serait possible d'inclure une publicité.

(Scheidt) Qu'aimeriez-vous recevoir de la CEC?

(Young) Que chacun trouve un abonné. Soumissions de textes sont acceptées.

(Austin) Invite les personnes intéressées à publier un bulletin à le contacter.

(Oswald) Envoyez des textes à MUSICWORKS puisque le Bulletin CEC n'est plus publié.

**Prochaine assemblée:** Montréal, 25 mai 1989.

Procès verbal préparé par **Kevin Austin**.

[Traduction : **Jean-François Denis**]

### Corporate Sponsorship

(Denis) The CEC has an application for charitable status with the government. Some people feel that having a tax number would help in finding corporate funding.

(Meloche) Would this affect Canada Council funding?

(Montgomery) No. Corporate sponsorship would not require charitable status. The Canada Council just requires that the corporate status be clear, and not for profit.

(Olivier) What information is missing?

(Denis) Information on research and events since the CEC institution.

(Howard) Corporations can provide large amounts of money.

\*\* (Howard / Montgomery) Moved that the CEC adopt a strategy for finding corporate funding.

(Roy) The Organizing Committee, not the CEC Board, will be looking for funding for the CEC Electroacoustic Days.

(Pritchard) Banff and Al Mattes do that.

(Mattes) Explains that it will happen.

\*\* (Howard / Montgomery) Motion withdrawn.

### Board of Directors.

The Treasurer and Secretary of the CEC are resigning. Denis asks for suggestions for replacements, as by the charter, the Board is able to appoint replacements and asks for counsel. de Mestral and Olds' names are forwarded.

### Varia

• There is no objection to Concordia University housing tapes received for *Diffusion!*

• Gayle Young introduces the magazine MUSICWORKS and offers its services to the community.

(Meloche) Suggests that a copy of *Contact!* may be able to be mailed out with an issue of MUSICWORKS.

(Young) MUSICWORKS is a public publication not aimed at composers specifically. It may be possible to include an ad.

(Scheidt) What would you like from the CEC.

(Young) Everyone to find subscribers. Submissions are welcomed.

(Austin) Invites people to contact him if there is interest in publish a newsletter.

(Oswald) Send materials to MUSICWORKS now that the CEC Newsletter is not being published.

**Next meeting:** Montréal, May 25, 1989.

Minutes taken by **Kevin Austin**.

## Du conseil/From the Board

### Membres de la CEC/ CEC Members

Kristi Allik -Kingston  
George Arasimowicz - Edmonton  
Kevin Austin -Montréal  
Sergio Barroso -Vancouver  
[c/o] usernajc@sfu.bitnet  
Sterling Beckwith -North York  
guest4@yusol.bitnet  
Garry Beirne -Banff  
beirne@uncamult.bitnet  
Alan Belkin -Montréal  
Ginette Bertrand -Saint-Jérôme  
Pierre Bouchard -Montréal  
Ned Bouhalassa -Montréal  
Michel-Georges Brégent -Montréal  
Eric Brown - Vancouver  
usernf7e@sfu.bitnet  
Robert Burns -Toronto  
David Butler -Woodstock  
Christian Calon -Montréal  
John Celona -Victoria  
Jean-François Chicoine -Montréal  
Darren Copeland -Mississauga  
Tamas Cseke -Toronto  
Yves Daoust -Montréal  
Charles de Mestral -Montréal  
Bruno Degazio -Toronto  
Jean-François Denis -Montréal  
jfdenis@conu1.bitnet  
Marcelle Deschênes - Montréal  
Francis Dhomont -Montréal  
Lannick Dinard -Montréal  
Paul Dolden -Vancouver  
Pierre Dostie -Montréal  
Arne Eigenfeldt -Vancouver  
Rui Ferreira - Montréal  
Shawn Ferris -Charlottetown  
John Free -Toronto  
lsuc!geacs#w!cemsoff!free@toronto.uucp  
Elliot E Freedman -Kingston  
Claude Frenette -Montréal  
Gilles Gobeil -Montréal  
Barbara Golden - USA  
Martin Gotfrit -Vancouver  
Peter Hatch -Waterloo  
Shawn Hill -Montréal  
Brent Holland -Montréal  
David Keane -Toronto  
keane@qucdn.bitnet  
/[c/o] mcuddy@utorepas  
Frank Koustrup -Woodstock  
Larry Lake -Toronto  
Alcides Lanza -Montréal  
Claude Lassonde -Montréal  
Brent Lee -Montréal  
Dave Lindsay -Kingston

Denis Lorrain -FRANCE  
dlo%ircam@uunet.uu.net  
Diana McIntosh -Winnipeg  
Chris Meloche -London  
Guy Michel -Montréal  
Elma Miller -Hamilton  
John Miller -Montréal  
Robin Minard -FRANCE  
Jim Montgomery -Toronto  
Robert Normandeau -Montréal  
David Olds -Toronto  
John Oliver -FRANCE  
John Oswald -Toronto  
Guy Pelletier -Montréal  
Bruce Pennycook -Montréal  
inbp@musicb.mcgill.bitnet  
Sal Porretta -Toronto  
Bob Pritchard -Vancouver  
Laurie C Radford -Montréal  
Gisèle Ricard -Cap Rouge  
David Rokeby -Toronto  
Myke Roy -Montréal  
Daniel Scheidt -Vancouver  
Claude Schryer -Banff  
[c/o] beirne@uncamult.bitnet  
Michel Tétreault -Montréal  
Alain Thibault -Montréal  
Barry Truax -Vancouver  
truax@sfu.bitnet  
Pascale Trudel -Montréal  
Richard Truhlar -Toronto  
Annette vande Gorne - BELGIQUE  
Richard Wedgewood -Saskatoon  
Hildegard Westerkamp -Vancouver  
Charles M Wilson - Rockwood  
chris wind -Sundridge  
Gayle Young -Grimsby

### Membres honoraires/

#### Honorary Members

István Anhalt -Kingston  
Gustav Ciamaga -Toronto  
Otto Joachim -Montréal  
*atron/Patron.*  
Mrs T LeCaine -Ottawa

### Membres associées/

#### Associate Memers

### Entreprise/Commercial

Lyre Inc -Québec  
Étudiant/Students  
Yves Bertin -FRANCE  
Steve Calder - Montréal  
Mark Corwin -USA  
David Eagle -Toronto

R J Fleck - USA  
Claire Friesen -Victoria  
Gary Gini -Waterloo  
Alain Lalonde - Montréal  
David Leip -St Catharines  
Robert MacNevin -Vancouver  
Rosemary S Mountain -Victoria  
Philippe Richer -Montréal  
Stéphane Roy -Montréal  
Paul Théberge -Montréal  
**Individu/Individual**  
Dr Violet Archer -Edmonton  
Lawrence Cherney -Toronto  
Roger Deegan - Edmonton  
Bruce J Dudley -Antigonish, NS  
Gerhard Ginader - Brandon  
Evan Graham - Waterloo  
François Guérin -Montréal  
Helen Hall -Montréal  
Dr Elaine Keillor -Ottawa  
Raymond Laliberté -Île-des-Sœurs  
Donna Lytle - Delta, BC  
Michael Maguire - Vancouver  
Diane Maheux -Montréal  
Dionizy Piatkowski -POLOGNE  
Bill Pura -Winnipeg  
John C Reid - Calgary  
Stephen Rieck - London  
Curtis Roads -USA  
Gwen Setterfield -Toronto  
Vivienne Spiteri -Montréal  
Steve Tittle -Halifax  
**Institutions/Institutions**  
Banff Centre, Inter-Arts  
Digital Sound Laboratory, U of  
Western Ontario - London  
Faculty of Music, U of Western  
Ontario - London  
Mills College, CCM -USA  
Concordia U, Music Resource Center  
McGill U, Music Faculty, Dean's office  
U de Montréal, Secteur  
électroacoustique - Montréal  
**Organisations / Organizations**  
ACREQ -Montréal  
Collectif & Cie -FRANCE  
Computer Music Association -USA  
Music Gallery - Toronto  
Music, Here and Now -Hamilton  
Sound Symposium - St Jonh's  
Traquen'Art -Montréal

Le Centre de musique canadienne est  
un «ami de la CEC».  
*The Canadian Music Center is a  
"Friend of the CEC".*

>convergence<

**Appel de soumissions d'œuvres,  
de communications et de projets**

Journées électroacoustiques CEC 1989 à Banff  
10-13 novembre 1989  
The Banff Centre, Banff, Alberta

Alors que les nouveaux centres d'art médiatique prolifèrent, le phénomène d'une «convergence» des média électroniques devient un thème central dans les arts et la culture. Ce phénomène peut-être perçu de plusieurs façons : la convergence de formes d'art, de spectacles, de publications et de communications auparavant distinctes; la notion d'art médiatique en tant que «méta-discipline» regroupant tous les aspects de la communication humaine par les médias; ou, au niveau du créateur individuel, l'idée de l'artiste en tant qu'organisateur de l'esthétique, ce, par la langue, le visuel et le sonore.

>convergence< tentera d'offrir un point focal et un forum pour ces tendances, dans une perspective électroacoustique. L'événement aura lieu dans le nouveau Jeanne and Peter Lougheed Building du Banff Centre, un complexe pour l'exploration des média par les artistes et les technologistes œuvrant en photographie, arts informatiques, son, vidéo et télévision.

La Communauté électroacoustique canadienne (CEC) organisera une assemblée générale des membres durant >convergence<.

En tant qu'hôte de cet événement, le Media Arts Program de la Banff Centre School of Fine Arts invite la communauté

**Call for works, papers  
and projects**

1989 Banff CEC Electroacoustic Days  
10-13 November, 1989  
The Banff Centre, Banff, Alberta

As new centers for media arts research proliferate, the image of a "convergence" of electronic media becomes a central theme in arts and culture. This image can be seen from various standpoints: the convergence of formerly discrete sectors of arts and entertainment, publishing, and communications; the notion of media arts as a new "meta-discipline" embracing all aspects of the quality of human communications through media; or, on the level of the individual artist, the idea of the artist as an organizer of aesthetic information, including language, visual imagery, and sound.

>convergence< will attempt to provide a focus and forum for these issues, from the perspective of electroacoustics. The event will be centered around the Banff Centre's new Jeanne and Peter Lougheed Building, an advanced media facility for artists and technologists working in photography, computer media, audio, video and teleproduction.

The Canadian Electroacoustic Community (CEC) will be holding a general meeting of members at >convergence<.

As host institution of this event, the Media Arts Program of The Banff Centre School of Fine Arts invites the Canadian artistic community to take part in this major

>convergence<

	Vendredi/Friday Nov 10	Samedi/Saturday Nov 11	Dimanche/Sunday Nov 12	Lundi/Monday Nov 13	Tuesday/Mardi Nov 14
9:30		Discussion 1	Discussion 2	Discussion 3	Départ des participants Guest Depart
11h00			CEC Réunion/Meeting 1/2	CEC Réunion/Meeting 2/2	
11h30		diner/lunch	diner/lunch	diner/lunch	
13h30					
	Accueil/inscription Salle d'écoute	En-Cours/In-Progress 1	En-Cours/In-Progress 2	En-Cours/In-Progress 3	
15h00	Reception/registration Listening Room	Communications/Papers 1	Communications/Papers 2	Communications/Papers 3	
18h00	souper/dinner		souper/dinner	souper/dinner	
20:00	Concert 1	19:00 Concert 2	Concert 4	Banff Centre Concert	
		20:30 Buffet			
24h00		Concert 3	Concert 5	Fête de clôture Party Closing	

artistique canadienne à participer à cette importante rencontre interdisciplinaire. Le but premier de cette rencontre est de partager idées et renseignements par des séries de présentations, exécutions et discussions. En plus d'un grand nombre de création d'œuvres >convergence< explorera les frontières du médium électroacoustique en tant que point de croisement avec les autres disciplines et servira de catalyseur aux nouvelles idées sur les média contemporains et les arts technologiques. Des événements spéciaux et artistes invités du secteur Media Arts du Banff Centre compléteront la programmation des Journées électroacoustiques CEC.

Ceci n'est pas seulement un appel d'œuvres et de communications, mais aussi un appel de projets et de propositions. Les Journées électroacoustiques CEC 1989 à Banff veulent encourager les propositions et projets originaux.

Le jury de >convergence< étudiera des propositions de **communications** (technique, théorique, essais, esthétique, compte rendu, etc.), **exécutions**, dont la présentation et discussion de «travaux en cours» (informatique, bande seule, électroacoustique en direct, mixte, multidisciplinaire, etc.) et des **projets spéciaux** (installations, projections, etc.).

#### Procédures de soumission

Le formulaire de soumission est disponible à la CEC à Montréal. (Voir à la fin de ce numéro.) La date limite d'envoi est le **1er mai, 1989**.

La soumission est gratuite pour tous les membres et membres associés de la CEC. Par contre, des frais d'administration de 5\$ sont requis pour les personnes qui ne sont pas membres de la CEC.

Il y a un maximum de **deux (2)** œuvres ou projets spéciaux pouvant être étudiés par le jury. Il n'y a pas de limite au nombre de communications pouvant être soumises.

#### Matériel d'appui

Le matériel d'appui doit être soumis dans les formats suivants, aucun autre format ne sera présenté au jury :

- Les œuvres électroacoustiques doivent être présentées sur **une cassette** (C-60, Cr02, Dolby B ou C; une pièce par côté). Par contre, si vous considérez que la copie obligatoire sur cassette ne représente pas bien vos pièces, vous pouvez aussi inclure une copie sur bande 1/4" (1/2 piste stéréo, 38 ou 19 cm/s; tonalité en début de bande; une œuvre par bobine)—vous devez quand même inclure la copie cassette obligatoire.
- Les bandes vidéo doivent être sur format VHS ou BETA.
- Diapositives (format régulier); photographies (maximum: 8" X 10")
- Communications: résumé d'une page (maximum) par communications.

interdisciplinary event. The primary objective of the meeting is to share information and ideas through a series of presentations, performances and discussions. In addition to numerous premieres of new works, >convergence< will explore the boundaries of the electroacoustic medium as a crossover into other disciplines and will serve as a catalyst for new ideas on contemporary media and the technological arts. Special events and guest artists from the Media Arts program at the Banff Centre will complement the CEC Electroacoustic Days programming.

This is not only a call-for-works and papers, but also a call-for-ideas and initiatives. The 1989 Banff CEC Electroacoustic Days encourages original proposals and projects.

The jury of >convergence< will consider proposals for **papers** (technical, theoretical, essays, aesthetics, reports, etc.), **performances**, including the presentation and discussion of "works-in-progress" (computer, tape solo, live electroacoustics, mixed, multi media, etc.) and **special projects** (installations, screenings, etc.).

#### Application Procedure

Application forms are available from the CEC, in Montréal. (See back of this issue.) The deadline for completed submission is **May 1st, 1989**.

Application is free to all members and associate members of the CEC, however a \$5.00 fee will be charged to non-members of the CEC.

A maximum of **two (2)** performance or special project works will be considered by the jury. There is no limit on the number of papers that can be submitted.

#### Support Material

Support Material must be submitted in the following format, no other format will be reviewed by the jury :

- Electroacoustic works must be submitted on **one cassette** (C-60, Cr02, Dolby B or C; one work per side). However if you feel that the mandatory cassette copy isn't a good representation of your works, you may also include a second set of copies on 1/4" tape (1/2 track stereo, 38 or 19 cm/s; test tone at head; one work per reel)—you still have to include the required cassette.
- Video works must be submitted in either VHS or BETA.
- Slides (regular format); photographs (maximum: 8" X 10")
- Papers: one page abstract (maximum per paper)

The duration of >convergence< being limited, the length and production costs of each work will be taken into consideration by the jury. The submission of shorter works is encouraged. Works for instruments and tape, live

La durée de >convergence< étant limitée, la longueur et les coûts de production de chaque pièce seront des éléments considérés par le jury. La soumission d'œuvres plus courtes est encouragée. Les pièces mixtes, en direct ou tout autres pièces requérant des interprètes spécifiques doivent être soumises avec leurs noms, adresses et numéros de téléphone et de syndicat des musiciens. Les œuvres multimédia, électroacoustiques en direct, mixtes ou tout autres projets requérant des coûts de production additionnels doivent inclure un budget de production (avec les coûts de transport) et une fiche technique détaillée pour chaque œuvre soumise.

### Jury de sélection et Comité d'organisation

Le jury se réunira en mai 1989. Les résultats seront annoncés au cours de l'été 1989 (les contrats avec les candidats sélectionnés seront émis à la même époque). Les membres du jury seront des individus reconnus et actifs en électroacoustique qui ne soumettront pas de pièces à >convergence<. Les critères de sélection seront le professionnalisme et la qualité des œuvres soumises ainsi que les moyens de production limités du Banff Centre.

Les pièces sélectionnées par le jury seront produites par le Banff Centre en collaboration avec le Comité organisateur et la CEC. Ces derniers s'attendent à une présentation soignée et à des standards de production et techniques professionnels de la part des candidats.

### Équipements et installations

Le Media Arts Program du Banff Centre a des studios électroacoustique, d'enregistrement, de vidéo et de média informatisés. Les Journées électroacoustiques CEC 1989, >convergence<, en collaboration avec le Banff Centre offriront les équipements et lieux suivants pour la présentation de concerts et d'installations :

**Media Arts Project Studio**, 40' x 40' «Boîte noire» lieu expérimental, capacité c. 100 places

**Roubakine Hall**, salle de récital de grandeur moyenne, capacité c. 200 places

**Margaret Greenham Theatre**, petit théâtre, capacité c. 250 places

**Max Bell Auditorium**, grande salle, capacité c. 300 places  
Plusieurs lieux dispersés sur tout le campus seront disponibles pour des présentations, installations et expositions.

Magnétophones analogiques: la plupart des formats systèmes de réduction courants

Magnétophones numériques: Sony PCM 601 avec magnétoscopes VHS et BETA, Unités Sony 3402, DAT  
Plusieurs moniteurs vidéo et projecteurs  
Système de synchronisation AVL Genesis (pour 6 projecteurs)

Différents microphones et unités de traitements sonores.  
Système de son à plusieurs enceintes acoustiques  
Ordinateurs Macintosh SE/II, Amiga 1000/2000, IBM-XT

electroacoustics or any other work that require specific performers, must included their names, addresses, telephone, and performer's union numbers. For multimedia, live electroacoustics and instrument and tape works, or any other work involving production costs, please include a budget (including shipping costs) and detailed technical needs for each work submitted.

### Jury Selection and Organizing Committee

The jury will meet in June, 1989. Results will be announced and contracts issued to successful applicants during the summer of 1989. Members of the jury will be respected individuals, active in electroacoustics who will not be submitting works for >convergence<. Their basis of selection will be the professionalism and quality of work presented as well as the technical limitations of The Banff Centre.

Works chosen by the jury will be produced by The Banff Centre in conjunction with the Organizing Committee and the CEC. Professional application, production and technical standards will be expected from all submitted works and participants.

### Equipment and Facilities

The Media Arts Program of The Banff Centre has permanent studios in electroacoustic music, audio recording, video and computer media. The CEC Electroacoustic Days 1989, >convergence<, in collaboration with The Banff Centre will make the following equipment and spaces available for concerts, installations and performances:

**Media Arts Project Studio**, a 40' x 40' "Black Box" experimental space, capacity c. 100

**Roubakine Hall**, a medium size recital hall, capacity c. 200

**Margaret Greenham Theatre**, a small theatre, capacity c. 250

**Max Bell Auditorium**, a large lecture/presentation hall, capacity c. 300

And various presentation, installation and exhibit spaces throughout the campus

Analog recorders: most standard formats and noise reduction systems

Digital recorders: Sony PCM 601 with VHS and Beta VCR, Sony 3402 Dash units, DAT

Multiple video monitors and projection units

AVL Genesis slide synchronization system (6 projectors)

Various microphones and signal processing equipment

Multiple loudspeaker sound systems

Macintosh SE and II, Amiga 1000 and 2000, IBM-XT computers

Important: If your work requires other equipment, please specify all equipment your work will require on the form;

## >convergence<

Veillez noter : si la présentation de votre pièce nécessite d'autre équipement, veuillez bien spécifier toutes les unités dont vous aurez besoin sur le formulaire; vous devrez sans doute apporter ces équipements avec vous à >convergence<.

### Transport, frais de séjour, coûts

#### Membres de la CEC

Les membres de la CEC en 1989-1990 n'auront aucun frais d'inscription à déboursier pour participer à l'événement >convergence<. Le Comité organisateur de >convergence< encourage la participation de tous les membres de la CEC. Une subvention de transport et de frais de séjour a déjà été demandée auprès des différents paliers de gouvernement et d'entreprises privées par le Comité organisateur. Malgré tous les efforts pour subventionner ces coûts auprès des participants, le Comité organisateur suggère que ceux-ci explorent toutes les avenues individuelles et institutionnelles d'appui financier possibles. Tous les membres (votants) de la CEC qui présenteront une œuvre ou une communication acceptée par >convergence< recevront une subvention pour le transport, les frais de séjour, les repas et, si possible, un petit cachet.

#### Les non-membres de la CEC

>convergence< est ouvert à tous ceux qui veulent participer quoiqu'une priorité d'inscription sera donnée aux membres de la CEC et aux artistes invités. Le coût d'inscription à >convergence< pour les personnes qui ne sont pas membres de la CEC en 1989-1990 sera le coût de la chambre et des repas, soit environ 75\$ par jour. L'inscription des non-membres est sujette à la disponibilité des chambres du Banff Centre. Les non-membres désirant participer à l'événement doivent en faire la demande en écrivant à >convergence<, Media Arts, The Banff Centre, Box 1020, Banff (Alberta) T0L 0C0.

Le Comité organisateur de >convergence< est constitué de : Al Mattes, d'Ottawa (Ontario), Michael Century, **Claude Schryer**, **Garry Beirne** de Banff (Alberta) et **Charles de Mestral**, de Montréal (Québec).

Pour de plus amples renseignements, contactez:

>convergence<

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)  
CP 757, Succursale NDG  
Montréal (Québec)  
H4A 3S2

you might need to bring this equipment with you to >convergence<.

### Travel, Accommodation, Fees

#### CEC Members

There will be no registration fee for CEC members (in 1989-1990) to attend >convergence<. The Organizing Committee of >convergence< encourages the participation of all CEC members. A travel and accommodation subsidy has already been requested from various government and corporate sources by the Organizing Committee. Although every effort will be made to subsidize these costs for conference participants, the >convergence< Organizing Committee strongly recommends that prospective participants explore all possible avenues of personal and institutional funding. All voting CEC members who have works/presentations accepted at >convergence< will receive a subsidy for travel, accommodation, room and board, and if possible, a small performance fee.

#### Non-CEC Members

>convergence< is open for non-CEC members to attend, however, registration priority will be given to CEC members and invited guests. The registration fee for individual who are not members of the CEC (in 1989-1990) will be the cost of room and board at The Banff Centre, which is approximately \$75 per day. Registration for non-CEC members will be subject to availability of accommodation at The Banff Centre. Non-CEC members should apply directly to >convergence<, Media Arts, The Banff Centre, Box 1020, Banff (Alberta) T0L 0C0 for more information.

The Organizing Committee of >convergence< consists of: Al Mattes, of Ottawa (Ontario), Michael Century, **Claude Schryer**, **Garry Beirne** of Banff (Alberta) and **Charles de Mestral**, of Montréal (Québec).

For more information, contact:

>convergence<

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)  
CP 757, Succursale NDG  
Montréal (Québec)  
H4A 3S2



Je suis très impressionné par les réalisations récentes de la CEC (communications et organisation d'une conférence très intéressante) et par sa vitalité rarement retrouvée dans des organisations semblables dans des pays beaucoup plus grand. J'aimerais beaucoup participer en tant que point nodal au projet de Réseau (BITNet) CEC et de toutes autres façons que ce soit pour renforcer et appuyer votre travail.

**Sterling Beckwith**

York University  
guest4@yusol (BITNet)

La Society for Electroacoustic Music in the United States (SEAMUS) publie un bulletin d'information quatre fois par année. En tant que co-rédacteur en chef de cette publication, je suis très intéressé par les activités de votre organisation et aimerais promouvoir un plus grand échange entre les fédérations membres de la CIME. [La SEAMUS et la CEC, avec quinze autres fédérations nationales, sont membres de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME).] Merci de nous faire parvenir votre excellente publication. Le succès de la CEC nous sert de modèle pour notre organisation. De plus, j'aimerais que vous nous envoyez une cassette de 60 ou 90 minutes d'œuvres choisies des membres de la CEC que j'offrirai aux organismes producteur des ÉU et membres de SEAMUS qui recherchent des œuvres électroacoustiques pour présentation en concert.

Todd Winkler

Co-Editor, SEAMUS Newsletter  
Stanford, CA, USA

I am much impressed with the recent work of CEC in establishing good networking and running an interesting conference, and generally looking much livelier than similar groups in much larger countries. I would like very much to be counted in as a node in the proposed CEC (BITNet) Network, and to help in any way we can to strengthen and support your work.

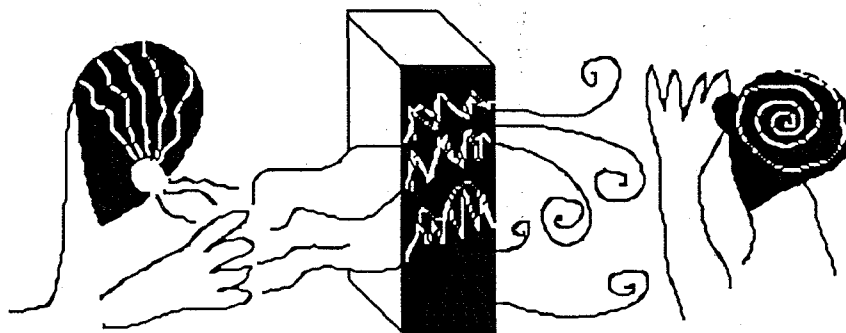
**Sterling Beckwith**

York University  
guest4@yusol (BITNet)

The Society for Electroacoustic Music in the United States (SEAMUS) publishes a newsletter four times a year. As co-editor of the newsletter, I am interested in the activities of the CEC and would like to promote more exchanges between ICEM member organizations. [SEAMUS and the CEC, along with fifteen other national federations are members of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM).] Thank you for sending your excellent publications. The success of the CEC will serve as a model for our organization. Also, I would like to request a 60-90 minute cassette tape of selected music from CEC Members, which I will make available to USA presenting organizations and SEAMUS members who are looking for electroacoustics to present in concert.

Todd Winkler

Co-Editor, SEAMUS Newsletter  
Stanford, CA, USA





• «CLED» : *quoi et comment*

J'aimerais verbaliser une idée que j'ai eu à la conférence l'année dernière -une idée que j'ai encore eu à l'événement de cette année : d'une façon sonore, le style dominant de la CEC est le «CLED». (Ou, puisque je juge sur la base de ce que j'ai entendu aux concerts durant les deux conférences, il est peut-être plus juste de dire que les jurys concernés préfère le son «CLED».)

Mais qu'est-ce que le «CLED»?

Le C signifie complexe ou compliqué -selon la grammaire générative ou moyens de production (ou, encore mieux, les deux). Il me semble que la complexité est considéré comme une bonne qualité par les compositeurs de la CEC (ou, du moins, ceux dont les œuvres ont été sélectionnées -en se basant sur le fait que les œuvres soumises représentent les personnes qui les ont faites ; c'est la dernière fois que je souligne cette différence mais elle s'applique tout au long du texte). Cela me fait penser à des personnes qui expliquent des concepts simples avec les plus gros mots possibles -ou qui introduisent leur réponse avec un «c'est plutôt difficile à expliquer...» et qui offrent une explication qui est difficile à comprendre— et considèrent de telles «difficultés» comme un barème de leur grande intelligence (ils peuvent comprendre un concept trop compliqué pour les mots!)— lorsqu'en fait cela démontre un égo surdimensionné ou une habilité sousdéveloppée à la communication (ou les deux).

L est fort («Loud») par la densité ou le volume (ou les deux). Dans un numéro récent de *Contact!*, est apparu une anecdote où X demande à Y pourquoi l'électroacoustique est si forte et Y répond que «à part la réponse évidente que les compositeurs d'électroacoustique veulent remplir l'espace vide avec beaucoup de sons...». Cette réponse n'est pas évidente pour moi -je ne ressens pas ce besoin et ne réalisais pas que la plupart des compositeurs d'électroacoustique le ressentent. Alors je vous demande -pourquoi? (Non pas pourquoi je ne l'ai pas réalisé, mais pourquoi avez-vous ce besoin brûlant de remplir l'espace avec beaucoup de sons?)

E veut dire dispendieux («Expensive») -évidemment cela est relatif : aussitôt que les synthétiseurs sont devenus économiques, les ordinateurs sont devenus «obligatoires» ; lorsque les ordinateurs seront à leur tour abordables, quelle sera la vogue, Fairlights? Synclaviers? Cette tendance découle peut-être de la prochaine qualité...

D est pour différent (et si certains équipements sont chers, donc pas disponibles à tous, alors la pièce produite sera différente) -je ne comprends pas celle-ci (non plus). Est-ce qu'être nouveau est être amélioré? Allons donc, vous ne croyez pas cela aussi, n'est-ce pas? Ou est-ce qu'être original est une qualité de plus grande valeur? Qu'est-ce que «d'être original» que d'être *le premier reconnu* à faire/avoir X. (Je suis sûr que je ne suis pas la seule à avoir développé un nombre de théories... Seulement, il y en a d'autres (tel Sartre, par exemple) qui sont plus forts que moi (mais comment

• The *How* and the *What* of CLED

I'd like to articulate a realization I had at last year's conference—one I had again at this year's conference: sonically speaking, the dominant style of the CEC is CLED. (Or, since I'm judging on the basis of what I heard at the concerts throughout the conferences, perhaps it's more accurate for me to say that the juries of both years' conference prefer CLED sound.)

What the hell is CLED?

Well, C stands for Complex or Complicated—either in generative theory or in means of production (or better yet, in both). It seems complexity is considered a good thing to most CEC composers (or at least to those whose pieces were selected—insofar as the pieces submitted for selection were representative of those who wrote them; this is the last time I'll add the qualification but it goes throughout). This reminds me of people who explain simple concepts with the biggest words possible—or precede responses to questions with “it's rather hard to explain...” and go on to provide an explanation that is hard to understand—and think such ‘difficulty’ indicative of their superior intelligence (they can understand a concept too complex for words!)—when in fact it reveals either an oversized ego or underdeveloped communication skills (or both).

L is for Loud—because of their either density or volume (or both). In a recent issue of *Contact!*, there appeared an anecdote which went something like this: X asked Y why all electroacoustic music was so loud, and Y went on to respond that “apart from the *obvious* answer that all electroacoustic composers want badly to fill empty spaces with lots of sound...”. That answer wasn't obvious to me—I don't feel that way and I didn't realize that most electroacoustic composers did. So I ask you—why? (not why didn't I realize it, but why do you have this burning desire to fill empty spaces with lots of sounds?).

E stands for Expensive—necessarily this is relative: as soon as synthesizers were generally affordable, computers became a ‘requirement’; when computers become generally affordable, what will be the vogue, Fairlights? Synclaviers? This tendency is related perhaps to the next attribute...

D is for Different (and if certain equipment is expensive, and therefore not available to most, then the resulting piece/sound will be different)—I don't understand this one (either). Is to be ‘new’ to be therefore ‘improved’? Come on, you aren't still buying that one are you? Or is to be ‘original’ to be ‘worth’ more? What is ‘to be original’ but to be *first to be recognized* as doing/having X. (I'm sure I'm not alone in having developed a number of original theories... it just so happens that other people (like Sartre, for instance) beat me to it (but to what—only competitors want to be first), this doesn't make ideas less original since, not having heard of (say) Sartre, my thoughts were not in any way



—seuls les compétiteurs veulent être premiers), cela ne rend pas mes idées moins originales puisque de ne pas les avoir entendues de (disons) Sartre, mes pensées n'étaient «dérivées» d'aucune manière, elles étaient originales...). Peut-être qu'être original, c'est être innovateur, donc satisfaisant un instinct primal de pionnier, vous savez celui qui nous pousse à aller là où aucun autre compositeur électroacoustique n'est allé. Ou est-ce qu'être différent est être impopulaire? Peut-être ne voulons nous pas *vraiment* un plus grand public, peut-être aimons nous être à part : être normal c'est être commercial, et nous sommes au-dessus de cela, n'est-ce pas? (ou plutôt, être excentrique est une marque de génie -vous aimez cela mieux?) Ou, encore, un nouvel instrument/son/système a de la valeur à cause de sa nouveauté même. J'aimerais citer Tangerine Dream : «Nous sommes dans la deuxième génération de l'électronique. La première explorait le nouveau monde des sons, juste pour entendre des sons encore jamais entendus». On dirait que la CEC en est encore à la première génération. Considérez ceci : personne n'a léché un «popsicle» noir auparavant, mais est-ce suffisant pour que j'investisse temps et énergie pour en créer un? Ce qui m'amène à mon dernier point.

Les quatre attributs de «CLED» (le style préféré par la CEC) s'applique à la forme -comme notre nom, communauté électroacoustique, ils décrivent *comment* nous composons, non pas *ce que* nous composons. (Pourquoi les musiciens font la liste de leurs équipements sur les pochettes de disques? Les écrivains n'indiquent pas la marque du dactylographe qu'ils utilisent.) Je crois que définir/préférer la forme c'est manquer quelque chose de très important : le *contenu*. «Ring around the Rosey» et «Rise Up» (du Parachute Club) sont des chansons (un terme formel), mais (à cause de leur contenu) l'une a une *valeur* beaucoup plus grande pour nous que l'autre (et si vous ne savez pas laquelle -c'est-à-dire, si vous avez besoin de ma définition de valeur— oubliez que vous avez lu ce texte!).

PS : Gardons le comptoir de ventes et la salle d'écoute (mais équipez-la de plus d'un magnétophone et d'un casque); et n'utilisons plus le code Robert et réunissons nous vraiment la prochaine fois (une plus petite salle, sans microphone aiderait beaucoup).

chris wind  
Sundridge, Ontario

'derivative', they were original...) Maybe to be 'original' is to be 'innovative', thus satisfying some primitive pioneer instinct—you know, the one that impels us to go where no electroacoustic composer has gone before (and to be Reaganites). Or is to be 'different' to be 'unpopular'? Maybe we don't *really* want larger audiences, maybe we like being outsiders: to be mainstream is to be commercial, and we're above that, right? (or, eccentricity is a mark of genius—like that one better?) Or perhaps a 'new' instrument/sound/system is valued merely because of the novelty factor. Let me quote Tangerine Dream: "We're in the second generation of electronics. The first generation explored a 'new world of sound', just to hear sounds you never heard before." Looks like the CEC is still stuck in the first generation. And consider this: no one's ever licked a black popsicle before, but is that a good enough reason for me to spend time/energy creating them?—which gets me to my last point.

All four attributes of CLED (the style most preferred by the CEC) concern *form*—like our name, *electroacoustic* community, they describe *how* we compose, not *what* we compose. (Why do musicians list their equipment on their album covers? Writers don't say what kind of typewriters they used.) I think to define/prefer by form is to miss something very important: *content*. Both "Ring around the Rosey" and "Rise Up" (Parachute Club) are songs (a formal label); but (because of its content) the one is of far greater *value* to us than the other (and if you don't know which one—ie, if you need my definition of 'value'—forget you ever read this article!).

PS: Let's keep the sales counter and the listening room (but equip it with more than one cassette deck and headphones); and let's toss out Robert's Rules of Order and just/really *meet* at the next meeting (a smaller room with no need for microphones would help a lot).

chris wind  
Sundridge, Ontario





• Communication et communauté

J'ai trouvé la fin de semaine stimulante et très agréable. Écouter tant de musique en si peu de temps, et assister aux communications ont valu le coût, pour moi. Être confronté avec beaucoup d'idées et de nouvelles musiques, la plupart très différentes des miennes, est une bonne façon d'apprendre. On doit trouver ce que l'on aime et ce qu'on n'aime pas, et pourquoi. Avec un peu d'ouverture d'esprit, il est possible d'acquérir un tas de nouvelles idées.

Ceci étant dit, puis-je faire quelques suggestions?

- 1) Peut-être que la prochaine fois, il serait préférable d'avoir plusieurs petits concerts, étalés à travers la journée plutôt que cinq heures de musique presque sans arrêt en une soirée. À certains moments, surtout tard en soirée, j'avais de la difficulté à écouter comme il le faut les pièces présentées juste à cause d'une grande fatigue auditive.
- 2) Pensez-vous placer l'assemblée annuelle dans le milieu de l'événement plutôt que dans une journée séparée? Il y aurait sans doute plus de monde si cela était fait.
- 3) La durée moyenne des pièces présentées était de vingt minutes. Stimuler une plus grande variété des durées mérite d'être étudié. J'aurais aimé entendre plus de pièces courtes, et aussi une peu moins de pièces «sérieuses». L'humour trouvé dans une ou deux pièces aurait aussi été quelquefois bienvenu ailleurs.

Ces commentaires sont des points mineurs et n'enlèvent en rien à l'intérêt d'une fin de semaine très réussie. J'espère que ces rencontres continueront avec autant d'intensité, puisqu'être une *communauté* électroacoustique sous-entend que nous, en tant que compositeurs, avons une association amicale, professionnellement et personnellement. Ce genre d'association sous-entend que nous nous voyons les uns les autres, que nous nous parlons et que nous nous écoutons.

Félicitations et merci au comité organisateur. Ce genre d'événements demande beaucoup de travail et le comité l'a bien fait.

**Alan Belkin**  
Montréal, Québec

• Community communication

I found the weekend stimulating, and a lot of fun. Hearing so much music in a very short time, and listening to the papers made the weekend worth while, for me. Being confronted with lots of new music and ideas, mostly very different from one's own, is a fine way to learn. One has to come to grips with what one likes and dislikes, and why. With a little open-mindedness, it is possible to come away with a lot of new ideas.

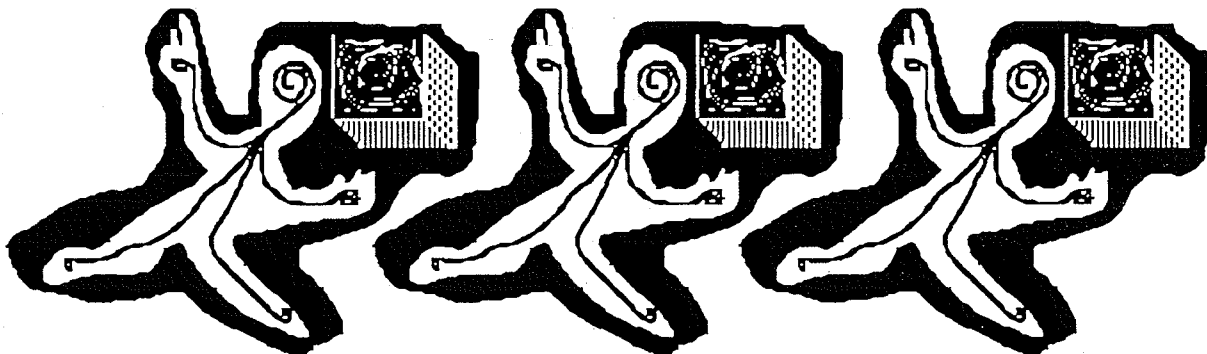
Having said this, can I make a few suggestions?

- 1) Perhaps next time it might be an idea to have more, smaller concerts, spaced throughout the day, rather than five hours of music more or less straight through in the evening. At times, I found it hard to give the works presented late in the evening the attention they deserved, just from sheer aural fatigue.
- 2) Would you consider putting the annual meeting in the middle of the conference rather than on a separate day at the end? Probably more people would attend if this were done.
- 3) The average length of the pieces in the concerts was about twenty minutes. Perhaps some consideration should be given to variety in this area. I would like to hear more short works, and perhaps a few less 'serious' works. The humor that was present in one or two of the pieces would have been welcome at times elsewhere.

These are minor points, however, and do not take away from the interest of a very fine weekend. I hope these meetings keep up in the same intense fashion, since being an electroacoustic *community* implies that we as composers have a friendly association, both on the professional and the personal levels. This kind of association implies that we see each other, talk and listen to each other.

Congratulations and thanks again to the organizing team. These kinds of events represent a lot of work and the team did a fine job.

**Alan Belkin**  
Montréal, Québec





• Réverbérations sur *Diffusion!*

L'aspect le plus important de la rencontre de septembre dernier était sans doute que les membres de la CEC se familiarisent avec leurs travaux respectifs. J'ai apprécié la dimension sociale et j'ai été stimulée et défiée par l'événement. Mais j'avais de la difficulté à assister à deux concerts par soir. J'ai aussi remarqué qu'on ne parlait pas beaucoup de composition durant les communications. L'emphase semblait être sur la situation électroacoustique et les nouveaux programmes et techniques. Tout cela était très intéressant. L'électroacoustique s'intéresse beaucoup à l'innovation, mais il semble que, et non seulement à la CEC, la technique prédomine la musique. Je me demande si cela est une représentation juste des priorités des compositeurs. Probablement pas. Est-ce simplement que personne d'entre nous n'ait beaucoup à dire sur la musique?

J'aimerais voir les discussions et les compositions mieux intégrées dans les Journées futures. Par contre, je me rends bien compte qu'il est difficile de parler de la musique. Lorsqu'une personne présente une nouvelle technique, elle peut s'appuyer sur l'irréfutabilité concrète de l'équipement, le phénomène acoustique produit et la structure du circuit imprimé. En parlant de composition, il y a beaucoup moins de faits -seule une suite de décisions subjectives faites à partir d'associations qui mènent à des résultats hypothétiques. Si l'auditeur n'est pas d'accord ou même désapprouve, comme cela risque de se produire dans un groupe éclectique tel que la CEC, il n'y a pas beaucoup d'éléments sur lesquels revenir pour trouver un appui. Le risque d'être mal à l'aise est grand.

Mais, quand même, malgré cela, devrions-nous organiser aux prochaines Journées électroacoustiques CEC, quelques concerts où les compositeurs parleront de musique? J'aimerais qu'on parle de certaines pièces en détail, avec des projections de partitions, de circuits, des ordinogrammes, de courts exemples sonores et aussi quelques commentaires sur la motivation et le propos qui ont guidé la prise de certaines décisions. Des techniques innovatrices et des systèmes spéciaux pourraient être présentés et ceux qui utilisent des moyens de production qui ne sont plus à l'avant-garde, pourraient aussi présenter leur musique. Nous ne nous trouvons pas tous à la fine pointe technologique -il y a souvent quelques chose d'attirant et d'utile dans les techniques vieilles de trente ans.

À Banff, cela pourrait très bien fonctionner puisqu'il y aura peu de distraction. Cela nous aiderait à mieux nous familiariser avec les différents points de vue de nos membres.

**Gayle Young**  
Grimsby, Ontario

• Reverberations on *Diffusion!*

Probably the most important function of the meeting in Toronto last September was to make CEC members more familiar with one another's work. I enjoyed the social dimension and was stimulated and challenged by the events. But I had difficulty listening carefully throughout two concerts each evening. And I noticed that there wasn't much talk of composition in the paper sessions. The emphasis seemed to be on the context of electroacoustic music, and on new programs and techniques. It was all very interesting. Electroacoustic music does put an emphasis on innovation, but it often seems, not only in the CEC, that it is the technique that is emphasized over the music. I wonder if this is an accurate representation of the priorities of the composers. Probably not. Is it just that none of us has much to say about the music?

I would like to see the talk and the composition more closely integrated in future events. However, I realize that it is very difficult to talk about music. When discussing a new technique a speaker can rely in the irrefutable concreteness of the equipment, the acoustical phenomena that occur, and the facts of electronic circuitry. When talking about composition there are few factual matters to discuss—only a series of subjective decisions related to associative materials yielding hypothetical results. If listeners disagree, or disapprove, as some are bound to do in such an eclectic group as the CEC, there is little for the speaker to fall back on for support. The risk of embarrassment is high.

But perhaps, in spite of this, we can try at our next conference [CEC Electroacoustic Days] to organize a few concerts where composers formally speak about their music. I would like to hear some compositions discussed in detail, perhaps with projection of score sections, circuits, flow charts, short examples of the sounds, with some commentary on the more difficult aesthetic and motivational issues that led to certain decisions being made. Special systems and innovative technical solution could be discussed, and those who use techniques that are no longer innovative could also speak about their music. Not all of us are on the leading edge—there is often something attractive and useful in techniques that are thirty years old.

In Banff this could work very well because we will be talking among ourselves with little distraction. As a result we would become more familiar with the different points of view of our members.

**Gayle Young**  
Grimsby, Ontario



• L'impact de *Diffusion!*

*Diffusion!* a été une rencontre très importante pour notre communauté. Un tournant dans notre évolution en tant que groupe d'artistes contemporains? Nous sommes reconnaissants aux organisateurs et producteurs de cet événement de nous avoir offert cette possibilité de rencontre. L'effort en a valu la chandelle.

Vers >convergence<. De bons souvenirs des rencontres de la rue Queen persistent dans ma mémoire... Qu'est ce que cela signifie que d'avoir fait partie de cette rencontre intense et «diffuse»? Pour moi, *Diffusion!* a su clarifier ce qui nous rassemble : l'évidence de notre potentiel. Le mandat de la Communauté électroacoustique canadienne semble bien vivant et bien portant. *Diffusion!* nous a permis d'avoir un terrain commun important par lequel dialoguer et différer. Le point commun n'était pas que technologique, n'est-ce pas? Un peu de recherche d'âme, en bonne compagnie. Une force sous-jacente dans la diversité et la communication

**Claude Schryer**  
Banff, Alberta

• Hauts et bas et meilleur...

Pour résumer les Journées électroacoustique CEC 1988 en un seul mot : «impressionnant». La grande sincérité et la qualité des œuvres est une preuve des luttes créatrices qui ont eu lieu depuis 2001(-14) [Mai 1987, Montréal]. Je suis très enthousiaste de voir que l'électroacoustique se développe d'une façon si mature et si positive.

En particulier, j'ai été content de voir autant d'interprètes. Les concerts électroacoustiques ont tellement longtemps été synonymes d'œuvres pour bandes dans le noir. Les interprètes ont su offrir une variation sur un vieux thème. Des félicitations sont dues au comité organisateur de *Diffusion!* pour maintenir un équilibre délicat entre les deux.

Les communications et discussions présentées ont été des plus stimulantes. J'ai appris des choses sur des sujets que je croyais déjà connaître et ai été introduit à des nouveaux sujets qui m'étaient inconnus. C'est surtout la période de questions suivant chacune des présentations qui m'aa particulièrement intéressé.

Du côté technique, le système d'amplification était de grande qualité. Les enceintes acoustiques ont été disposées avec stratégie dans la salle, ce qui a offert aux compositeurs plusieurs possibilités de diffusion de leur œuvre; comme il se doit.

Un autre aspect bienvenu a été la mise sur pied d'un comptoir de vente des produit des artistes. Remerciements sincères à Ned Bouhalassa pour sa grande vigueur!

J'aimerais critiquer trois aspects de l'événement : le manque

• The impact of *Diffusion!*

*Diffusion!* was a very important gathering for our community. A turning point in our evolution as a group of contemporary artists? We are grateful to the organizers and producers of the event for this opportunity. The effort was well worth while.

On to >convergence<. Strong memories linger from our Queen Street encounter... What does it mean to have been part of this intense, "diffuse" meeting? For me, *Diffusion!* clarified what brings us together as a group. Evidence of our potential. The mandate of the Canadian Electroacoustic Community seems alive and well in such light. *Diffusion!* allowed us to have important common ground in which to interact and differ. The common point was not technology, was it? A little bit of soul searching as well, in good company. Underlying strength in diversity and communication.

**Claude Schryer**  
Banff, Alberta

• Ups and downs and better...

To sum up the 1988 CEC Electroacoustic Days in one word, would be 'impressive'. The depth and high quality of the works is a testament to all the creative struggles that must have gone on since 2001(-14) [May 1987, Montréal]. I am very excited to see electroacoustics growing in such a mature and positive manner.

In particular, I was pleased to watch so many live performers. For so long electroacoustic concerts have been synonymous with tape pieces in the dark. The performers came as a welcomed variation on an old theme. Congratulations must be given to the organizing committee of *Diffusion!*, for maintaining a delicate balance between the two.

The papers and discussions that were presented were extremely mind provoking and intriguing. I expanded my knowledge on subjects I thought I knew something about, and was introduced to new subjects I previously knew nothing about. Of particular interest were the discussion periods that followed each paper.

Technically, the sound system was of high caliber. The speaker placements were strategically placed and the complexity of the diffusion of the pieces was left solely on the creativity of the composer; where it should be.

Another positive function was that of the sales counter set up to sell the artists' works. A genuine note of thanks to Ned Bouhalassa for his infinite stamina!

Negatively, there are three things that I feel are worth commenting on. They are : the video monitor deficiencies for the presentation of my piece "OMO"; the absence of



de moniteurs vidéo pour la présentation de ma pièce «OMO»; le manque d'ambiance dans la salle de concert; et le peu de présence des médias d'information et le manque de publicité.

Le premier problème m'a personnellement impliqué : le manque et la qualité de moniteurs vidéo. En tant que compositeurs, nous nous efforçons d'avoir le meilleur équipement sonore pour faire entendre nos pièces. Malheureusement, cette attention n'a pas été fournie pour l'aspect vidéo du concert. Le résultat final a été que seul la moitié de l'auditoire a vu «OMO» comme prévu.

En ce qui concerne l'aspect esthétique visuel, j'aimerais recommander une plus grande attention à ce chapitre. Par exemple, comme à 2001(-14), j'ai personnellement trouvé le théâtre repoussant, froid et stérile. Le centre d'attraction sur scène doit être les interprètes, pas leurs instruments. Nous pourrions utiliser du tissu noir pour masquer les pattes de tables et cacher les câbles et arranger tous les autres câbles sur la scène et dans la salle.

J'aimerais recommander plus de contact avec les médias. Encore une fois, je ne sais pas qui a été ou n'a pas été contacté, quoique nous sommes tous conscients de la présence de la CBC. J'étais très heureux de savoir que la CBC enregistrerait les concerts pour radiodiffusion—qui a en effet eu lieu. Par contre, la CBC ne devrait pas être notre seule issue. Il y a plusieurs radios communautaires en Amérique du Nord qui auraient pu être rejointes. La Music Gallery n'est qu'à 12 rues de MuchMusic. Quel bon moyen d'exposer nos musiques nouvelles et excitantes que la télévision! Peut-être ont-ils été rejoint, je ne le sais pas. Et les journaux? J'ai entendu dire qu'en effet il y a eu un article—négatif—dans un quotidien torontois. Il importe peu que le texte soit négatif ou positif, au moins ils sont venus. Leurs commentaires sont tout à fait arbitraires. Selon moi, si nous voulons présenter notre art professionnellement au plus de monde possible, nous devons corriger mes deux derniers commentaires (aspect visuel et média). Ou peut-être que je me trompe complètement et que *Diffusion!* était premièrement une rencontre informelle des membres de la CEC et que si public il y avait, tant mieux, sinon ce n'était pas vraiment grave.

Pour terminer, j'aimerais souligner que les aspects positifs de *Diffusion!* surpassent de beaucoup les négatifs. J'y ai eu une expérience des plus agréables et y ai rencontré des nouvelles personnes et de nouveaux amis.

**Brent Holland**  
Montréal, Québec

æsthetic ambience in the theatre house; and the little contact of media and advertising.

I will address the problem that personally concerned me the most: the lack of adequate video monitors. As composers, we are forever striving to have our works heard on the best audio system available to us. Unfortunately such care was not given to the video segments of the concert. The end result was that only half the house saw "OMO" as it was intended.

On the subject of visuals, I would like to recommend more attention be given to the æsthetic quality of our concerts. For example, as with 2001(-14), I personally found the theatre house uninviting, cold and sterile. The centre of focus on stage should be the performers not their equipment. Use black cloth to mask table legs and hide wires. Also, tidy up dangling wires on and off stage.

I would like to recommend more contact with the media. Again, I have no idea who was or wasn't contacted, although we were all aware of CBC's presence. I was most pleased to hear that CBC would be recording the concerts for future broadcast as indeed they did. However, the CBC should not be considered our only outlet. There are numerous community based radio stations across North America that could have been contacted. The Music Gallery is but 12 blocks down the street from MuchMusic. What better way to expose our new and exciting music than through television! Perhaps they were contacted, I don't know. What about newspapers? I have been told that indeed there was an article, albeit negative, in a Toronto newspaper. It doesn't matter; negative or positive at least they came. Their commentary is totally arbitrary. In my opinion, if we wish to expose our art in a professional manner to the widest possible audience, then we must move to rectify my last two grievances (æsthetics and media management). Or, perhaps, I am completely off target, and *Diffusion!* was primarily for an informal gathering of CEC members and if the public showed, well great, but if they didn't, it didn't really matter anyway.

In closing I would like to emphasize that the positive aspects of *Diffusion!* far outweighed the negative. I had a most pleasant experience and met new friends and acquaintances.

**Brent Holland**  
Montréal, Québec



- **La Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)** invite les compositeurs à soumettre des œuvres pour diffusion dans leur série de concerts de 1989-1990. Les catégories sont : le concert interprète, le concert inter-institution, le concert pop-jazz et le concert musique-danse/théâtre musical/multimédia. Vous avez jusqu'au 28 février pour soumettre vos projets. Contactez : Johanne Latreille (733-2845) ou André Hamel (522-6894) / SCAQ / CP 1268, Succursale Place du Parc / Montréal, QC / CANADA H2W 2R3.
- **Le Groupe électroacoustique de Concordia** invite à nouveau les compositeurs à soumettre des œuvres électroacoustiques pour bande pour sa septième série de concerts, «Hear and Now/Actualité». Certaines des œuvres reçues seront présentées dans le cadre de cette série de concert et toutes s'ajouteront à la magnétothèque du GEC. Contactez : Kevin Austin / GEC, Département de musique / Université Concordia / 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.
- **Les Événements du Neuf** organise la troisième Tribune nationale des jeunes compositeurs (moins de 30 ans à la date limite, le 30 avril 1989). Trois catégories d'œuvres (avec ou sans bande) peuvent être présentées : solo, petit ensemble et orchestre de chambre. Contactez : Les Événements du Neuf / 727, avenue Stuart / Montréal, QC / CANADA H2V 3H4.
- Le groupe **Collectif & Cie** d'Anney (France) lance un appel à la création dont le thème est la révolution française. Ils proposent aux compositeurs de créer une œuvre électroacoustique d'environ 6 à 8 minutes qui serait représentative de leur manière de percevoir la révolution française et ses conséquences sur le monde entier. Contactez : Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Anney / FRANCE.
- **Les Prix internationaux de composition Olympia** sont un concours organisé par la société de radiodiffusion grecque (ERT) qui offre trois prix de 3 000\$, 2 000\$ et 1 000\$ respectivement. Les compositeurs doivent être âgés de moins de 40 ans au 31 décembre 1988. La date limite de soumission est le 1er mars 1989. Contactez : ERT (Greek Broadcasting Corporation) / Messogion 432 / PO Box 19 / Aghia Paraskevi / 15342 Athens / GRÈCE.
- Le **Studio Onde** (studio privée, situé à Montréal et équipé en instruments MIDI) cherche présentement un cinquième membre. Les activités du studio sont essentiellement la création et la recherche en électroacoustique. Ses membres actuels sont les compositeurs Gilles Gobeil, Guy Isabelle, Mario Rodrigue et Stéphane Roy. Contactez : Studio Onde (274-7951 / 874-1726).
- Joris de Laet du **Klankstudio** du conservatoire de musique d'Anvers (Belgique) vous invite à lui faire parvenir des œuvres électroacoustiques pour bande pour présentation dans le cadre des concerts organisés par l'organisation SEM au conservatoire. Envoyez vos bandes (1/4" stéréo, 1/4" tétra, 1" 8 pistes, avec ou sans DBX I) avec textes en français ou en
- **The Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)** is accepting composition submissions for their 1989-1990 concert series. Categories of concerts are: the performer concert, the inter-institution concert, the pop-jazz concert and the music-dance/musical theatre/multimedia concert. You may send your proposals until February 28th. Contact: Johanne Latreille (733-2845) or André Hamel (522-6894) / SCAQ / CP 1268, Succursale Place du Parc / Montréal, QC / CANADA H2W 2R3
- **The Concordia Electroacoustic Composers' Group** invites composers to submit electroacoustic works for tape to its seventh concert series, Hear and Now/Actualité. Selected works from the ones received will be presented in its concert series and all will be housed in the CECG Tape Collection. Contact: Kevin Austin / CECG, Department of Music / Concordia University / 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.
- **Les Événements du Neuf** is organizing its Third National Tribune for Young Composers (less than 30 at closing date, April 30th, 1989). There are three categories of works (with or without tape): solo, mixed ensemble (up to 8 musicians) and large ensemble (9 to 20 musicians). Contact: Les Événements du Neuf / 727, avenue Stuart / Montréal, QC / CANADA H2V 3H4.
- The group **Collectif & Cie** of Anney (France) is making a call for new works whose theme is the French Revolution. They are asking composers to compose an electroacoustic piece for tape (6 to 8 minutes in duration) which would be representative of their perception of the French Revolution and its consequences. Contact: Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000 Anney / FRANCE.
- **The Olympia International Composition Prize** is a competition organized by the Greek Broadcasting Corporation (ERT) which offers three prizes of \$3,000, \$2,000 and \$1,000. Composers must be under 40 on December 31st, 1988. The deadline for submitting works is March 1st, 1989. Contact: ERT (Greek Broadcasting Corporation) / Messogion 432 / PO Box 19 / Aghia Paraskevi / 15342 Athens / GRÈCE.
- **The Studio Onde** (a private studio in Montréal equipped with MIDI instruments) is looking for a fifth member. The activities of the studio are creation and research in electroacoustics. The members are composers Gilles Gobeil, Guy Isabelle, Mario Rodrigue and Stéphane Roy. Contact: Studio Onde (274-7951 / 874-1726).
- Joris de Laet of the **Klankstudio** of the conservatory of music of Anvers (Belgium) is inviting Canadian composers to send electroacoustic compositions for future presentation in concerts organized by SEM at the conservatory. Send tapes (1/4" stereo, 1/4" quad, 1" 8 track, with or without DBX I), program notes and bio in either

Contact! 2.3 Février/February 1989



anglais. Contactez : Joris de Laet/Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / Belgium.

• Le **5th Stream Festival** aura lieu du 5 au 7 mai 1989 au Aird Centre for the Arts à Waterloo (Ontario). Six concerts—organisés avec le Numus Concerts—et quatre sessions de communications—organisées par la Institute for Canadian Music de la University of Toronto—sont prévus (voir le *Calendrier*). Parmi les compositeurs, interprètes et conférenciers invités ont retrouve : John Rea, **John Oliver**, David Jeager, Henry Kucharzyk, **Sergio Barroso**, David Mott, Nick Kompridis, Jean Piché, **Claude Schryer**, Stéphane Roy, **John Celona**, Steven Tittle, Gordon Monahan, Peter Hannan, Carol Weaver... Pour de plus amples renseignements ou obtenir un formulaire d'inscription, contactez : Administrative Director / 5th Stream Festival / Wilfrid Laurier Univrsity / Faculty of Music / Waterloo, ON / CANADA N2L 3C5.

• **ArrayMusic** est un ensemble de musique contemporaine de Toronto (Ontario). Ils sont toujours très intéressés à recevoir de nouvelles œuvres (tous les styles de musique contemporaine et l'électroacoustique sont acceptés) pour appréciation et future programmation dans leur série de concerts. Contactez : Linda Smith, Artistic Director / ArrayMusic / 343A Albany Avenue / Toronto, ON / CANADA M5R 3E2.

• Le **NEWCOMP 1989** est un concours d'informatique musicale commandité annuellement par la New England Computer Arts Association, Inc, de Boston. Les œuvres doivent avoir été complétées après le 1er janvier 1986 ; œuvres pour bande seule et/ou bande et un ou deux interprètes sont acceptées ; bandes doivent être 1/2 piste, stéréo analogue avec tonalité de référence (1 kHz, 0 VU) en tête de la bande ; indiquez la durée ; inclure des notes de programme et un droit d'entrée de 10\$ÉU par pièce ; date limite : **1er mai 1989**. Les membres du jury seront : Jon Appleton (ÉU), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (ÉU), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (Allemagne de l'Ouest), Paul Lansky (ÉU), Otto Laske (ÉU), Rudolf Ruzicka (URSS), et **Barry Truax** (Canada). Contactez : 1989 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192.

• La **Electroacoustic Music Association of Great Britain (EMAS)** rassemble présentement des renseignements sur les sources (éditeurs, distributeurs) de matériel électroacoustique (bande, informatique, mixte, en direct, etc) et en particulier les enregistrements sur disque, cassette, disque compact, les partitions, livres, magazines et toutes autres sources d'information sur ces derniers. Envoyez vos brochures, catalogues et listes de prix, avec le nom et l'adresse de la source, la nature du matériel et le nom du compositeur. Contactez : Andrew Bentley / Department of Music / University of Nottingham / University Park / Nottingham NG7 2RD / UK.

French or English. Contact: Joris de Laet / Klankstudio / Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen / Desguinlei 25 / 2018 Antwerpen / Belgium.

• The **5th Stream Festival** will take place at the Aird Centre for the Arts, May 5 to 7, 1989. Six concerts—organized with Numus Concerts—and four conference sessions—organized by the Institute for Canadian Music, University of Toronto—are planned (see *Calendar*). Composers, performers and speakers are : John Rea, **John Oliver**, David Jeager, Henry Kucharzyk, **Sergio Barroso**, David Mott, Nick Kompridis, Jean Piché, **Claude Schryer**, Stéphane Roy, **John Celona**, Steven Tittle, Gordon Monahan, Peter Hannan, Carol Weaver, and others. For information and registration material, contact: Administrative Director / 5th Stream Festival / Wilfrid Laurier Univrsity / Faculty of Music / Waterloo, ON / CANADA N2L 3C5. (Phone: (519) 884-1970)

• **ArrayMusic** is a contemporary music ensemble based in Toronto (Ontario). They are always very interested in receiving new material (all styles of contemporary music works, including electroacoustics) for consideration for their concert series. Contact: Linda Smith, Artistic Director / ArrayMusic / 343A Albany Avenue / Toronto, ON / CANADA M5R 3E2.

• The **1989 International NEWCOMP Computer Music Competition** is sponsored by the New England Computer Arts Association, Inc, of Boston (USA). Works for tape solo or for tape and 1 or 2 performers completed after January 1st, 1986 are accepted; tapes should be 1/2 track stereo analog with a (1 Khz, 0 VU) test tone at head; indicated duration; include program notes and a US\$10 entrance fee for each work; deadline: **May 1, 1989**. Members of the Jury are: Jon Appleton (USA), Françoise Barière (France), Marc Battier (France), Herbert Brün (USA), James Dashow (Italy), Erhard Karkoschka (West Germany), Paul Lansky (USA), Otto Laske (USA), Rudolf Ruzicka (USSR), and **Barry Truax** (Canada). Contact: 1989 NEWCOMP Festival / c/o Otto Laske / 926 Greendale Avenue / Needham, Mass / USA 02192.

• The **Electroacoustic Music Association of Great Britain (EMAS)** is collating information on sources of materials relating to electroacoustics (tape and computer music, live and tape, live, etc) specifically records, cassettes, compact discs, scores, books, magazines and further sources of information on all these. Send all information, brochures, catalogs and prices, including the source name and address, the type and extent of material and the composers' name. Contact: Andrew Bentley / Department of Music / University of Nottingham / University Park / Nottingham NG7 2RD / UK.

## À l'antenne/On the Air

Cette rubrique rend compte de la radiodiffusion de l'électroacoustique au pays et à l'étranger.  
*This column provides a survey of the broadcasting activity of electroacoustics.*

### Musica Nova

Host/animateur : **Sergio Barroso**  
Wednesday, 22h00  
COOP Radio  
Vancouver, British Columbia

**Sergio Barroso** / Musica Nova / COOP Radio / 337 Carrall Street / Vancouver, BC / CANADA V6B 2J4

88-vii-07

- Fantasia for Horns - **Hildegard Westerkamp**
- Nightwatch - **Barry Truax**
- Cabotaje IIIa - A Martínez (Uruguay)

88-vii-14

- Quasars - Christian Clozier (France)

88-vii-21

- Como una ola de fuerza y luz - Luigi Nono (Italie)

88-viii-05

- plectros III - **Alcide Lanza**
- sensors IV - **Alcide Lanza**
- ekphonesis V - **Alcide Lanza**

88-viii-12

- Para-Tangents - A de la Vega (ÉU)
- Inflorescendia - A de la Vega (ÉU)
- Concertazioni - H Lazarof (ÉU)

88-viii-19

- Inventio - S Kang (Corée du Sud)
- Verlin 80/II - B Schaeffer (Pologne)

88-viii-26

- PRAESCIO-I - **Bruce Pennycook**
- PRAESCIO-II - **Bruce Pennycook**
- Three Pieces for Saxophone - **Bruce Pennycook**

88-viii-31

- Ancient Voices of Children - George Crumb (ÉU)

88-ix-07

Works from Australia/Euvres d'Australie

- Veronica takes a bath - P Mumme
- See - P Schefer
- Homage to Bessemer - R Douglas
- Colony - J Rose
- Callisto - M Hannan

88-ix-14

- El Reposo del Fuego - **John Oliver**

88-ix-21

- Siesta Blanca - Beatriz Ferreyra (Argentine/France)
- The UFO Forest - Beatriz Ferreyra (Argentine/France)
- Bruissements - Beatriz Ferreyra (Argentine/France)
- Tierra Quebrada - Beatriz Ferreyra (Argentine/France)

88-ix-28

- Miroirs - Micheline Coulombe Saint-Marcoux/Sergio Barroso

- Fréquents passages - Eric Brown, Jean-François Denis

88-x-05

- Piano Player I - **John Celona**

- Petite musique sentimentale - **Yves Daoust**

- plectros I - **Alcides Lanza**

- ... Just a Pulse - **Claude Schryer**

- Any resemblance... - Charles Dodge (ÉU)

88-x-12

- Tres de Dos - J Piñera (Cuba)

88-x-19

- ... Mourrir un peu - **Francis Dhomont**

- E.L.V.I.S. - **Alain Thibault**

88-x-26

- Aérosos - Léo Küpper (Belgique)

88-xi-02

- Musik - K Nietzsche (Pays-Bas)

- Extro-Intro - John Rimmer (Nouvelle-Zélande)

- Chaser - **Jim Montgomery**

88-xi-23

- Canciu de Seronda - A Alonso (Espagne)

88-xi-30

- L'aube des flammes - Tomas Ungravay (Suède)

88-xii-07

- Antifoni - Ivan Patachich (Hongrie)

- Calling Sounds - Ivan Patachich (Hongrie)

- Ballade - Ivan Patachich (Hongrie)

- Ludus Syntheticus - Ivan Patachich (Hongrie)

- Chinese Temple with Echo - Ivan Patachich (Hongrie)

- Hommage à l'électronique - Ivan Patachich (Hongrie)

88-xii-14

- Crystal World - Michael Obst (Allemagne de l'Ouest)

88-xii-21

- Océane III - Pierre Alain Jaffrenou (France)

- Ritournelles - W Kaegi (Suisse)

- Papalotl - J Alvarez (Mexique)

88-xii-28

- Devour - Andrew Czink

- La mécanique... - G Katzer (Allemagne de l'Est)

- Andromeda - Ricardo Mandolini (Argentine)

- Combinaison en cercle - O Nemescu (Roumanie)

### Musique actuelle

samedi et dimanche, 19h30

Réseau FM de Radio-Canada

Montréal, Québec

Hélène Prévost, Marie-Claude Sénécal / Musique actuelle,

14e étage / Société Radio-Canada / 1400, boulevard

René-Lévesque Est / Montréal, QC / CANADA H2L 2M2

88-x-08

- La chambre blanche - **Robert Normandeau**

88-x-23

- Mécca-nô - **Alain Thibault**

- Out - **Alain Thibault**

- Le soleil et l'acier - **Alain Thibault**

- Wind-X - **Alain Thibault**

- Volt - **Alain Thibault**

88-xi-18

- Voix blanche - **Gilles Gobeil**

88-xii-03

- Voyage - James Harley
- Somutude II - Alain Després
- Tournement de spectre - Peter Nelson
- Quatuor à cordes - Ake Parmerud (Suède)

88-xii-31

- In the Natural Doorway I Crouch - **Paul Dolden**

89-i-14

- Espace-nouveau - Louis Dandrel

89-i-15

- Prémisse - Sylvain Carette
- Olé - Sylvain Carette
- Dragons - **Pascale Trudel**

89-i-21

- Etapper - Cecile Ore (Norvège)
- Don Quichotte - Ginette Bertrand
- Ce n'est guère civil - Ginette Bertrand

89-i-28

- Lag - Anders Blomquist (Suède)
- Paysages intérieurs - Stéphane Roy

89-i-29

«Horizons»

- Horizons... - Denis Saindon
- Twyliyt Zaulne - **Myke Roy**
- La règle du jeu - **Robert Normandeau**
- Les arrivées sont des départs - **Marcelle Deschênes**
- ... Horizons - Michel Smith.
- L'arbre d'eau - **Charles de Mestral, Pierre Dostie**



## Transfigured Nights

Host/animateur : **David Olds**

CKLN-FM

Monday, 22h00

Toronto, Ontario

**David Olds** / Transfigured Nights / CKLN-FM / 380

Victoria Street / Toronto, ON / CANADA M5B 1W7

88-xi-28

- Quartet no. 3 for Strings and Magnetic Tape - Leon Kirchner
- Heaven is Now - Michael Bussière
- Black Angels for Electric String Quartet - George Crumb
- ...Sofferte Onde Serene... - Luigi Nono

88-xii-5

- Una Orquestra Imaginaria - Alejandro Viñao
- Charly - Ricardo Mandolini
- Orellas - Francisco Kropfl
- ekphonesis IV - **alcides lanza**

88-xii-19

- Turangalila Symphony (with Ondes Martenot) - Olivier Messiaen

89-i-2

- La disparition - **Christian Calon**
- The Imaginary Musics Codex Book 3 "In Memory by nichol" - **Richard Truhlar**
- If you stand on the log long enough tout le monde va partir (Transfigured Night commission) - **Myke Roy**

89-i-16

- (excerpt from) The Irresistible Urge of an Eternal Dodge City - Jon Siddall
- A Refutation of Gravity - Jack Vees
- Museum Cello Tour (side one of cassette) - Frances Marie Uitti

89-i-23

- Synchronisms VI - Mario Davidovsky
- Papalotl - Javier Alvarez
- Pianocentrix (Transfigured Night commission) - **David Keane**

- La tête d'Orphée II - Elzbieta Sikora

89-i-30

- The Griffith Observer - **Elliott Freedman**
- Reflections in a Metal Sea - **Elliott Freedman**
- Portrait d'un visiteur - **Christian Calon**
- Paralipomenon - Edward Sielicki
- Adagio (first movement from) Night Labyrinth - **Alan Belkin**

Three of the works commissioned for Transfigured Night which were completed last year were included in CKLN-FM's **Top 30 Cassettes (Short Length) List** for 1988. They are: (12) *If you stand on the log long enough tout le monde va partir* - **Myke Roy**; (26) *...There is a way to sing it...* - **alcides lanza**; (28) *The Dissipation of Purely Sound* - **Norma Beecroft**.

Cette rubrique rend compte de l'activité électroacoustique.  
*This column provides a survey of the activity in electroacoustics.*

## Événements à venir Upcoming Events

### Digit & Ana go to Graceland

Vancouver New Music Society  
Graceland, Vancouver, British Columbia  
89-ii-19

- *Obsessions 3* - Keith Hamel
  - *Distant Drummer* - John Celona
  - *Malay Groove* - Jon Siddall
- and works by Michael J Baker and Alain Thibault

### Actualité (2)

CECG / GEC, Series 7  
Studio Caméléon, Concordia University, Montréal, Québec  
89-ii-23

Théâtre électroacoustique  
«*La trilogie*» - Alcides Lanza

- *ekphonesis V (1979-i)*
- *penetrations VII (1972-iii)*
- *ekphonesis VI (1988-ii)*

Meg Sheppard, voix

### Qui joue?

SCAQ  
Bibliothèque national du Québec, Montréal, Québec  
89-ii-24, 21h00  
Œuvres de Jean Lesage, Tim Brady, Jukka Tiensuu, Roderik de Man  
Vivienne Spiteri, clavecin

### Hear and Now (4)

CECG / GEC, Series 7  
Concordia University, Montréal, Québec  
89-ii-24

7 ans d'électroacoustique, une rétrospective  
Œuvres de Jean-François Denis

### Actualité (3)

CECG / GEC, Series 7  
Concordia University, Montréal, Québec  
89-ii-25

Œuvres électroacoustique en direct  
• *PRAESCIO-III for extended Harpsichord* - Bruce Pennycook  
Vivienne Spiteri, clavecin

- *La règle du jeu* - Robert Normandeau
- *Entropie-agglutination-génèse* - Denis Saindon

Jacques Drouin, clavier MIDI  
Robert M Leroux, marimba MIDI

René Masino, saxophone MIDI  
• *PRAESCIO-I for saxophone* - Bruce Pennycook  
Bruce Pennycook, saxophone

### Hear and Now (5)

CECG / GEC, Series 7  
Concordia University, Montréal, Québec  
89-ii-26

Œuvres en provenance du Collectif & Cie d'Anney (France), du GRAME de Lyon (France), de l'AMEG de Genève (Suisse), de Norvège, d'Italie et des EU.

- *Chroniques* - Bernard Donzel-Gargand
- *Bribes d'hiver* - James Giroudon
- *Etapper* - Cecile Ore
- *Pianocentrix* - David Keane
- *Laurian* - Nicolas Sordet
- *La disparition* - Christian Calon

### gems/Vanier Concert

McGill University, Montréal, Québec  
89-ii-28

Works by Alcides Lanza, Jones, Amirkhanian, Miller, and others.

### Sound Pressure

Canadian Electronic Ensemble  
Toronto, Ontario

89-iii  
Works by Bruno Degazio, Larry Lake, Jean Piché, Jim Montgomery and David Mott.

### Modern Electric 2

ArrayMusic  
Toronto, Ontario  
89-iii-3/4

«Modern Electric 2»  
Works by Alain Thibault, Henry Kucharzyk, Michael J Baker, John Celona, Jon Siddall

89-iv-02  
«Vocals»  
Work by Linda C Smith

### Hear and Now (6)

CECG / GEC, Series 7  
Concordia University, Montréal, Québec  
89-iii-08

### Music Here and Now

Hamilton, Ontario  
89-iii-10  
An evening of music from the Canadian Electroacoustic Community composers.

### The New Virtuoso

Vancouver New Music Society  
Vancouver, British Columbia  
89-iii-12  
Works by Peter Hannan, Gordon Monahan, Steven Dann, Christos Hatzis

### Studio Exchange Series (VII)

gems  
McGill University, Montréal, Québec  
89-iii-13  
Columbia-Princeton Electronic Music Center (New York, USA)  
Works by Smiley, Kreiger, Ussachevsky, and others.

### SMCQ

Salon Ovale de Ritz-Carlton, Montréal, Québec  
89-iii-16  
Œuvre électroacoustique mixte de John Oliver

### Les événements du neuf

Montréal, Québec  
89-iii-26  
• *Sous le regard d'un soleil noir* (nouvelle version)  
- Francis Dhomont

### Concerts radiophoniques

ACREQ, CMC de Montréal, Radio-Canada  
«Musique actuelle», Radio-Canada FM, Montréal, Québec  
88-iii  
Double événement radiophonique diffusé en direct à l'émission «Musique actuelle».

### Hear and Now (7)

CECG / GEC, Series 7  
Concordia University, Montréal, Québec  
89-iv-12  
Œuvres de Alan Belkin, Gilles Gobeil et de l'ensemble Adhoc

## Groupe de recherche musicale (GRM)

ACREQ  
Salle Redpath, Montréal, Québec  
88-iv-20

- Concert François Bayle  
88-iv-21

Œuvres de François Bayle, Jacques Lejeune, Yvo Malec, Bernard Parmegiani et Christian Zanési du Groupe de recherche musicale (GRM) de Paris (France).

## SMCQ

Le Spectrum, Montréal, Québec  
89-iv-26

**Francis Dhomont**, direction artistique  
• *Le sommeil d'Euclide (Son vitesse-lumière 4)* - François Bayle

- *Or 15 rouge-mort d'après Carmen d'Oscar Mérimée* - Bernard Parmegiani  
nouvelle œuvre - **Francis Dhomont**

## Music Here and Now

Hamilton, Ontario  
89-iv-28

## The 5th Stream Festival

Aird Centre for the Arts, Wilfrid Laurier University  
(Waterloo, Ontario)

89-v-04, 20h00

Numus Concerts presents

- *Taxis to Burning Sky* - **Jean Piché**  
and works by Carol Weaver, Peter Hannan, John Hawkins  
and R Murray Schafer

89-v-05, 12h30

- *Piano Mechanics* - Gordon Monahan
- *Science Has No Explanation for Beauty* - Lubomyr Melnyk

The Canadian Chamber Ensemble present five premieres by  
Chatman, Koprowski, Buhr, Rea and Gougeon

89-v-05, 22h30

- *Les Granules* - Duo Jean Derôme, René Lussier

89-v-06, 12h30

Electroacoustic Concert featuring Beverly Johnston, percussion  
Works by **Claude Schryer**, Stéphane Roy, Steven Tittle, **John Celona** and Henry Kucharzyk.

89-v-06, 20h00

Numus Concerts presents

- *El Reposo del Fuego* - **John Oliver**

**Sergio Barroso**, synthesizer

and works by Jon Siddall, **Peter Hatch**

## Cycle acousmatique

INA • GRM  
Paris (France)  
89-v-29

Œuvres de **Francis Dhomont**

- *Points de fuites*
- *Signé Dionysos*
- *Novars*

## Concerts récents Recents concerts

### Studio Exchange Series (VI)

gems  
McGill University, Montréal, Québec  
89-ii-13

Queen's Electroacoustic Studio (Kingston, Ontario)

Works by **David Keane**, **Kristi Allik**, **Elliott Freedman**, and others.

### Hi Tech to Low Bassoons

New Music Concerts

Toronto, Ontario

89-ii-12

- *Sound Sculpture Exhibit* - Andrew Culver
- *Gentle Madness* - Tomas Dusatko
- *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**

### gems (Group of the Electronic Music Studio)

McGill University, Montréal, Québec

89-ii-07

- *Trajectoires parallèles* - **Jean-François Denis**
- *La plainte des eaux creuses* - Marc Ouellette
- *Ireme* - **Sergio Barroso**

Meg Sheppard, voix

- *If carillons grew wings...* - **Bruce Pennycook**

• *Angels* - Gary Kulesha

François Gauthier, marimba

- *Abracadabra* - Marc Patch

- *Steal the Thunder* - **Jean Piché**

Brian McCue, percussion

### "SPECTRUM"

New Music from Queen's Electroacoustic Studios

Music Gallery (Toronto)

89-ii-04

- *Nautilus*, clarinet and digital tape - **David Keane**

Paul Bendzsa, clarinet

- *Light of Euclid*, piano, synthesizers, tape and projections

- Peter Gross

- *Cymbaltronics* - **Andrea Lypchuk**

- *Through Windows of Vulnerability* - **Elliot Freedman**

- *Glass Harp Innuendo*, projections and digital tape

- John Loughrey

- *Rhapsody*, clarinet and tape - **Kristi Allik**

Paul Bendzsa, clarinet

### Canadian Electronic Ensemble

Toronto, Ontario

89-ii

Christina Petrowska, piano

- *Keyboard Tryptich* - Steven Gellman

- *Quivi Sospiri* - David Jaeger

- *I Have Come Through* - **Jim Montgomery**

- *Music for Portable Keyboard Instruments* - **John Celona**

- *Papalotl* - Javier Alvarez

- *Piano Piece No 1* - Roger Smalley

### Studio Exchange Series (V)

McGill University, Montréal, Québec

89-i-23

- *Antiphon* - Pierre Sainte-Marie

- *Home-Work* - Elaine Frigon

- *Improvisation* - Gregory Law

- *La plainte des eaux creuses* - Marc Ouellette

- *Eden...* - Peter Nwafor

- *Clockwork I* - Peter Nwafor

- *Mirrors* - Richard Bunger

**Alcides Lanza**, piano

**Hambraeus-Lanza: 60th anniversaries (II)**

McGill University, Montréal, Québec  
89-i-19

- *Acufenos III (1977-I)* - Alcides Lanza
- *La disparition* - Christian Calon
- *Transit I* - Brent Hambraeus
- *Transit II* - Brent Hambraeus
- *Rota II* - Brent Hambraeus

89-i-20

- *Arghanum I (1986-I)* - Alcides Lanza
- *Mirrors* - Brent Hambraeus

Lawrence Cherney -hautbois

89-i-21

- *Ekphonesis VI (1988-II)* - Alcides Lanza
- Meg Sheppard -chanteuse
- *Eidesis IV (1977-II)* - Alcides Lanza

**Electric Guitar/Percussion Concert**

Canadian Electronic Ensemble

Toronto, Ontario

89-i-13

Electric Guitar Virtuosos

- *Whale Song No 2* - Dave Lindsay
- *The Irresistible Urge of an Eternal Didge City* - Jon Siddall

a new work by Timothy Brady

Hottest Percussion Talent

- *Beating* - Henry Kucharzyk
- *Yan* - Ake Parmerud
- *Lueurs* - Serge Arcuri

**Horizones**

ACREQ

Salle Redpath, Montréal, Québec

88-xii-16

Long métrage sonore électroacoustique

- *Entropie-agglutination-génèse* - Denis Saindon
- *Twylyit Zaulne* - Myke Roy
- *La règle du jeu* - Robert Normandeau
- *Les arrivées sont des départs* - Marcelle Deschênes
- ... *Horizones* - Michel Smith

Jacques Drouin, clavier MIDI

Robert M Leroux, marimba MIDI

René Masino, saxophone MIDI

**Musée de la civilisation, Québec, Québec**

88-xii-13

- *OMO* - Brent Holland (music), H3O (dance/video)

**Hear and Now (3)**

CECG / GEC, Series 7

Concordia University, Montréal, Québec

88-xii-07

- *KonzertTone #3* - Kevin Austin
- *Karma* - Ricardo Dal Farra
- *Piano, 2 x 5* - John Dodge
- *Armistice* - Paul Sriver
- *Fleeting Images* - John Rimmer
- *Le monde d'Alain Proviste* - Pierre de Gagné
- *Movements in Trans-Art* - Pierre Bouchard
- *This Morning of Wet Streets* - Darren Copeland
- *Um Sonho de Primavera* - Rui Ferreira
- *Un autre jeu* - Jean-François Chicoine
- *Rivage* - Gilles Gobeil

**Sons/Sounds**

**Éric Brown**

«P.S. : M'as-tu vu te regarder?» (cassette) (\$10)

Éric Brown / 15, chemin Drayton / Pointe-Claire, QC /  
CANADA H9S 4V1

**Collectif & Cie**

«Compilation musiques électroacoustiques» (CD): Bernard Donzel-Gargand "*Chroniques*"; Philippe Moëne-Loccoz "*Traces, chutes... etc.*"; Joseph Raguin "*33 337*" (Collectif & Cie, Annecy, France); Pete Ehrnrooth "*Le rêve du corniste*"; Raine Boesch "\*\*\*\*"; Nicolas Sordet "*Laurian*" (AMEG, Genève, Suisse)

Collectif & Cie / 11, avenue des Vieux Moulins / 74000  
Annecy / FRANCE

**Darren Copeland**

Cassettes

"Mahje's Oulook"

Equally Fiffrent / 2581 Vista Bay Road / Victorias, BC /  
CANADA V8P 3G1

"The Three Faces"

John Doe Recording / PO Box 664, Station F / Toronto, ON  
/ CANADA M4Y 2N6

"Living It Out In the Dad Air Space" (\$5)

Darren Copeland / 1588 Spring Road / Mississauga, ON /  
CANADA L5J 1N3

**Yves Daoust**

«Cassette ACREQ III, IV» : *Quatuor; Gamme*

ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC /  
CANADA H2V 4N3

**Francis Dhomont**

«Cassette ACREQ V, VI» : *Mais laisserons-nous mourir Ariana?; Points des fuite; Transits élémentaires 2*

ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC /  
CANADA H2V 4N3

**Salvador Ferreras**

"To Drive in L.A." (LP, cassette)

Works by John Celona (\$10 + mail : \$3 for LP/\$1.25 for  
cassette)

Festival Records / 3271 Main Street / Vancouver, BC /  
CANADA V5V 3M6

**Barbara Golden**

Cassette

"At the Corner of Alive and Jesus"

"Dreamer"

"My Pleasure"

"Wig Band & The Hogs"

Barbara Golden / 1740 Walnut Street #10 / Berkeley, CA /  
USA 94709

**GRAME**

«Musique numérique/Computer Music» (CD):

Jean-François Estager & James Giroudon "*Silence, parole et mémoire*"; Pierre Alain Jaffrenou "*Océane... ou troisième passage de la baleine*"; James Giroudon "*Bribes d'hiver*" (Disques Forlane, UDC 16571, Distribution Auvidis)

GRAME / 6, quai Jean-Moulin / 69001 Lyon / FRANCE

**David Keane**

"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus MozaiK; La Cascade Enchantée* (\$13.50)

Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby,  
BC / CANADA V5C 1H4

## Sons et mots/Sounds and Words

### Alcides Lanza

Cassettes  
 "Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* (\$10)  
 "Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* (\$10.90)  
 "Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* (\$8)  
 Bande/Tape  
*arghanum III* (\$20); *arghanum IV* (\$20)  
 Partitions/Scores  
*arghanum I* (\$12); *arghanum II* (\$15); *sensors III* (\$12); *sensors IV* (\$8, b/t: \$20); *sensors V* (\$15); *sensors VI* (\$12); *eidesis IV* (\$15); *ekponesis VI* (\$12, b/t: \$20); *ektenes I* (\$10); *ektenes II* (\$8); *guitar concerto* (\$20); *modulos III* (\$15, b/t: \$20); *modulos IV* (\$10, b/t: \$20); *interferences III* (\$8, b/t: \$20); *interferences IV* (\$8); *bour-drones* (\$20);  
 Editions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / CANADA H3W 3B7

### Diana McIntosh

"The Original McIntosh" (LP, cassette) : *Luminaries, Doubletalk, Sound Assemblings, ...and 8:30 in Newfoundland, Aiby-Aicy-Aidyai* (\$15+\$2.50,mail)

### Stephen Rieck

Cassettes  
 "Hard Reality" (\$10)  
 "The Walls Have Eyes" (\$10)  
 "R'tapz à #376J" (\$10)  
 "Tap-wrms" (\$10)  
 Full Circle Music Specialties / PO BOX 6512, Station D / London, ON / CANADA N5W 5S5

### Vivienne Spiteri

"New Music for Harpsichord from Canada and The Netherlands/Musique actuelle du Canada et des Pays-Bas" (CD): Works by/Œuvres de : *Brengt Hambræus, Louis Andriessen, Hope Lee, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Ton de Leeuw, Tim Brady* (\$21.98)  
 Vivienne Spiteri / 2359, rue Grand-Boulevard / Montréal, Québec / CANADA H4B 2X1

### Michel Tétreault

"Cassette ACREQ I, VI" : *Al-Un; Tisser des spectres ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3*

### Barry Truax

"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* (CND\$24/US\$19)  
 "Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* (\$13.50)  
 Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

### Richard Truhlar

Underwhich Audiographics Cassettes  
 #10: "Growling in the RoofBeams"(\$7.50)  
 #12: "Paper Sky"(\$8.50)  
 #14: "Kali's Alphabet"(\$8.50)  
 #25: "Europe after the Rain"(\$8.50)  
 #30: "The Face of Another"(\$8.50)  
 with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, etal.)  
 #9: "Avatamsaka's Wave Packet"(\$8.50)  
 #15: "Unexpected Passage"(\$8.50)  
 #17: "Infinite Anatomies"(\$8.50)  
 #21: "Moving Human Coils"(\$8.50)  
 "Prelude for a Floating World" (in preparation)  
 With other composers  
 "Predatory Intermissions" (with M Chocholak)  
 "House Taken Over" (with M Zibens)  
 Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station / Toronto, ON / CANADA M5C 2J4

### Hildegard Westerkamp

Cassettes  
 "Fantasie for Horns" (\$6.50)  
 "Walk/Whisper/Street" (\$8)  
 "Cordillera/Zone of Silence" (\$9)  
 "Voices for the Wilderness" (\$9.50)  
 "Harbour Symphony" (\$6)  
 Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / CANADA V5Z 1W9

### chris wind

Cassettes  
 "Sampler" (\$7)  
 "The Art of Juxtaposition" (\$8)  
 "Pacer 3 (music to run to)" (\$7)  
 "Pacer 5 (music to run to)" (\$7)  
 "Rocks and Trees" (\$7.50)  
 chris wind / RR 1 / Sundridge, ON / CANADA P0A 1Z0

## Mots/Words

### Jean-François Denis

"Q/Résonance"  
 Concordia Electroacoustic Composer's Group Tape  
 Collection/Magnétothèque du Groupe électroacoustique de Concordia (plus de 700 œuvres cataloguées; notes de programmes, biographies/more than 700 works cataloged; program notes, biographies) (Book/Livre) (\$7)  
 CECG/GEC / Department of Music RF-310 / Concordia University / Montréal, QC / Canada H4B 1R6

### Barbara Golden

"Home Cooking" (Book) contains the best of her recipes, songs and poems  
 Barbara Golden / 1740 Walnut Street #10 / Berkeley, CA / USA 94709

### David Keane

"Tape Music Composition" (Book)  
 Oxford University Press / 79 Wynford Dr / Don Mills, ON / CANADA

### in MUSICWORKS

#35 Barry Truax - "The Listener", Hildegard Westerkamp - "A Child's Ritual"  
 #37 Charles de Mestral - "A Note on Sound Sculpture", Gayle Young - "Twenty-four Strings"  
 #39 Michel Tétreault & Michel Archambault - "Sculpturized Music/Musicalized Sculpture", Gayle Young - "The Last LP, Created Ethno Music", Hildegard Westerkamp - "New Roots in Air", Claude Schryer - "Anecdotal Electroacoustics"  
 #40 Wende Bartley - "Creating Audio Landscapes"  
 #42 Wende Bartley - "dis word breeds my rhythm", Helen Hall - "dissolving in to sound", Carol Ann Weaver and Judith Miller - "Timbrel in her hand"  
 MUSICWORKS / 1087 Queen St W / Toronto, ON / CANADA M6J 1H3

### Barry Truax

"Handbook for Acoustic Ecology" (Book) (\$12)  
 Barry Truax / Dept. of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / CANADA V5A 1S6

JOURNAL OF THE  
INTERNATIONAL SOCIETY  
**LEONARDO**  
FOR THE ARTS,  
SCIENCES AND  
TECHNOLOGY



Executive Editor: **Roger Malina**  
Managing Editor: **Pamela Grant-Ryan**  
Main Editorial Office: LEONARDO  
2020 Milvia, Suite 310, Berkeley, California 94704, U.S.A.

**LEONARDO** is an international journal for artists and others interested in the contemporary arts. Particularly concerned with the interaction among the arts, sciences and technology, **LEONARDO** has no restriction on artistic tendency, content or medium. We feature articles written by artists about their own work, discussions of new concepts, materials and techniques, and subjects of general artistic interest.

The Journal focuses on the visual arts and also addresses media, music, kinetic, performance, language, environmental and conceptual arts, especially as they relate to the visual arts. The Journal also addresses legal, economic and political aspects of art. All articles are peer reviewed by technical referees before acceptance for publication.

The Journal includes the following sections:

- ☛ Historical perspectives on the contemporary arts and sciences
- ☛ Theoretical perspectives on the contemporary arts and sciences
- ☛ Sound, Music, Science, and Technology
- ☛ I.S.A.S.T. Bulletin: International News and Opportunities
- ☛ Current Literature, Book Reviews, and Software Survey
- ☛ Commentaries and Letters

**Subscription Information**

Published 4 issues per annum	Volume 22, 1989
Individual Subscription Rate (1989)	US\$ 40.00
Annual Library Subscription Rate (1989)	US\$190.00
Two-year Library Subscription rate (1989/90)	US\$361.00
Free Sample Copy Available Upon Request	



**PERGAMON PRESS**  
USA, Central and South America:  
Maxwell House, Fairview Park, Elmsford, NY 10523  
UK and all other countries:  
Headington Hill Hall, Oxford OX3 0BW, England  
A member of the Maxwell Communication Corporation Group of companies



*Diffusion!*

**GUIDE**

Les premières Journées électroacoustiques CEC  
The first CEC Electroacoustic Days

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

1988



PROGRAMMES DES CONCERTS ET ACTES  
CONCERT PROGRAMS AND PROCEEDINGS



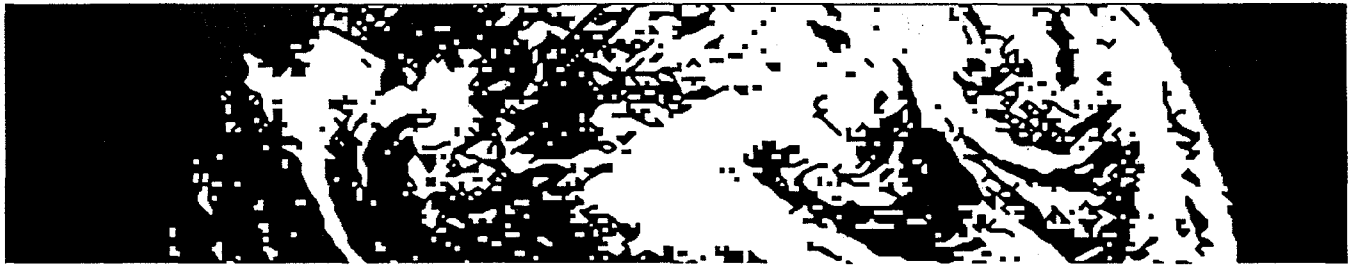
155

**GUIDE *Diffusion!***

Le **GUIDE *Diffusion!*** a été publié pour les Journées électroacoustiques CEC 1988. Ce document de 184 pages contient les programmes de cinq concerts (avec biographies bilingues et notes de programmes bilingues pour chacune des 38 œuvres exécutées), les communications présentées (treize en anglais, une en français et une bilingue) et la liste des 90 œuvres déposées dans la salle d'écoute. Le **GUIDE *Diffusion!*** (ISBN 2-9801251-0-5) est disponible par la poste au coût de 10\$+4\$ pour les membres (15\$+4\$ pour les autres). Écrivez directement à la CEC et joindre un chèque ou mandat poste à l'ordre de la CEC.

*The **Diffusion! Guide** is the proceedings of the 1988 CEC Electroacoustic Days. This 184 page document contains the programs for the five concerts presented (with bilingual biographies and program notes accompanying each of the 38 works performed), the papers presented (thirteen in English, one in French and one bilingual), and a list of the 90 works available in the listening room. The **Diffusion! Guide** (ISBN 2-9801251-0-5) is available for \$10+4\$ for members (\$15+\$4 others). Send checks or money orders to the CEC.*





## CULTURES ÉLECTRONIQUES

### 1

Série UNESCO/CIME

#### Disque 1/Record 1

- Quatuor - Yves DAOUST
- Combinaisons en cercles - Octavian NEMESCU
- De Mi Huian Los Pajaros - Ricardo MADOLINI

#### Disque 2/Record 2

- Hanging - Tommy Zwedberg
- Ludi Spaziali - Ivan PATACHICH
- Musik Dari Jalan - John-Stanley BODY
- Transparency - Takayuki RAI

## CULTURES ÉLECTRONIQUES

### 2

Série GMEB/UNESCO/CIME  
15e Concours international de musique  
électroacoustique/Bourges 1987

#### CD 1:

- [1] Exchange - Richard KARPEN
- [2] Meteora - Johanthan BERGER
- [3] Sin ti por el alma adentro - Julio D'ESCRIVAN
- [4] Hapsis - Henri KERGOMARD
- [5] La mécanique et les agents de l'érosion - Georg KATZER
- [6] Fleeting Images - John RIMMER

#### CD 2:

- [1] Papalotl - Javier ALVAREZ
- [2] Tel - Jos LEVINE
- [3] Ritournelles - Werner KAEGI
- [4] Different Attitudes - Ben GUTTMAN

## CULTURES ÉLECTRONIQUES

### 3 — LAURÉATS

Série GMEB/UNESCO/CIME  
16e Concours international de musique  
électroacoustique/Bourges 1988

#### CD 1:

- [1] In the natural dorrway I crouch - Paul DOLDEN
- [2] Rumeurs (Place de Ransbeck) - Robert NORMANDEAU
- [3] Tar - Horacio VAGGIONE
- [4] Tragoida/Komoidia  
- James AIKMAN/Armando TRANQUILINO
- [5] With Love - Vivian Adelberg RUDOW

#### CD 2:

- [1] Repulse - Ake PARMERUD
- [2] La mémoire des pierres - Gabriel POULARD
- [3] Yan - Ake PARMERUD
- [4] Microreflexiones - Ricardo MADOLINI
- [5] Maikäfer Flieg - Lothar VOIGTLAENDER

## CULTURES ÉLECTRONIQUES

### 3 — MAGISTERIUM

Série GMEB/UNESCO/CIME  
16e Concours international de musique  
électroacoustique/Bourges 1988

- [1] Le voyage au paradis - Dieter KAUFMANN
- [2] Chiaroscuro... - Francis DHOMONT
- [3] Contrastes polaires et successifs - Zoltan PONGRACZ
- [4] Le ciel et la terre - Dieter KAUFMANN
- [5] Histoire d'un accord de do dièze majeur  
- Zoltan PONGRACZ

### Prix spéciaux pour les membres de la CEC

CULTURES 1 : 10\$CND + 4\$CND  
Envoyez un chèque à l'ordre de la CEC  
à son bureau à Montréal.

CULTURES 2 : 120FF + 40FF

CULTURES 3—LAURÉATS : 120FF + 40FF

CULTURES 3—MAGISTERIUM : 60FF + 40FF

Ajoutez 5FF pour chaque ensemble supplémentaire. Envoyez  
un mandat postal libellé à l'ordre de «Mnémosyne» /  
GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex / FRANCE

### Special prices for CEC members

CULTURES 1 : 10\$CND + 4\$CND  
Send a cheques to the order of the CEC  
to its office in Montréal.

CULTURES 2 : 120FF + 40FF

CULTURES 3—LAURÉATS : 120FF + 40FF

CULTURES 3—MAGISTERIUM : 60FF + 40FF

Add 5FF for each additional set. Send an International  
Money Order made payable to: «Mnémosyne» /  
GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex / FRANCE



Répertoire 1988 des œuvres  
électroacoustiques des membres de la CEC  
*1988 Repertoire of Electroacoustic Works by CEC Members*

**Communauté électroacoustique canadienne (CEC)**  
**Canadian Electroacoustic Community (CEC)**  
CP 757, Succursale NDG / Montréal (Québec) / CANADA H4A 3S2

<b>Compositeur/Composer</b>			(19 __ )
<b>Titre/Title</b>			
<b>Instrumentation</b>	<b>E M L MM</b>		
	encerclez/circle	spécifiez/specify	
<b>Date</b> 1988/ __	<b>Durée/Duration</b>	__ : __	
<b>Studio</b>			
	nom/name	ville/city	
<b>Création/Première concert</b>			1988/ __ / __
	événements/event	ville/city	m/m    j/d
<b>Interprète/Performer</b>			
	nom/name		
<b>Création/Première radio</b>			1988/ __ / __
	poste/station	ville/city	m/m    j/d

<b>Titre/Title</b>			
<b>Instrumentation</b>	<b>E M L MM</b>		
	encerclez/circle	spécifiez/specify	
<b>Date</b> 1988/ __	<b>Durée/Duration</b>	__ : __	
<b>Studio</b>			
	nom/name	ville/city	
<b>Création/Première concert</b>			1988/ __ / __
	événements/event	ville/city	m/m    j/d
<b>Interprète/Performer</b>			
	nom/name		
<b>Création/Première radio</b>			1988/ __ / __
	poste/station	ville/city	m/m    j/d

**Compositeur/Composer**

100 Nom/Name : \_\_\_\_\_  
Lieu de naissance/Birthplace: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**Œuvre/Work**

245 Titre/Title: \_\_\_\_\_

Durée/Duration: \_\_\_\_\_

245 Instrumentation:  bande/tape  mono  stéréo/stereo  tétra/quad  \_\_\_\_\_  
 mixte (specifiez) /instrument(s) and tape (specify): \_\_\_\_\_

048 \_\_\_\_\_

500 Date de composition (mois/année)/Date of composition (month/year): \_\_\_\_ / \_\_\_\_

500 Commandée par/Commissioner: \_\_\_\_\_

**Création/Première**

500 Date de création (mois/année)/Date of premiere (month/year): \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Lieu de création/Place of premiere: \_\_\_\_\_

Interprète(s)/Performer(s): \_\_\_\_\_

**Autre(s) document(s)/Other document(s)**

Existe-t-il de la documentation graphique ou écrite?  oui  non  
Is there an accompanying score or other documentation?  yes  no

Est-ce que ces documents sont fournis?  oui  non  
Is this accompanying material is supplied?  yes  no

Si oui, veuillez les décrire ci-après.  
If yes, describe in the space below.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Notes de programme/Program notes**

500 Utilisez le verso si l'espace est insuffisant/Use other side if more space is needed

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autorisation\*/Authorization\***

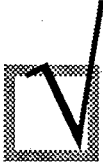
location/renting  oui  non  
vente/sale  oui  non

Signature: \_\_\_\_\_

\* selon les conditions régulières de CMC/according to the CMC regulations

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)  
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 757, Succursale NDG / Montréal (Québec) / CANADA H4A 3S2



**Affiliation - Membership**  
**CEC 1988-1989**

- ◇ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du **1er juin 1988** et se terminant le **31 mai 1989**. Ci-joint **50 \$** pour ma cotisation annuelle.

*I wish to become a (voting) member of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) for the period starting **June 1st 1988** and ending **May 31st 1989**. Please find enclosed **\$50** for my annual membership.*

- ◇ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du **1er juin 1988** et se terminant le **31 mai 1989**, en tant que :

*I wish to become an **associate member** (non-voting) of the **Canadian Electroacoustic Community (CEC)** for the period starting **June 1st 1988** and ending **May 31st 1989**, in the following category:*

- |  |              |
|--|--------------|
| ◇ individu - <i>Individual</i>   | <b>35 \$</b> |
| ◇ étudiant - <i>Student</i>  | <b>20 \$</b> |
| ◇ institution (éducation) - <i>Institutional (educational)</i>         | <b>40 \$</b> |
| ◇ organisation à but non lucratif - <i>Organizational (non-profit)</i> | <b>40 \$</b> |
| ◇ entreprise - <i>Commercial</i>                                       | <b>50 \$</b> |

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 \$ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.

*CEC Members and Associate members living outside Canada should add \$10 (postage) to the membership rates.*

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| ◇ étranger - <i>Foreign</i> | <b>+ 10 \$</b> |
|-----------------------------|----------------|

Nom - *Name* \_\_\_\_\_

Adresse - *Address* \_\_\_\_\_

Code postal - *Postal Code* \_\_\_\_\_

Téléphone - *Phone* ( \_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

- ◇ Renouvellement - *Renewal*  
◇ Nouveau membre - *New member*

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste)  
*Find included (check or money order)*

\_\_\_\_\_ \$ CAN

**Contact! 2.3** Février / February 1989

# >convergence<

NOM / NAME :

- ◇ Je SUIS membre (ou membre associé) de la CEC / I AM a CEC Member (or associate member)  
◇ Je ne suis PAS membre / I am NOT a member

ci-inclus un chèque ou mandat-poste à l'ordre de la CEC pour payer les frais de soumission de 5\$  
a cheque or money-order to the order of the CEC is included to cover the submission fee of \$5

Adresse et numéro de téléphone / Address and telephone number

-----  
-----  
-----

(    )   

Numéro de membre de la Guilde des musiciens / Musicians' Union Number: \_\_\_\_\_

## ŒUVRES ÉLECTROACOUSTIQUES / ELECTROACOUSTIC WORKS

œuvres soumises / Submitted works

1)

-----  
*titre/title*

-----  
*genre/medium*

-----  
*année/year*

-----  
*durée/duration*

-----  
*équipement technique requis/equipment needed*

-----  
*budget/budget*

2)

-----  
*titre/title*

-----  
*genre/medium*

-----  
*année/year*

-----  
*durée/duration*

-----  
*équipement technique requis/equipment needed*

-----  
*budget/budget*

Ci-joint, veuillez (✓) cochez / Included, please (✓) check

- ◇ une cassette (C-60, CrO<sub>2</sub>, Dolby B) / one cassette (C-60, CrO<sub>2</sub>, Dolby B)  
◇ une vidéocassette (VHS Hi-Fi) / one videocassette (VHS Hi-Fi)  
◇ une vidéocassette (Super Beta Hi-Fi) / one videocassette (Super Beta Hi-Fi)  
◇ autre, spécifier / Other, specify: \_\_\_\_\_

---

Coordonnées des interprètes, s'il y a lieu / Information about performers, if any

-----

-----

Tél/Phone: -----

Guilde/Union: -----

### COMMUNICATION\* / PAPER\*

Propositions soumises, joindre un résumé d'une page par proposition  
Submitted proposals, attach a one-page abstract for each paper

1) -----

2) -----

3) -----

### CURRICULUM VITÆ / CURRICULUM VITÆ

\* Veuillez fournir une copie des textes sur disquette/Please submit a version of the texts on diskette

-----

Veillez n'utilisez que l'espace ci-dessous / Please only use the space below  
**NOTES BIOGRAPHIQUES\* / BIOGRAPHICAL NOTES\***

Environ 50-75 mots; ce texte sera utilisé pour le livret des concert.  
About 50-75 words; this text will be used for the concert booklet.

**NOTES DE PROGRAMME\* / PROGRAM NOTES\***

Environ 50-75 mots chacun; ces textes seront utilisés pour le livret des concert.  
About 50-75 words; these texts will be used for the concert booklet.

**Œuvre #1 / Work #1**

-----  
*titre/title*

-----  
*année/year*

-----  
*durée/duration*

**Œuvre #2 / Work #2**

-----  
*titre/title*

-----  
*année/year*

-----  
*durée/duration*

\* Veuillez fournir une copie des textes sur disquette / Please submit a version of the texts on diskette

### Procédures de soumission

Le formulaire de soumission doit être complété tel que demandé. N'utilisez que l'espace disponible pour votre curriculum vitae, vos notes biographiques et vos notes de programmes. Les résumés de communications doivent être attachés au formulaire. Complétez et affranchissez la carte postale de réponse. La date limite d'envoi est le **1er mai, 1989**.

La soumission est gratuite pour tous les membres et membres associés de la CEC. Par contre, des frais d'administration de \$5 sont requis pour les personnes qui ne sont pas membres de la CEC.

Il y a un maximum de **deux (2)** œuvres ou projets spéciaux pouvant être étudiés par le jury. Il n'y a pas de limite aux nombre de communications pouvant être soumises.

### Matériel d'appui

Le matériel d'appui **doit** être soumis dans les formats suivants, aucun autre format ne sera présenté au jury :

- Œuvres électroacoustiques : **une cassette** (C-60, Cr02, Dolby B ou C; une pièce par côté). Par contre, si vous considérez que la copie obligatoire sur cassette ne représente pas bien vos pièces, vous pouvez aussi inclure une copie sur bande 1/4" (1/2 piste stéréo, 38 ou 19 cm/s; tonalité en début de bande; une œuvre par bobine)—vous devez quand même inclure la copie cassette obligatoire.
- Vidéo doivent être sur format VHS ou BETA.
- Diapositives (format régulier); photographies (maximum: 8" X 10")
- Communications: résumé d'une page chacune.

La durée de **>convergence<** étant limitée, la longueur et les coûts de production de chaque pièce seront des éléments considérés par le jury. La soumission d'œuvres plus courtes est encouragée. Les pièces requérant des interprètes spécifiques doivent être soumises avec leurs noms, adresses et numéros de téléphone et de syndicat des musiciens. Tout autres projets requérant des coûts de production additionnels doivent inclure un budget de production (avec les coûts de transport) et une fiche technique détaillée pour chaque œuvre soumise.

### Équipements et installations

- Magnétophones analogiques: la plupart des formats systèmes de réduction courants
- Magnétophones numériques: Sony PCM 601 avec magnétoscopes VHS et BETA, unités Sony 3402, DAT
- Plusieurs moniteurs vidéo et projecteurs
- Système de synchronisation AVL Genesis (pour 6 projecteurs)
- Différents microphones et unités de traitements sonores.
- Système de son à plusieurs enceintes acoustiques
- Ordinateurs Macintosh SE et II, Amiga 1000 et 2000, IBM-XT

Veillez noter : si la présentation de votre pièce nécessite d'autre équipement, veuillez bien spécifier toutes les unités dont vous aurez besoin sur le formulaire; vous devrez sans doute apporter ces équipements avec vous à **>convergence<**.

### Application Procedure

This application form should be completed as described. Only use the available space for your curriculum vitae, your biographical notes and your programmes notes. The papers' abstract should be attached to the form. Fill up and stamp thereply post card. The deadline for completed submission is **May 1st, 1989**.

Application is free to all members and associate members of the CEC, however a \$5 fee will be charged to non-members of the CEC.

A maximum of **two (2)** performance or special project works will be considered by the jury. There is no limit on the number of papers that can be submitted.

### Support Material

Support Material **must** be submitted in the following format, no other format will be reviewed by the jury :

- Electroacoustic works on **one cassette** (C-60, Cr02, Dolby B or C; one work per side). However if you feel that the mandatory cassette copy isn't a good representation of your works, you may also include a second set of copies on 1/4" tape (1/2 track stereo, 38 or 19 cm/s; test tone at head; one work per reel)—you still have to include the required cassette.
- Video on either VHS or BETA.
- Slides (regular format); photographs (maximum: 8" X 10")
- Papers: one page abstract (maximum per paper)

The duration of **>convergence<** being limited, the length and production costs of each work will be taken into consideration by the jury. The submission of shorter works is encouraged. Works that require specific performers, must include their names, addresses, telephone and performer's union numbers. Any other work involving production costs, please include a budget (including shipping costs) and detailed technical needs for each work submitted.

### Equipment and Facilities

- Analog recorders: most standard formats and noise reduction systems
- Digital recorders: Sony PCM 601 with VHS and Beta VCR, Sony 3402 Dash units, DAT
- Multiple video monitors and projection units
- AVL Genesis slide synchronization system (6 projectors)
- Various microphones and signal processing equipment
- Multiple loudspeaker sound systems
- Macintosh SE and II, Amiga 1000 and 2000, IBM-XT computers

Important: If your work requires other equipment, please specify all equipment your work will require on the form; you might need to bring this equipment with you to **>convergence<**.